DAS B-MOVIEPROJEKT



Mehr über das Projekt und zu den Bewertungen auf: http://www.bmovieprojekt.de
ISBN: 664-5-77-7986736-9
Copyright an allen Texten, mit Ausnahme der Zitate: B-Movie Freunde Pfaffenhofen. Diese Texte sind sämtlich als "Beerware" lizenziert. Das heißt, dass diese frei für nicht-kommerzielle Zwecke genutzt werden dürfen. Sollte der Nutzer zufällig die oder einen der Verfasser treffen, ist er aufgefordert ihnen ein Bier auszugeben. Copyright an allen Abbildungen, sowie den Filmzitaten: bei den Inhabern der Urheberrechte der jeweiligen Filme.
Von den Herausgebern wird keine Haftung für die Richtigkeit der Texte übernommen. Des Weiteren wird keinerlei Verantwortung für eventuell auftretende Hirnschäden beim intensiveren Studium des vorliegenden Werkes übernommen. Vor einer dauerhaften Applikation des Inhaltes wird dringend zur Konsultation eines Arztes mit Fachgebiet Neurologie oder Psychiatrie geraten.

Als **B-Movie** oder B-Picture (selten auch eingedeutscht B-Film) wurde früher der in der Produktion billigere Film eines sogenannten Double-Features bezeichnet. Heute versteht man unter einem B-Movie meist allgemein einen zweitklassigen Film mit in der Regel geringem Filmbudget und zumeist niedrigem künstlerischen Anspruch. Filme dieser Art sind meistens im Horror- bzw. Splatter-, Science-Fiction- oder Actiongenre angesiedelt.

-- Wikipedia

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Einleitung	10
Action	12
Death Race 2000.	14
Der Einzelkämpfer	16
Das Söldnerkommando	17
Metropolis 2000	19
Er – Stärker als Feuer und Eisen.	20
Ninja in geheimer Mission	21
Invasion USA	22
Thunder Run	23
Feuerwalze	24
Robo Vampire	25
American Soldier – Kommando Gold	26
The Last Match	27
Delta Heat - Erbarmungslose Jagd	29
Ultracop 2000	
Cyborg Cop	32
Men of War	
Street Fighter – Die entscheidende Schlacht	35
Judgment Day	
Creature	37
Lightspeed	38
Death Race 3000.	39
Zombie Killer	41
Bitch Slap	42
Robo Geisha.	45
Vampire Girl vs. Frankenstein Girl	47
Zombie Killer - Vortex	
Martial Arts	50
Wang Yu - Der Tempel des roten Lotus	53
2 Stahlharte Fäuste der Rache.	
Supermänner gegen Amazonen	57
Bruce Lee gegen die Supermänner	
Die Faust des schwarzen Drachen	
Die 8 tödlichen Schläge des Wan Jee	
Kung Fu Kannibalen	
Octagon - Die Rache der Ninja	
Ninja Samurai	
Ninja Invasion	67
Bionic Ninja – Formel des Todes	
Ninja Dragon	
Cobra against Ninja	
Zombie vs. Ninja	
Das Todesschwert der Ninja	
Ninja Kids.	
Ninja: The Batallion.	
Kunoichi - Lady Ninja.	
Horror	
Dluman dag Cahraelrang	02

Blood Suckers
Massaker in Klasse 13. 88 Zombi 2: Woodoo 99 Ein Zombie hing am Glockenseil 99 Piranha II - Fliegende Killer 99 Hard Rock Zombies 99 Re-Animator 96 Chopping Mall 90 Critters – Sie sind da! 100 Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang 10 Clownhouse 10 Hoffnung auf Eis 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der eigfallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schrec
Zombi 2: Woodoo 96 Ein Zombie hing am Glockenseil 9 Piranha II - Fliegende Killer 90 Hard Rock Zombies 95 Re-Animator 96 Chopping Mall 96 Critters – Sie sind da! 100 Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse 10 Hoffnung auf Eis 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11 Death Metal Zombies 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12
Ein Zombie hing am Glockenseil. 9 Piranha II - Fliegende Killer 9 Hard Rock Zombies. 9 Re-Animator. 9 Chopping Mall. 9 Critters - Sie sind da! 10 Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 - Ein neuer Anfang. 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse. 10 Hoffnung auf Eis. 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers. 11 Iron Thunder. 11 Troll 2 11 Demonic Toys. 11 Leprechaun - Der Killerkobold. 11 Leprechaun 2 11 Death Metal Zombies. 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer. 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam. 12 Angel of the Night. 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens. 12 Howling Resurrection.
Piranha II - Fliegende Killer 9. Hard Rock Zombies 9. Re-Animator 90. Chopping Mall 90. Critters – Sie sind da! 100. Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat 100. Tanz der Teufel 2 100. Zombi 3 – Ein neuer Anfang 10. Zombie 4: After Death 10. Clownhouse 100. Hoffnung auf Eis 10' Paganini Horror 100 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11' Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11e Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies 11' Jack Frost – Der eiskalte Killer 12e Leprechaun 4 - Space Platoon 12e Premutos – Der gefallene Engel 12e Uncle Sam 12e Angel of the Night 12e Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens 12e Howling Resurrection 12e Octalus - Der Tod aus d
Hard Rock Zombies 9: Re-Animator 9 Chopping Mall 9: Critters – Sie sind da! 10 Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse 10 Hoffnung auf Eis 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies 11' Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12' Howling Resurrection 12' Octalus - Der Tod aus der Tiefe <t< td=""></t<>
Re-Animator 90 Chopping Mall 95 Critters – Sie sind da! 10 Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse 10 Hofffung auf Eis 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11 Death Metal Zombies 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13
Chopping Mall. 96 Critters – Sie sind da! 100 Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat. 100 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang. 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse. 100 Hoffnung auf Eis. 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers. 110 Iron Thunder. 11 Troll 2. 11 Demonic Toys. 11 Leprechaun - Der Killerkobold. 11 Leprechaun 2. 11 Death Metal Zombies. 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer. 12 Leprechaun 4 - Space Platoon. 12 Premutos - Der gefallene Engel. 12 Uncle Sam. 12 Angel of the Night. 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection. 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf. 13 DinoCroc. 13 Hell's Highway - Der Tod lauert
Critters – Sie sind da! 100 Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat. 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang. 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse. 10 Hoffnung auf Eis. 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers. 11 Iron Thunder. 11 Troll 2. 11 Demonic Toys. 11 Leprechaun - Der Killerkobold. 11 Leprechaun 2. 11 Death Metal Zombies. 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon. 12 Premutos - Der gefallene Engel. 12 Uncle Sam. 12 Angel of the Night. 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens. 12 Howling Resurrection. 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe. 12 Space Wolf. 13 DinoCroc. 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste. 13
Monster! Überfall im Wandschrank 10 Trick or Treat. 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombis 3 – Ein neuer Anfang 10 Zombie 4: After Death. 10 Clownhouse. 10 Hoffnung auf Eis. 10 Paganini Horror. 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder. 11 Troll 2 11 Demonic Toys. 11 Leprechaun - Der Killerkobold. 11 Leprechaun 2. 11 Death Metal Zombies. 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer. 12 Leprechaun 4 - Space Platoon. 12 Premutos - Der gefallene Engel. 12 Uncle Sam. 12 Angel of the Night. 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens. 12 Howling Resurrection. 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe. 12 Space Wolf. 13 DinoCroc. 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste. 13
Trick or Treat. 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse 10 Hoffnung auf Eis 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iton Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11 Death Metal Zombies 11 Jack Frost – Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos – Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste 13
Trick or Treat. 10 Tanz der Teufel 2 10 Zombi 3 – Ein neuer Anfang 10 Zombie 4: After Death 10 Clownhouse 10 Hoffnung auf Eis 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iton Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11 Death Metal Zombies 11 Jack Frost – Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos – Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste 13
Zombi 3 – Ein neuer Anfang. 10 Zombie 4: After Death. 10 Clownhouse. 10 Hoffnung auf Eis. 10 Paganini Horror. 10 Die Braut des Wiedererweckers. 11 Iron Thunder. 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold. 11 Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies. 11' Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon. 12 Premutos - Der gefallene Engel. 12 Uncle Sam. 12 Angel of the Night. 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens. 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc. 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13
Zombi 3 – Ein neuer Anfang. 10 Zombie 4: After Death. 10 Clownhouse. 10 Hoffnung auf Eis. 10 Paganini Horror. 10 Die Braut des Wiedererweckers. 11 Iron Thunder. 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold. 11 Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies. 11' Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon. 12 Premutos - Der gefallene Engel. 12 Uncle Sam. 12 Angel of the Night. 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens. 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc. 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13
Zombie 4: After Death 10 Clownhouse 10 Hoffnung auf Eis 10 Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11 Death Metal Zombies 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13
Clownhouse 100 Hoffnung auf Eis 100 Paganini Horror 100 Die Braut des Wiedererweckers 110 Iron Thunder 111 Troll 2 112 Demonic Toys 113 Leprechaun - Der Killerkobold 114 Leprechaun 2 117 Death Metal Zombies 118 Jack Frost - Der eiskalte Killer 120 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13
Hoffnung auf Eis. 10' Paganini Horror. 10' Die Braut des Wiedererweckers. 11e Iron Thunder. 11 Troll 2 11: Demonic Toys. 11: Leprechaun - Der Killerkobold. 11e Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies. 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer. 12e Leprechaun 4 - Space Platoon. 12e Premutos - Der gefallene Engel. 12e Uncle Sam. 12e Angel of the Night. 12e Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens. 12e Howling Resurrection. 12e Octalus - Der Tod aus der Tiefe. 12e Space Wolf. 13e DinoCroc. 13e Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste. 13e
Paganini Horror 10 Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12' Howling Resurrection 12' Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12' Space Wolf 13 DinoCroc 13' Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13'
Die Braut des Wiedererweckers 11 Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies 11' Jack Frost - Der eiskalte Killer 12' Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12' Uncle Sam 12' Angel of the Night 12' Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12' Howling Resurrection 12' Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12' Space Wolf 13 DinoCroc 13' Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13'
Iron Thunder 11 Troll 2 11 Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 11 Leprechaun 2 11' Death Metal Zombies 11 Jack Frost - Der eiskalte Killer 12 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12' Howling Resurrection 12' Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12' Space Wolf 13 DinoCroc 13' Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13'
Troll 2 11 Demonic Toys 11: Leprechaun - Der Killerkobold. 11: Leprechaun 2 11: Death Metal Zombies. 11: Jack Frost - Der eiskalte Killer. 12: Leprechaun 4 - Space Platoon. 12: Premutos - Der gefallene Engel. 12: Uncle Sam. 12: Angel of the Night. 12: Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens. 12: Howling Resurrection. 12: Octalus - Der Tod aus der Tiefe. 12: Space Wolf. 13 DinoCroc. 13: Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste. 13:
Demonic Toys 11 Leprechaun - Der Killerkobold 110 Leprechaun 2 111 Death Metal Zombies 113 Jack Frost - Der eiskalte Killer 120 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13
Leprechaun - Der Killerkobold 116 Leprechaun 2 117 Death Metal Zombies 118 Jack Frost - Der eiskalte Killer 120 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos - Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 - Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway - Der Tod lauert in der Wüste 13
Leprechaun 2 11 Death Metal Zombies 115 Jack Frost – Der eiskalte Killer 120 Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos – Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste 13
Death Metal Zombies
Jack Frost – Der eiskalte Killer120Leprechaun 4 - Space Platoon12Premutos – Der gefallene Engel120Uncle Sam120Angel of the Night120Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens120Howling Resurrection120Octalus - Der Tod aus der Tiefe120Space Wolf13DinoCroc13Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste13
Leprechaun 4 - Space Platoon 12 Premutos – Der gefallene Engel 12 Uncle Sam 12 Angel of the Night 12 Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens 12 Howling Resurrection 12 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste 13
Premutos – Der gefallene Engel 12.5 Uncle Sam 12.6 Angel of the Night 12.0 Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens 12.7 Howling Resurrection 12.6 Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12.6 Space Wolf 13 DinoCroc 13 Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste 13
Uncle Sam
Angel of the Night
Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens 12' Howling Resurrection 12' Octalus - Der Tod aus der Tiefe 12' Space Wolf 13 DinoCroc 13' Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste 13'
Howling Resurrection
Octalus - Der Tod aus der Tiefe
Space Wolf
DinoCroc
Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste
II (d D 1
House of the Dead.
Der Fluch
Frankenfish
Lizard Woman 139
Chupacabra: Dark Seas
Day X – Outbreak of the Zombies
Es lauert
Halloween Party – The Wickeds.
Mexican Werewolf in Texas.
The Beast of Bray Road
Abominable
Die Reiter der Apokalypse
Halloween Night
House of the Dead II

The Quick and the Undead	155
The Slaughter	156
War of the living dead	157
Dead Eyes Open	159
Frontier(s)	160
Plane Dead - Der Flug in den Tod	162
Slasher	
Study Hell	
Babysitter Wanted.	
Tortura	
Dead Snow.	
Alien vs. Zombie	
Abraham Lincoln vs. Zombies	
Horrorkomödie	
Die unschlagbaren Supernieten.	
Redneck Zombies.	
Space Invaders.	
Critters 2.	
Mit Motorsägen spaßt man nicht.	
Zombie Town	
Critters 3.	
Tremors – Im Land der Raketenwürmer	
Critters 4	
Leprechaun 3.	
Tremors 2 – Die Rückkehr der Raketenwürmer	
Tremors 2 – Die Ruckkenr der Raketenwurmer Tremors 3 – Die neue Brut	
Bubba Ho Tep	
The Greenskeeper	
Choking Hazard	
Sars Wars	
Tremors 4: Wie alles begann	
Vampires vs. Zombies	
Deathmaster	203
Return of the Living Dead V: Rave to the Grave	
Santa's Slay	
Black Sheep	
Fido - Gute Tote sind schwer zu finden	
Poultrygeist - Night of the Chicken Dead	
The Mad	
Undead or Alive - Der Tod steht ihnen gut	
Bong of the Dead.	
Monsterfilm	
King Kong vs. Godzilla.	
Frankenstein conquers the World	
Godzilla - Befehl aus dem Dunkel	
Frankensteins Monster jagen Godzillas Sohn	
Godzilla - Die Rückkehr des Monsters	226
Godzilla, der Urgigant	228
Godzilla - Duell der Megasaurier	
Gamera - Guardian of the Universe	
Mothra - Das Siegel der Elias.	
Godzilla 2000: Millennium.	

Shark Attack 3	237
Mega Shark versus Giant Octopus	
Wyvern - Rise of the Dragon	
Komödie	
Galaxina	
Xaver und sein außerirdischer Freund.	
Eat the Rich.	
Kannibalinnen im Dschungel des Todes	
United Trash - Die Spalte	
Kung Pow – Enter the Fist	
Der Calamari-Wrestler.	
The Ring Thing	255
Ijon Tichy: Raumpilot	
Contact High	
Lesbian Vampire Killers	
Sexploitation	262
Teuflische Brüste.	
Die wunderbare Welt der Sachiko Hanai	265
Womb Raider	266
Run! Bitch, Run!	268
Sex Galaxy	269
Werewolf in a women's prison	271
Science-Fiction	272
Plan 9 from Outer Space	273
Der Mann der die Welt rettete (Turkish Star Wars)	
Náufragos: Gestrandet	
Zebraman	276
Meatball Machine	278
Star Troopers	279
Alien vs. Ninja	
Kunstfilm (und was sich dafür hält)	283
Mann beißt Hund	285
Menschenfeind	287
Daniel, der Zauberer	289
Izo	290
MEIN TRAUM oder die Einsamkeit ist nie allein	292
Captain Berlin versus Hitler	294
Pontypool	296
Sonstiges	
Die Rache des Dr. Fu Man Chu.	
Earthquake	301
Statistische Auswertung der Bewertungen.	302
Epilog	306

Vorwort

Am Anfang war das BIIING.

Und das BIIING war nicht Wort, sondern Klang.

Und der Klang kehrte wieder. Und wieder. Und wieder.

Oft in Begleitung einer Maske, immer unerwartet, stets unverstanden.

Am Anfang war der Zombie-Holocaust.

Und er war schlecht, wirklich schlecht.

Natürlich ist hier die Rede von einem Film, doch was für ein Film. Der Titel lässt schon vermuten, dass diesem Film auf absehbare Zeit die Würdigung als wertvoller Kulturbeitrag verwehrt bleiben dürfte. Im Gründungsmythos des Projektes kommt diesem Film die zentrale Rolle zu.

Einst war eine Zeit, da nichts war, bis ein Student dieses Filmes angesichtig wurde. Und er sah, dass er schlecht war. Außerordentlich schlecht sogar, von so herausstechender Schlechtheit, die ihn dazü nötigte, diese Filmerfahrung in Worte zu kleiden, und der Welt, zumindest dem Teil, der sich auf seine Website verirren würde, Kund zu tun.

Das Projekt war geboren. Dieser Film war der Zünder, die Keimzelle, der Urfilm, das Alpha, der Nukleus der Sammlung des schlechten Geschmacks, deren Hüter sich hier zu Wort melden.

Dieser Film ist einer unter vielen,

es gibt zahllose Filme wie diesen.

Und jeder Film ist doch mehr.

Er ist ein Symbol, die Scheide zwischen den Welten der Mainstreamunterhaltung und der schillernden Welt des Unvermögens.

Man kann ihn aber auch als Prüfung begreifen.

Wer die Willenskraft aufbringt, diesem Film in Gänze zu folgen, den Verlockungen des Entschlummerns oder des Sich-entnervt-Abwendens trotzt, der hat die wichtigste Hürde auf dem Weg durch den Spiegel getan, der ist bereit, dass sich ihm die Welt der zweit-, drittklassigen Unterhaltung öffnet, eine Welt voller Bizzarheit, vielleicht nicht Wundern, aber zumindest Absonderlichkeiten, und hin und wieder kleinen Perlen, eine Welt über die sich genauso staunen wie lachen lässt, ein, auf seine ganz eigene Weise, Wunderland.

Zugegeben, dieses Wunderland ist versteckt und unter Mengen von Morast begraben, Filmen, deren Handlung sich im ausufernden Gedärmfontänen erschöpft, Filmen mit Mikrofonen im oder vielleicht auch ganz ohne Bild, Filmen, die so fade sind, dass sie nicht mal mehr nerven, Filmen, bei deren teuerstem Requisit es sich um die dem Zuschauer geraubte Zeit handelt.

Und so muss man sich den Zutritt hart und immer wieder aufs Neue erarbeiten, das Leben ist hart, die Ausbeute nicht regelmäßig und man sieht einem Film nicht an, ob der billige Umschlagdruck Ausdruck erquicklicher technischer Inkompetenz oder einfach kühler harter Kostenkalkulation ist.

Aber die Perlen sind da, sofern man bereit ist, sein Bewusstsein zu öffnen, wenn man bereit ist, Stümperei und Geschmacklosigkeit als Tugend zu erkennen.

Diese Schrift ist der Versuch eines Berichts, den aktuellen Stand unserer Reise durch diese Welt, mal abstoßend, mal faszinierend, aber immer eine Reise wert.

Einleitung

Am Anfang standen zwei, auf einem Flohmarkt gekaufte, Filme. "Zombie Holocaust - Zombies unter Kannibalen" und "Godzilla und die Urweltraupen". Ein Student fragt einen anderen Studenten, ob er Lust hat, sich mit ihm zusammen diese B-Movies anzusehen. Billig gemachte Filme, die bestimmt amüsant anzusehen sein. Der andere sagt ja und man trifft sich ein paar Tage später, um die Filme anzusehen. Die billige Mache der Filme amüsiert und man beschließt, die Sache zu wiederholen. Schon bald beginnt man, Freunde dazu einzuladen und aus zwei Zuschauern werden bald drei und vier. Die Teilnehmer unterliegen einer gewissen Fluktuation. Mitglieder verlassen die Gruppe (und kehren teilweise nach Jahren wieder). Neue kommen dazu. Im Laufe der Zeit besteht die Gruppe im Kern, neben sporadischen Gästen, aus etwa sieben Leuten, auch wenn der durchschnittliche B-Movie-Abend nur drei bis vier Teilnehmer umfasst. Dieses im Herbst 2005, ohne Intention zur Gründung von etwas Größerem, begonnene Projekt entwickelte sich immer weiter und besteht, auch über sieben Jahre später - im Frühjahr 2013 - noch immer und es haben sich auch noch einige kleinere Spin-off-Projekte gegründet.

In der Anfangsphase hatte man sich die Filme einfach nur angesehen. Hat sich über Produktions- und Konsistenzfehler gefreut und dazu Tee getrunken. Beim Tee ist es geblieben, dazu kam aber schon bald etwas Neues: Die Bewertungsbögen. Eines Tages erstellte ein Mitglied einen Fragebogen zur Bewertung der Filme und brachte diesen einfach mit. Die Idee gefiel und so wurde von "Frankenfish" ab bei jedem Film ein Bewertungsbogen ausgefüllt. Fehler und Zitate wurden gesammelt und in acht verschiedenen Kategorien Aspekte wie Gewaltverherrlichung, Professionalität und intellektuelles Niveau der Filme bewertet. Irgendwann wurde begonnen die Bewertungsbögen auf einer eigenen Internetseite zu veröffentlichen. Im Frühjahr 2009 fiel der Beschluss einen Preis für den "Besten B-Movie" zu verleihen. Die "Goldene Reitende Leiche 2009" wurde an "Hard Rock Zombies" verliehen und das Ganze in der Lokalzeitung kundgetan. Nach über zweihundert Filmen (davon leider 25 noch ohne Bewertungsbogen) kam um den Jahreswechsel 2012/2013 die Idee auf, das Ergebnis von über sieben Jahren B-Movie-Projekt in Hard-Cover zu drucken. Das Ergebnis liegt vor Ihnen.

In diesem Buch sind die Bewertungsbögen zu sämtlichen Filmen, die im Rahmen des Projekts oder seiner Nebenprojekte ausgefüllt wurden. Zur "Residenz der reitenden Leichen" findet sich deshalb kein Bewertungsbogen, weil wir diesen Film nie gesehen haben. Die Bögen beginnen mit einigen Basisinformationen wie Produktionsjahr, Altersfreigabe, usw. (die wir im Wesentlichen aus fremden Quellen übernommen haben und deshalb keine Garantie für die Richtigkeit geben können). Der zweite Hauptteil ist die Bewertung in acht verschiedenen Kategorien auf einer Skala von eins bis fünf. Der dritte Hauptteil enthält eine kurze Zusammenfassung der Handlung, eine Auflistung von verschiedenen Fehlern, die im entsprechenden Film auffielen, einer Einschätzung dessen, von dem wir denken, dass es das Bild ist, das der Film vermittelt sowie sonstige Bemerkungen zum Film. Der vierte Hauptteil besteht aus einer Sammlung an Zitaten aus dem jeweiligen Film. Den Abschluss bildet ein kurzer Text zur Vorstellung des Films, der auf der Homepage als News-Eintrag für neue Filme dient (nur bei Filmen, die in einer späteren Projektphase - ab Mitte 2009 - gesehen wurden).

Die Bewertungen im zweiten Hauptteil sind ein wichtiges Element der Bewertungsbögen. An der Diskussion jedes einzelnen Punktes waren jeweils immer mindestens drei Personen beteiligt. Es beginnt mit einer recht subjektiven Einschätzung des Unterhaltungswerts. Dem folgt der "Pornofaktor". Hierbei haben wir versucht zu beurteilen, wie pornographisch der Film ist. Zur Einschätzung der Bewertungen sei angemerkt, dass es allgemeiner Usus ist eine zwei (den zweitniedrigsten Wert) zu vergeben, sobald mindestens eine Frau mit nacktem Oberkörper zu sehen ist, da dies für die Handlung in den wenigstens Fällen zwingend erforderlich ist und lediglich mit einem (wenn vielleicht auch nur schwachen) pornographischen Element Zuschauer angezogen werden soll.

Die Punkte Gewaltdarstellung und -verherrlichung hängen eng zusammen, sind aber keineswegs identisch. Während es bei der Darstellung um das explizite Zeigen von - in der Regel körperlicher - Gewalt geht, versuchen wir bei der Verherrlichung zu beleuchten wie stark der Film prinzipiell geeignet ist reale Gewalt in irgendeiner Form zu begünstigen. Hohe Werte gab es hier zumeist, wenn Gewalt als "cool" dargestellt ist. Aber auch Verharmlosung kann vereinzelt als gewaltverherrlichend angesehen werden.

Das "Niveau" versucht das intellektuelle Niveau des Films zu erfassen, wobei wir dabei davon ausgehen, dass B-Movies generell eher wenig niveauvoll sind und diesen Umstand den Filmen bei der Bewertung als mildernde Umstände zu gute halten. Nichtsdestotrotz schafft es eine große Anzahl der Filme nur auf eine "Gnadenzwei". Sehr viele Filme wurden nur deshalb nicht ganz schlecht bewertet, weil sie keine extremen "Bodenlosigkeiten" aufweisen. Wirkliches Niveau besitzen diese Filme in der Regel aber nicht.

Der Punkt "Sexismus" ist eng mit der Pornographie verbunden. Jedoch erfasst er weit mehr als die bloße Erfassung explizit dargestellter sexueller Ausbeutung von Frauen. Vielmehr wird hier versucht zu erfassen, ob der Film Frauen beispielsweise als dumm oder reine Sexobjekte darstellt. In Einzelfällen kann Sexismus aber auch eine Lächerlichmachung von Männern oder Homosexuellen erfassen.

Die Punkte "Professionalität" und "Realismus" schließen die Bewertung ab. Bei der Professionalität wird den Filmen in der Regel wieder als mildernder Umstand zu gute gehalten, dass die Macher mit einem geringen Budget auskommen mussten. Zum Realismus ist anzumerken, dass jedem Film eine "Prämisse" zugestanden wird. Das heißt, bei einem Zombiefilm kann beispielsweise die Prämisse "Es gibt Zombies" angenommen werden. Wenn der Film innerhalb dieses Rahmens tatsächlich realistisch ist, dann kann er auch einen hohen Wert beim Realismus erhalten (das ist aber eher die Ausnahme).

Die Häufigkeit der Bewertungen bei den einzelnen Punkten und die Zusammenhänge zwischen ihnen sind am Ende dieses Buches in einem eigenen Kapitel zur "Statistik" zusammengefasst.

Zunächst einmal wünschen wir dem Leser aber viel Vergnügen beim Blättern und Schmökern und vielleicht auch eine veränderte Sicht auf Trashfilme.

ACTION

Action. Schon der Titel deutet an, dass es bei dieser Art von Filmen in erster Linie um die Aktion geht. Nicht die Handlung in ihrem dramaturgischen Verlauf ist entscheidend, sondern die konkrete Durchführung derselben. Das entscheidende Element, das Actionfilme zu Actionfilmen macht sind die darin zu sehenden Actionszenen. Szenen in denen schnelle Handlungen ausgeführt werden. Häufig Kämpfe, Verfolgungsjagden und dergleichen. Dadurch, dass die Handlung aber nicht zur Definition des Genres dient, ist die Abgrenzung jedoch häufig schwierig. Spielt die Handlung im Weltraum oder in der Zukunft ist eine Zuordnung zu Science-Fiction vielfach nahe liegend (z.B. "Metropolis 2000"). Treten die Actionhelden gegen Zombies an, so wird die Abgrenzung zum Horror oft problematisch (z.B. "Zombie Killer - Vortex"). Arbeitet der Film neben der Action in übertriebenem Maße mit leicht bekleideten Frauen in entsprechenden Posen, so verschwimmt die Grenze zur Sexploitation (z.B. "Bitch Slap"). Sind die Actionszenen sehr stark durch Kampfsport geprägt, so liegt eine Einordnung in Martial Arts vor (was man aber auch generell als Subgenre von Action ansehen kann).

Nichtsdestotrotz, der Actionfilm hat sein klares konstituierendes Charakteristikum: Die Actionszene. Und hier liegt das Problem des B-Movie-Machers. Gute Action ist nicht leicht zu machen. Will er einen guten Actionfilm drehen, dann hat er ein ähnliches Problem wie viele Horrorfilme: Fiese, blutige Verletzungen sind schwer darzustellen. Man kann es natürlich machen, aber es sieht schnell lächerlich aus. Und genauso ergeht es dem Actionregisseur: Action sieht ebenfalls schnell lächerlich aus. Wenn man keine wirklich guten Schauspieler und Stuntman hat, keinen guten Kameramann und Ahnung vom Schnitt hat, dann sieht das schnell recht erbärmlich aus. Eine realistische Kampfszene oder Verfolgungsjagd ist nicht trivial. Gut. "Realistisch" ist ohnehin nicht das wofür Actionfilme berühmt sind. Sicher, aber bei einem professionell gemachten Actionfilm sieht das ganze trotzdem noch irgendwie gut aus. Ob es realistisch ist, wenn James Bond an hunderten Wachen vorbeikommt und die Kommandozentrale des Bösewichts alleine ausschaltet steht auf einem anderen Blatt. Aber die einzelnen Szenen sehen gut und der einzelne Kampf sieht so als könnte er real geschehen, auch wenn er vielleicht unwahrscheinlich ist. Der Realismus leidet da letztlich eher an der Häufung der unwahrscheinlichen Ereignisse. Die B-Movie-Action kämpft da mit einem ganz anderen Problem. Sie muss ihre einzelne Actionszene hinkriegen und daran scheitert es oft bereits. Und so geschehen Dinge, die physikalisch einfach nicht möglich sind (ohne dass eine übernatürliche Fähigkeit gezeigt werden soll). Es gibt Schnitte, die das eigentliche Ereignis überspringen, weil es einfach nicht dargestellt werden kann. Dem Handlungsverlauf zu folgen wird dadurch nicht unbedingt leichter. Das ist das Problem der B-Movie-Action.

Möglicherweise liegt darin auch der Umstand begründet, dass in diesem Buch relativ wenig Actionfilme zu finden sind. Zumindest die europäischen und amerikanischen B-Movie-Macher scheinen sich lieber mit dem Horror zu beschäftigen. Auch der ist wie gesagt nicht immer ganz einfach darzustellen. Mit ein bisschen Kreativität kriegt man das aber wohl deutlich leichter hin als richtige Actionszenen. Nur die asiatischen B-Movie scheinen da eine etwas andere Ausrichtung zu haben. Gerade der asiatische Film ist vor allem für Kung-Fu- und Karate-Filme

bekannt. Diese werden hier zwar den Genre Martial Arts zugerechnet, sind aber irgendwo ein Sonderfall des Actionfilms.

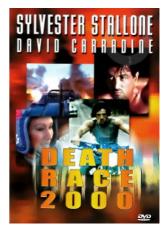
Aber auch wenn die Filme in dieser Rubrik nur etwas mehr als 10 % der gesamtes B-Movie-Projektes ausmachen, erlauben sie doch einen vielleicht nicht vollständigen, aber doch recht umfassenden Überblick über die Welt des B-Movies. Dadurch dass der Actionfilm nicht durch seine Handlung, sondern durch Elemente der Darstellung definiert ist, ist er auf der einen Seite schwer festzulegen. Auf der anderen Seite kann er so aber auch Elemente verschiedenster anderer Genre aufnehmen und verknüpfen.

Death Race 2000

Originaltitel: Death Race 2000

Land: USA Jahr: 1975 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: In den diktatorischen Vereinigten Staaten von Amerika der Zukunft (nun die "Vereinigten Provinzen von Amerika") hält man die Bevölkerung mit gewalttätigen Fernsehsendungen bei Laune. Eine davon ist das transkontinentale Death Race, wo es darum geht mittels überfahrenen Passanten Punkte zu sammeln (abhängig von Geschlecht und Alter, also der Nützlichkeit für das Regime). Eine kleine Gruppe von Rebellen versucht das Spektakel jedoch zu sabotieren.

Auffällige Fehler (technisch): Szene falsch geschnitten: Angler hat in der einen Kameraeinstellung Fische in der Hand, in der nächsten nicht, in der übernächsten erneut; teils ungewollte Überbelichtung und dreckige Linse; ein Pappmasché-Tunnel steht in einer Szene vor einem Berg, in der anderen vor einem Abgrund - obwohl sich der Aufenthaltsort des Tunnels nicht verändert; Frankensteins Auge ist unter seiner Maske erkennbar vernarbt - nimmt er die Maske jedoch ab ist davon nichts mehr zu sehen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): außer einigen Unwahrscheinlichkeiten hat das Publikum keine bemerkt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): explodierende Autos.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Kritik an der Vormachtstellung der USA; Kritik an der sozialen Ungerechtigkeit des derzeit gültigen Gesellschaftssystems.

Bemerkungen: Handprothese mit eingearbeiteter Granate (die auch im Film als "Handgranate" bezeichnet wird); Kulisse einer futuristischen Stadt war wohl zu teuer, weswegen in der einen Szene, in der das Drehbuch diese verlangt hat, ein gezeichneter Hintergrund zu sehen ist; "Herman the German" (im deutschen "Hermann, der Wüstenfuchs"(!)) und "Mathilda the Hun" als am Death Race teilnehmendes Klischee-Nazi-Blitzkrieg-Duo; teils beschleunigt ablaufende Szenen, um Geschwindigkeit zu simulieren; Rebellen bauen Absperrung und verstecken sich auf der falschen, nämlich der dem nahendem Fahrzeug zugewandten Seite; übergroßes Plastikbajonett auf Machine Gun Joe Viterbos Fahrzeug; die Figur Frankensteins wird im Film eingeführt wie sein Vorbild (er wacht gerade nach einer Operation auf, sein ganzer Körper von einem Laken verhüllt und richtet sich genau so auf wie

man das von Frankenstein erwartet) und hat an seinem Helm eben solche Schrauben; Non-Plus-Ultra-Falle der Rebellen: Pappmasché-Tunnel plus Umleitungsschild vor Abgrund; Rebellin soll Kind überfahren, Kommentar Frankensteins diesbezüglich: "Jeder fängt mal klein an."; "Mr. President" (er wird nicht anders referenziert, außerdem stehen am Straßenrand überall 1984-taugliche Schilder "Mr. P loves you!") hat seinen Sommerpalast in Peking, seinen Regierungssitz in Moskau und liebt glamouröse Auftritte; das großamerikanische Reich (die "Vereinigten Provinzen von Amerika") umfasst die gesamte Erde bis auf die "Franzosen und ihre dreckigen europäischen Alliierten"

Zitate: "Es ist kein Zufall, dass das Wort Sabotage aus dem Französischem stammt!" (der Präsident will gegenüber der Öffentlichkeit die Existenz von Rebellen nicht einräumen und schiebt die Schuld in die Schuhe der Franzosen)

"Du interessierst mich so wenig wie eine kalte Bratkartoffel ohne Salz!" (Sylvester Stallone als Machine Gun Joe Viterbo liegt sich mit seiner tatsächlich schrecklichen Lebensgefährtin ständig in den Haaren)

Der Einzelkämpfer

Originaltitel: Death Dimension

Land: USA Jahr: 1978 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Wissenschaftler erfindet eine Kältebombe. Die Pläne dazu implantiert er seiner Assistentin als Mikrofiche unter die Hirnhaut. Die Polizei muss nun unbedingt verhindern, dass sie in die Hand von Terroristen fällt.

Auffällige Fehler (technisch): immer wieder mehrere Sekunden lang übler Rotstich - wohl ein Problem bei der Konvertierung zur DVD-Version.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): sinnlose Szenen und Sprünge in der Story (evtl. durch FSK-Schnitte entstanden).

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Eine Kältebombe? Kann man noch offensichtlicher gegen den 2.Hauptsatz der Thermodynamik verstoßen?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Frauen sind naiv-dumme Sexobjekte.

Bemerkungen: Held prellt Nutte (zahlt und verschwindet dann!); Geheimagent wird beim Eindringen in Sperrgebiet erwischt: "Was tust du hier?" - "Eigentlich nichts, ich wollte nur mal die Blumen gießen." (er wird dann auch, wie er es nach dem Spruch verdient hat, getötet); herrlich unpassender Soundtrack; Folter mit Alligatorschildkröte; Bösewicht operiert Frau den Mikrochip, der unter ihrer Hirnhaut liegt, problemlos mit rostiger Machete heraus; DVD-Menü und -Cover haben nichts mit dem Film zu tun, eigentlich nicht mal der Titel; vorliegende Fassung ist um 11 Minuten gekürzt.

Das Söldnerkommando

Originaltitel: Kill Squad

Land: USA Jahr: 1982 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Vietnamkriegsveteran wird überfallen und ruft dann seine ehemaligen Vietnam-Kumpels zusammen, die ihm noch einen Gefallen schulden, weil er sie alle im Krieg gerettet hat. Diese gehen dann auf sehr eigenwillige "freelance police"-Art auf die Suche nach den Tätern (d.h. sie verprügeln jeden, den sie treffen und versuchen auf diese Weise an Informationen zu gelangen).

Auffällige Fehler (technisch): das Make-Up des Bösewichts in der Schlussszene ist so offensichtlich unabsichtlich im Eimer.

Auffällige **Fehler** (inhaltlich-logisch): nach Beendigung jedes **Teilauftrags** erschießt ein Attentäter-Heckenschütze einen der beteiligten Protagonisten, er schießt jedoch nie ein zweites Mal, sondern wartet bis zum Ende des nächsten Teilauftrags und die restlichen Protagonisten scheinen das zu wissen - sie gehen nämlich nie in Deckung danach; beim Gebrauchtwagenhändler scheint bei jedem auf dem Hof stehendem Auto der Schlüssel zu stecken; bei der Verfolgungsjagd: es stehen zwei Autos mitten in der Straße, links und rechts davon ist meterweit Platz - aus Coolnessgründen wird natürlich über die Autos gesprungen; einer der "Erschossenen" hat überlebt und kommt in der Endszene wieder - wie konnte es aber dazu kommen? Haben seine Kameraden seine "Leiche" ungeprüft und unbegraben zurückgelassen?!

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): explodierende Autos; der Bösewicht hat ein Holzbein und ist dennoch enorm agil.

Bemerkungen: Film gibt sich wie eine Verfilmung eines beliebigen klassischen Beat'em'Ups mit dermaßen lächerlichen pseudolustigen Kommentaren (die durch ihr niedriges Niveau durchaus begeistern können); beim Zusammentrommeln des sechsköpfigen Teams hat wirklich jeder davon sich innerhalb der zwei Minuten vor dem Eintreffen der restlichen Kameraden geprügelt.

Zitate: "Wenn du so schön zickig bist, weiß ich was du brauchst..." (und beginnt dann sie auszuziehen) "Jetzt werd ich dem Lümmel 'n Knoten in selbigen machen!"

(nachdem er einen Scheck überreicht bekommen hat:) "Wenn der platzt platzt du auch!"

"Ich merk schon, du willst mir n gebrauchten Lutscher ans Hemd kleben!"

"Die werden dir den Arsch bis zur Nasenspitze aufreißen!"

"Mein Freund hämmert dir 'ne Regenrinne in die Birne!"

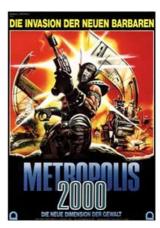
"'Ne Mistkäferrallye durch die Rocky Mountains ist das Abgefahrenste, was es je gegeben hat!"

Metropolis 2000

Originaltitel: I nuovi barbari

Land: Italien
Jahr: 1982
FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: 2019 - Nach dem nuklearen Holocaust versuchen die "Templer" alle verbleibenden Menschen zu töten. Doch Skorpion stellt sich den Templern in den Weg.

Auffällige Fehler (technisch): Peinliche Requisiten (Projektilwaffen als Strahlenwaffen); Lächerliche Stunts, teilweise nicht synchronisiert.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Warum wollen die Templer eigentlich alle umbringen?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Leute schaffen es vor Autos wegzulaufen; Warum explodiert ein Elektroauto?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Stolz führt in den Untergang.

Bemerkungen: "Mad Max" für Arme; Schüsse treffen, ohne das der Betreffende auch nur zielt; Warum heißt der Film eigentlich Metropolis 2000, wenn er 2019 spielt? Sex im aufblasbaren, durchsichtigen Zelt; Elektroauto besitzt zusätzlichen Raketenantrieb, der so aber gar nichts bringen kann.

Zitate: "Durch all die verdammten Bücher wurde die Welt vernichtet."

Er – Stärker als Feuer und Eisen

Originaltitel: La guerra del ferro - Ironmaster

Land: Italien/Frankreich

Jahr: 1983 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: In der Steinzeit: Ein gerade vom Stamm Verstoßener entdeckt bei einem Vulkanausbruch Eisen, erobert sich den Posten als Stammesanführer zurück und gießt danach Waffen, um die Stämme in der Umgebung zu unterjochen. Ausgerechnet ein paar Mitglieder eines pazifistischen Vegetarier-Stamms bilden eine Guerilla-Truppe und leisten Widerstand.

Auffällige Fehler (technisch): Darsteller hat Turnschuhe an.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Stamm, der bis vor einem Tag kein Metall kannte improvisiert ziemlich perfekt die Schmiedekunst, Zitat des Helden: "Mit Pfeil und Bogen können wir sie nicht besiegen", aber er baut wenige Szenen später plötzlich Bögen und wehrt damit die Invasoren ab.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Steinzeit-BHs (!); rasierte und gekämmte Personen allerorten (zumindest gepflegter Dreitage-Bart) - und das in der Steinzeit; Homo sapiens und Australopithizinen leben zur gleichen Zeit; beleuchtete Höhlen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Gewalt kann nur durch Gewalt besiegt werden.

Bemerkungen: Herrliche Unmengen an offensichtlichen Zeitfehlern; so wurde also der Guerillakampf erfunden!

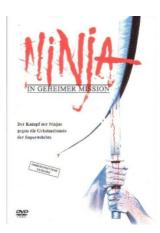
News-Eintrag: Dieser Film erklärt anschaulich wie in der Steinzeit der Metallguss, die Sklaverei, der Guerillakampf und vieles mehr erfunden wurde. Was er nicht erklärt ist allerdings, wie man sich bereits damals perfekt rasieren konnte. Hat sehenswerte Szenen, kann man aber insgesamt nicht wirklich empfehlen.

Ninja in geheimer Mission

Originaltitel: The Ninja Mission
Land: Schweden/Großbritannien

Jahr: 1984 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Kalter Krieg: Ein Wissenschaftler mit bahnbrechenden (allerdings gegenüber seinen sowjetischen Auftraggebern geheim gehaltenen) Erkenntnissen möchte überlaufen. Die Aktion misslingt, die Befreier scheitern, die Russen spielen allerdings mit und dem Wissenschaftler seine Befreiung vor. Im Glauben in Schweden und in Freiheit angekommen zu sein, anstatt sich in Sibirien zu befinden, macht er sich bereitwillig daran, sich mittels seiner Forschungsergebnisse zu bedanken. Die CIA möchte dies natürlich verhindern und schickt nun ihre Elite-Ninjas, um den Wissenschaftler wirklich zu befreien.

Auffällige Fehler (technisch): Schussgeräusche erinnern an Lasergewehre.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Äußerst unglaubwürdige Befreiungsaktion eines Professors aus einer russischen Nuklearforschungsanlage; taktisches Vorgehen der Russen entspricht dem direkten und geraden Hineinlaufen ins gegnerische MG-Feuer; Ninjas tarnen sich geschickt mit komplett schwarzer Kleidung im Schnee.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Bei Autounfall mit Vollgas gibt es nicht mal einen Kratzer; Volvo hat Heckantrieb und eine Scheibe, die bei Beschuss nicht splittert oder kaputt geht; Frontalzusammenstoß ohne Gurt und ohne Airbag UND ohne auch nur einen Kratzer am Insassen; Person erschießt aus dem Handgelenk und ohne richtig zu zielen 4 Russen mit 3 Schüssen; Ninjas sind gegen ihr eigenes Kampfgas immun; Frau hat nach Folter mit heißem Schürhaken keinerlei Verbrennungen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Ziemliche Schwarz-Weiß-Malerei: Russen sind böse.

Bemerkungen: Organexplosionen; CIA-Ninjas!

Zitate: "Drrrrrr-bing!"

Invasion USA

Originaltitel: Invasion USA

Land: USA Jahr: 1985 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Bösewicht will die Vereinigten Staaten von Amerika durch eine Invasion (sieht aber deutlich mehr nach Putsch aus?) übernehmen. Zwischen ihm und seinem Ziel steht nur noch Chuck Norris.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Das Publikum hat keine bemerkt, allerdings auch die Story nicht in Gänze verstanden, speziell nicht die Rolle und Motivation des Bösewichts.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Holzhütte ist nach Beschuss zwar kaputt, aber brennt nicht; 7 Schuss mit einer Bazooka, ohne nachzuladen! Wir gehen aber davon aus, dass gilt: "Alle scheinbaren wissenschaftlichen Fehler erklären sich durch Chuck Norris".

Was für ein Bild vermittelt der Film? Es gibt kein Problem, das nicht durch noch mehr Feuerkraft lösbar wäre.

Bemerkungen: Putschisten stürmen wild um sich ballernd ein leeres Bürogebäude?! Chuck Norris, Retter der Demokratie.

Zitate: (Bösewicht über Chuck Norris:) "Er hat keine Freunde, er ist allein, was kann er schon gegen uns tun?" "Wenn du nochmal reinkommst verpass ich dir so viele rechte Haken, dass du um einen linken bettelst!"

Thunder Run

Originaltitel: Thunder Run

Land: USA Jahr: 1985 FSK: 12

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Fiese Terroristen bedrohen die Vereinigten Staaten von Amerika und versuchen waffenfähiges Plutonium in ihre Hände zu bekommen. Um schlimmeres zu vereiteln fasst man den tollkühnen Plan den Terroristen eine Falle zu stellen, indem man einen scheinbar unbewachten Plutonium-Transport durch das Niemandsland schickt und hofft sich die Terroristen beim Angriff schnappen zu können und Insiderinformationen herauszuholen. Weil das aber eine waghalsige Sache ist präpariert der Trucker seinen Truck mit diversen Waffen und Fallen. Und letztlich schleicht sich unerlaubterweise auch noch sein Sohn als Hilfe an Bord. Der Ernstfall ergibt sich, als die Hilfe durch die Armee ausbleibt - wird hier falsches Spiel mit den beiden gespielt? Oder ist einfach nur krass der Wurm drin in der Armee?

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Raketen sind nach Abschuss wieder da; Verhalten der Regierung ist seltsam; Terroristen führen zahllose Angriffe durch anstatt einmal richtig zuzuschlagen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Laserstrahlen, die alles in Stücke schneiden sollen treffen nichts; Reifen werden weder von Granaten noch von Raketen zerstört.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Inkompetente Regierungsvertreter.

Bemerkungen: Hacker kommt ziemlich einfach in Regierungscomputer.

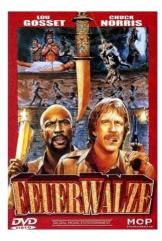
Zitate: über die Wüste von Nevada: "Das sieht ja aus wie in Sibirien."

Feuerwalze

Originaltitel: Firewalker

Land: USA Jahr: 1986 FSK: 12

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Zwei Abenteurer werden angeheuert, um einen Aztekenschatz zu finden. Dummerweise ist jedoch auch ein Schamane dahinter her, weil er sich davon ungeheure Macht verspricht.

Auffällige Fehler (technisch): Geräusche; fehlerhafte Schnitte (in der einen Szene schwimmt Chuck Norris los, nach dem Schnitt sitzt er - im Hintergrund - wieder auf dem versinkendem Auto und nach dem nächsten Schnitt schwimmt er wieder).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Viel zu viele, der Film war nicht ansatzweise ernst zu nehmen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Viel zu viele, der Film war nicht ansatzweise ernst zu nehmen.

Bemerkungen: Bösewicht mit übernatürlichen Kräften liest Comic "Psi Force"; Übersetzung von "Firewalker" (einer laut dem Film indianischen Sagenfigur) mit "Feuerwalze"; Film erinnert an Bud Spencer/Terence Hill-Filme - mit enorm niedrigem Niveau und lächerlichen und absolut unglaubwürdigen Szenen.

Zitate: "Wir sind in der Wüste! Völlig egal, wo links ist!"

[&]quot;Aber fall nicht gleich mit der Tür ins Haus." - "Ich hab keine Tür dabei!"

[&]quot;Ich bin keine Nonne, ich bin Amerikanerin!"

[&]quot;Übers Löffel abgeben mach ich mir keine Gedanken." - "Und weißt du wieso? Weil du keine Löffel hast."

[&]quot;Ihr müsst drei Tage geradeaus fahren und dann scharf rechts."

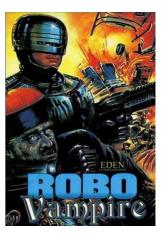
Robo Vampire

Originaltitel: Robo Vampire

Land: USA/Hongkong

Jahr: 1988 FSK: Indiziert

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	0	•
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ich kann die Story nicht zusammenfassen - es gibt mindestens den Geheimdienst, der gegen Drogen kämpft, die Drogenschmuggler, den Taoisten mit seinen Vampiren, aber diese arbeiten untereinander teils zusammen und außerdem scheint es noch weitere nicht wirklich zurechenbare Gruppierungen zu geben - alles sehr seltsam, inklusive des Endes.

Auffällige Fehler (technisch): Szenenrecycling (und zwar schlecht gemacht, die Darsteller "springen").

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Keine logisch strukturierte Handlung.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Nee, da brauchen wir jetzt echt nicht anfangen mit. Hüpfende Vampire und untote Roboter, sowie diverse Absonderlichkeiten mehr - da sollte niemand erwarten, dass der Film in dieser Rubrik einen Blumentopf gewinnt.

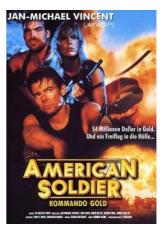
Bemerkungen: Hüpfvampire (chinesische Untotenabart - die wurden erst zu Vampiren nach Einsetzen der Leichenstarre, daher können sie nur hüpfen), kontrolliert von einem "Taoisten" ("ich kenne da einen Taoisten, der richtet Vampire ab!"); Drogenschmuggel in einer toten Kuh, sowie mittels Vampiren; Tentakelvampire; warpende Fledermausvampire; Säure aus dem Ärmel-Vampire; feuerwerkwerfende Vampire; King Kong (Mann im Gorilla-Kostüm); es gibt einen Roboter und mehrere Vampire, aber keinen "Robovampire", schade.

American Soldier - Kommando Gold

Originaltitel: In Gold We Trust

Land: USA Jahr: 1990 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Eine Söldnergruppe will NASA-Gold im Dschungel bergen, welches sich bereits eine zweite Gruppe sichern wollte. Zu allem Überfluss befindet sich in diesem Dschungel noch ein großes Lager japanischer Soldaten, welche das Ende des zweiten Weltkriegs noch nicht mitbekommen haben - und sogar Flugzeuge besitzen.

Auffällige Fehler (technisch): Mikrophon hängt ins Bild; Flugzeug rammt Hubschrauber und aus der Explosion fällt nur das Flugzeug heraus.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Handlung und das Verhalten der Personen scheint an vielen Stellen unlogisch.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): MG und Raketenwerfer werden einfach in der Hand gehalten und scheinbar rückstoßfrei abgefeuert; 54 Millionen US-Dollar in Gold werden ohne größere Probleme von ein paar Männern getragen; Tätowierung verblasst, wenn der Träger stirbt; Japaner aus dem zweiten Weltkrieg haben Armee im laotischen Dschungel aufgebaut; u.a.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Für Geld machen Menschen alles.

Bemerkungen: schlechter Schnitt.

Zitate: "Das Leben in Amerika ist langweilig. Nachts lief ich durch die Straßen und hoffte darauf überfallen zu werden."

The Last Match

Originaltitel: L'ultima partita

Land: Italien/USA

Jahr: 1990 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	O
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	-	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0
unter Schmerzen	ŭ	9	J	•	J



Handlung: Als Susan von einem Urlaub zurückkehren will, wird sie bei der Flughafenkontrolle verhaftet, da ihr vorher ein Schmuggler unbemerkt Drogen zusteckt. Ihr Freund George kann gerade noch fliehen und Cliff, den Vater der Frau, verständigen. Von der Unschuld seiner Tochter überzeugt, reist er an, um sie herauszuholen, doch scheitert er dabei nicht nur an unfähigen Anwälten und US-Botschaftern, sondern wird auch noch vom Gefängnispersonal zusammengeschlagen. Schnell wird klar, dass nicht nur die Gesetze gegen Drogendelikte härteste Strafen vorsehen, sondern die örtlichen Behörden auch noch über diesen stehen und die Gefangenen misshandeln. Verzweifelt verständigt er seine Kameraden aus der American Football-Mannschaft, die vollständig aus Kriegs-Veteranen besteht, um seine Tochter mit Gewalt zu befreien. Bis an die Zähne bewaffnet und in American Football-Ausrüstung gekleidet fällt die Mannschaft unter dem Kommando des Coaches ein, stürmt das Gefängnis, nimmt es mit Wachpersonal und dem Militär auf und rettet schließlich die Tochter.

Auffällige Fehler (technisch): Spontane Tag-Nacht-Wechsel.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film suggeriert eine nicht hinterfragte Überlegenheit von Amerikanern, sowohl moralisch als auch in ihren Fähigkeiten.

Bemerkungen: Anwalt lässt Klienten seinem fahrenden Auto hinterherlaufen; Konsul taucht völlig grundlos, aber mit perfektem Timing vor dem Gefängnis auf; Coach würde auch den Präsidenten kaufen; Funkturm explodiert ohne Beschuss oder Sprengladung an der Spitze; Szenen in Ego-Perspektive mit aufgesetztem Football-Helm gedreht; Football-Spieler kickt Ei und schießt Hubschrauber ab; Das Land, in dem die Story spielt, wird nie genannt; Footballmannschaft (Ex-Soldaten) schießt Hunderte von Gefängniswachen und Soldaten über den Haufen, ohne ein einziges Mal getroffen zu werden.

Zitate: "Hört immer nur auf die Befehle, die ich gebe!"

"Und stellt euch nicht ins Abseits!"

"Versucht nicht, mich zu bescheißen!"

"Die Amerikaner greifen an! - Sir, die glauben mir nicht!"

"Informiere DAS Hauptquartier, amerikanische Invasoren sind auf dem Flughafen gelandet!"

News-Eintrag: Eine American Football-Mannschaft auf Kriegsfuß? Hört sich nicht nur episch an, sondern ist es auch. Und mindestens genauso absurd - aber das lieben wir ja. Wenn Realismus keine Anforderung ist, dann macht der Film sogar durchaus Spaß. Leider lebt er auch einzig und allein von genau dieser einen Idee, die erst im finalen Kampf zum Tragen kommt, alles andere davor ist generische Action-Handlung von der Stange. Nicht langweilig, aber auch nicht gerade beeindruckend. Die Schlacht allerdings hat es in sich - nicht nur, dass eine kleine Sportmannschaft in bunten Trikots in einem fremden Staat einmarschiert, ein Gefängnis stürmt und die Armee zum Frühstück verputzt, und das alles ohne eigene Verluste, nein, man darf auch erleben, wie ein Kickoff einen Hubschrauber vom Himmel holt. Beinahe schon Herr-der-Ringe-Format. Aber nur beinahe.

Delta Heat - Erbarmungslose Jagd

Originaltitel: Delta Heat

Land: USA Jahr: 1992 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Cop aus Los Angeles fliegt nach New Orleans, um seinen Partner zu unterstützen, der an etwas dran ist - und das ihn gleich zu Beginn sein Leben kostet. Da die Tat die Handschrift eines seit langem totgeglaubten Drogenkochs und Serienmörders trägt, führen seine Ermittlungen ihn zu 3 involvierten Personen: Dem aktuellen Polizeichef, der einst den Serienmörder jagte, seinem damaligen Partner, der sich durch den Verlust einer Hand gezwungen sah, den Polizeidienst zu beenden und jetzt als Einsiedler im Sumpf lebt, und der Tochter des Serienmörders. Und aus keinem wird er so richtig schlau. Alles deutet auf einen Nachfolger hin, der den Stil des ursprünglichen Serienmörders fortführen will, und als auch an weiteren Tatorten Zigarettenstummel gefunden werden, scheint sich ein Verdacht gegen den kettenrauchenden Einsiedler zu erhärten. Schließlich räumt die Entführung der Tochter des Serienmörders alle Zweifel aus: Der Polizist stürmt, unterstützt von der Lokalpolizei, die Sumpfhütte des Einsiedlers - nur um dort von den eigenen Kollegen überwältigt zu werden, die ein Vermögen mit dem Verkauf der kürzlich gefundenen und vom Serienmörder hergestellten Drogen verdienen wollen, und für die der Einsiedler ein willkommener Sündenbock wäre. Das ungleiche Paar schafft es jedoch, sich zu befreien, die korrupten Polizisten in den Sümpfen zu überwältigen und letztendlich den Polizeichef zu stellen.

Auffällige Fehler (technisch): Nach Messerstich in den Rücken hat das Hemd vorne einen kreisrunden Blutfleck; Hemd blutet oberhalb, nicht unterhalb der Wunde voll.

Bemerkungen: Der Partner des Detectives erscheint urplötzlich vor dem Haus des Dates des Detectives, um beide zu retten; Detective versaut und wechselt mehrmals täglich seinen Anzug - auf einer Dienstreise;

Zitate: "Beisst der Hund?" - "Eigentlich nicht, solang Sie seinem Maul nicht zu nahe kommen."

"Du riechst nach Scheiße!" - "Hm? Immer noch besser, als du aussiehst."

Zur Katze: "Jasper, geh weg, das ist ein Detective, kein Fisch!"

"Was macht denn der Mann auf Ihrer Motorhaube?"

News-Eintrag: "The Heat's on in New Orleans" verspricht die Tagline - und auch wenn dieser Film nicht mit den Action-Feuerwerken mithalten kann, die High-Budget-Produktionen abfackeln, so ist er dennoch amüsant.

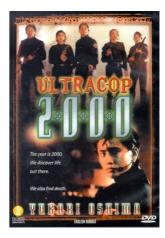
Eigentlich ein typischer Buddy-Cop-Film, aber mit einer durchaus spannenden, wenn auch etwas naiven Handlung, und sehr viel Liebe zum Detail: Es ist einfach köstlich, zuzusehen, wie ein gut gekleideter, junger Großstadtcop mit den widrigen Umständen seiner Ermittlungen, den unkooperativen Kollegen von der Lokalpolizei und dem kauzigen Sumpfeinsiedler klarzukommen versucht - und dabei innerhalb von wenigen Tagen seine gesamte Garderobe ruiniert. Bonuspunkte für Lance Henriksen, der B-Movie-Freunden ein Begriff sein sollte und dessen Darbietung ebenfalls überzeugt.

Ultracop 2000

Originaltitel: Yu zhou zu ji Land: Hongkong/Philippinen

Jahr: 1992 **FSK:** 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Zwei Außerirdische landen in Hongkong: ein Verbrecher und ein Polizist. Nach längerem Kampf wird der außerirdische Polizist getötet. Ganz klar: diesen Kampf muss die Hongkonger Polizei fortsetzen! Wie gut, dass der Außerirdische enorme Angst vor Schwulen hat - schade nur, dass sich keine Homosexuellen freiwillig für die Jagd auf Außerirdische melden, aber im Zweifelsfall hilft man eben etwas nach...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Nach Auftreten eines AIDS- Kranken läuft die gesamte Polizeistation mit Gesichtsschutz herum, Polizisten mischen zu zweit einen ganzen Nachtclub auf, Handlung des Films ist ein Traum der Hauptperson, daher schwer zu bewerten, ansonsten: zu viele, um aufgezählt zu werden.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Sprungtuch wird nur von 4 (anstatt 16) Personen gehalten, Selbstmörder bricht sich dennoch nur den Arm; Uhr fällt ohne äußere Einwirkung von der Wand; eine Gruppe Gangster verfolgen wild um sich schießend ein äußerst unrealistisch gepanzertes Polizeifahrzeug; Desinfektion wird mit Schlagsahne durchgeführt; Ganove verschießt einhändig ein ganzes Magazin mit einer MP5.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Diskriminierung von und Hass auf Schwule, sowie tendenziell Fremdenfeindlichkeit.

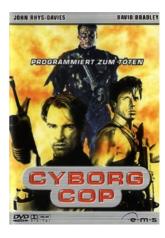
Bemerkungen: Außerirdischer Krimineller hat panische Angst vor Schwulen und läuft schreiend davon; Kung-Fu-Zombies mit weißem Blut; Polizeiauto fährt an einer Reihe geparkter Autos vorbei, welche allesamt explodieren, was aber keinerlei Folgen für das Polizeiauto oder die Verfolger hat; grässliche Soundeffekte (es pingt und blingt an allen Enden); wenig originelles Ende: alles nur ein Traum; Kung-Fu-Manual (Wissenschaftler erklärt während des Kampfes mit dem Außerirdischen Kung-Fu); den Außerirdischen entweicht bei Treffern Druckluft, Zitat über den Film: "Highlander auf Ecstasy"

Cyborg Cop

Originaltitel: Cyborg Cop

Land: USA Jahr: 1993 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: In einem Einsatz müssen die Polizisten-Brüder Jack und Philip einen Geiselnehmer erschießen. Der Vater, seines Zeichens Medienmogul startet eine Rufmordkampagne, an derem Ende beide den Dienst quittieren müssen. Philipp lässt sich daraufhin in Drogengeschichten in der Karibik verwickeln, an deren Ende eine Kommando-Aktion steht, die gründlich schief geht. Philipp überlebt als einziger und wird von Dr. Kessel, dem Ziel der Aktion als Versuchskaninchen mißbraucht und in einen Cyborg verwandelt. Jack macht sich derweil auf die Suche nach seinem Bruder und kommt Dr. Kessel und seinen Machenschaften auf die Spur...

Auffällige Fehler (technisch): In Schlägereien schlagen die Kämpfer zum Teil deutlich sichtbar aneinander vorbei; Schussopfer bluten manchmal, manchmal nicht.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Kommando-Aktion wird bei helllichtem Tag durchgeführt? Soldat bleibt wie versteinert stehen, als ein Modellflugzeug ca. 15 Sekunden lang direkt auf ihn zufliegt (und ihn anschließend genau trifft und dabei explodiert); geheime Besprechung über geheime Kommandoaktion in großer Lautstärke und mit anschließender Schlägerei in öffentlicher Kneipe; warum reist Jack mit Heroin in der Tasche in die Karibik?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Menschlicher Arm wird - nach Absenken der Körpertemparatur - vom Körper gesägt, Cyborg-Arm wird ohne weiteres Verbinden der Nerven an den Armstumpf geschraubt und funktioniert tadellos; explodierende Fahrzeuge; Held fährt freihändig Motorrad und schießt dabei problemlos mehrmals mit einer Schrotflinte.

Bemerkungen: Die Geräte im Kommandoraum von Dr. Kessel machen Geräusche, die mindestens sehr ähnlich den Geräuschen auf der Brücke der Enterprise sind; sprengstoffbeladenes Modellflugzeug (mit on-board-Kamera-Übertragung ins Hauptquartier!); Handgranaten sprengen ganze Gebäude in die Luft (die allerdings als Teil des Drogenlabors ggf. tatsächlich z.B. Benzinfässer beinhalten könnten); Bösewicht spielt Gimli in "Herr der Ringe"; Fernbedienung für Cyborg sieht aus wie Taschenrechner; im Drogenlabor arbeiten neben den Wachen - nur oberkörperfreie Frauen.

Zitate: "Hier stehen normal immer Wachposten!" - "Vielleicht haben die frei?"

"Sie sind ein Lügner! Sie sind ein Drogendealer! Das hier ist Koks!" - "Nein! Das ist Heroin!"

News-Eintrag: Drogen, Rufmord, gescheiterte Polizisten, korrupte Bananenrepubliken, verrückte Wissenschaftler mit deutsch klingenden Namen und dazu Maschinenmenschen - ganz offensichtlich haben wir es hier mit einem Actionfilm zu tun, der versucht sich aus dem breiten Repertoire typischer Actionfilm-Komponenten zu bedienen. Und wenngleich das nicht unbedingt mit einem großartigen oder logischen Drehbuch, einer nennenswerten Zahl cooler Sprüche oder auch nur glaubwürdigen Darstellern gepaart ist, weiß Cyborg Cop dennoch zu unterhalten. Explosionen, skurille unfreiwillig lustige Szenen (ich sag nur die Kneipe mit den harten Jungs, vor der der Held gewarnt wird und die dann freundlich-hell aussieht und in der eine Band lustigen, fröhlichen Reggea spielt...) und witzige, mäßig gut choreografierte Prügeleien in Kombination mit einer "schalt ruhig dein Hirn ab, denn die Story macht eh keinen Sinn"-Geschichte vermögen bei B-Movie-Freunden durchaus für gute Stimmung zu sorgen.

[&]quot;Aber sei vorsichtig!" - "Das bist du doch auch nicht." - "Ich seh nur so aus."

[&]quot;Geschwisterliebe ist stärker als Programmierung."

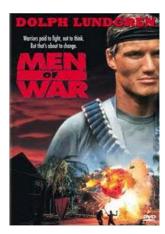
Men of War

Originaltitel: Men of War

Land: USA/Spanien

Jahr: 1994 FSK: Indiziert

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Gruppe Söldner soll die Bewohner einer kleinen Insel "überzeugen" ihr Land zu verkaufen. Vor Ort stellen sie aber fest, dass ihr Auftraggeber ihnen nicht die ganze Wahrheit erzählt hat und die Gruppe spaltet sich - ein Teil kämpft für, ein Teil gegen die Insulaner.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Sinneswandel des Helden erscheint wenig nachvollziehbar - der Auftrag zum bewaffneten Kampf für Jade erscheint ihm akzeptabel, jedoch nicht mehr, als ihm mitgeteilt wird, dass das gesuchte Gut statt Jade Fledermauskot ist?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Es ist moralisch weniger verwerflich reiche Leute zu töten als Arme. Außerdem: Gewalt ist die Lösung aller Probleme. Pazifismus ist gut, aber nur solange man keine Gewalt benötigt.

Bemerkungen: Bösewicht mit zum Kreuz rasierten Brusthaaren; schön klischeehaft: der Psychopath ist ein Schwarzer; schöne, atmosphärische Landschaftsaufnahmen; Vietkongguerillakampfstil der mit den Insulanern verbündeten Söldner; weniger Gewalt als aufgrund der Beschreibung erwartet (aber: alles andere als wenig!).

Zitate: "The art of war is the art of life."

Prostituierte zu Söldner, der sie mit Sinn-des-Lebens-Sätzen zutextet: "You wanna fuck? \$20! You wanna make friends? Costs more!"

"You want to kill people for birdshit?!" - " Why not? We've done it for less!"

Street Fighter - Die entscheidende Schlacht

Originaltitel: Street Fighter

Land: USA Jahr: 1994 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein größenwahnsinniger General nimmt Geiseln und versucht die Weltherrschaft an sich zu reißen. Nur Colonel Guile kann ihn aufhalten...

Auffällige Fehler (technisch): Untertitel sind teilweise nicht synchronisiert.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Anschlussfehler - Verletzungen sind in nächster Szene nicht mehr vorhanden.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): DNA-Mutagen-Infusion; Phantasiewelt, in der vieles wissenschaftlich gesehen Blödsinn ist.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Kriegspropaganda par excellence.

Bemerkungen: Videospielverfilmung.; Allied Nations (statt den United Nations, den Vereinten Nationen); Hommage an Godzilla.

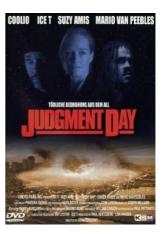
News-Eintrag: Streetfighter ist die Verfilmung des bekannten Konsolenprüglers, bei der auch wirklich alle vorkommenden Charaktere eingebaut wurden. Knallbunt, total unglaubwürdig, niemand ist um einen coolen Spruch verlegen und die Gewaltverherrlichung ist - nicht zuletzt aufgrund der tollen Kämpfe - auch absolut enorm. Für Fans der Serie ein Muss, alle anderen werden sich aber auch nicht langweilen.

Judgment Day

Originaltitel: Judgment Day

Land: USA Jahr: 1999 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Eine Weltuntergangs-Sekte sieht ihre Chance gekommen, als tatsächlich ein Komet auf die Erde zurast und die Menschheit in Folge des Aufpralls auslöschen könnte. Es gibt jedoch einen Wissenschaftler, der einen Plan zur Rettung parat hat - folglich wird dieser entführt. Die Zeit ist knapp, und wenn der Wissenschaftler nicht bald gerettet werden kann, so ist die Menschheit wirklich verloren.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Um das Ende der Welt zu erreichen entführt eine Sekte den einzigen, der dies verhindern kann, da er den heranrasenden Kometen zerstören könnte - wieso gehen sie aber nicht auf Nummer Sicher und erschießen ihn einfach?!

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Der Komet, der die Menschheit vernichten würde wird erst vier Tage vor Aufprall entdeckt; Livebild aus dem Weltall ohne Berücksichtigung der Signalverzögerung.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Sekten sind gefährlich; nur Atheisten können die Welt retten ;-).

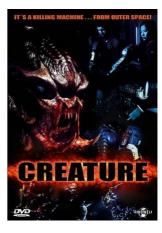
Bemerkungen: Antimateriewaffe stoppt den Kometen; Coolio und Ice-T spielen in dem Film mit, das Budget ist also fast zu hoch, um diesen Film im engeren Sinne als B-Movie betrachten zu können.

Creature

Originaltitel: Alien Lockdown

Land: USA Jahr: 2004 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: In einem abgelegenen Forschungslabor wird eine außerirdische Lebensform von Militärs und Wissenschaftlern wieder zum Leben erweckt. Dumm nur, dass diese dann mehr oder weniger die gesamte Basis auseinander nimmt. Eine eilig zusammengestellte Spezialeinheit soll sich des Problems nun annehmen, bevor es zu spät ist.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Frau schneidet sich Hand auf, so dass sie stark blutet, in der nächsten Szene ist nichts mehr davon zu sehen; Frau fällt mehrere Male ziemlich tief (mehr als 20 Meter mit Aufschlag auf hartem Untergrund) ohne größere Schäden davonzutragen; Bösewicht hat Geschichte, Mathematik und Geisteswissenschaft studiert.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Wissenschaftler sind häufig verrückte moralfreie Menschen mit Universalausbildung und Möchtegern-"Laborkittel"; verschiedene Gruppen aus Militär und Geheimdienst arbeiten mit skrupellosen Mitteln gegeneinander.

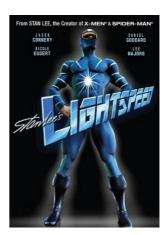
Bemerkungen: Doppelte Untertitelung (englisch/deutsch); riesiges "Gletscher"-Forschungslabor (militärisch genutzt, aber ohne Umbauten wie kugelsicheres Glas in Sektionsräumen); Elitesoldaten haben keinerlei Granaten dabei; ausgehend von der B-Movie-"Definition", dass B-Movies Filme mit geringem Budget sind, liegt der Film ziemlich an der Grenze nach oben.

Lightspeed

Originaltitel: Lightspeed

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein mutierter Superbösewicht (halb Mensch, halb Schlange) will die Welt vernichten - zum Glück gibt es da noch Lightspeed, einen weiteren Superhelden, der nach einem "Unfall" mit radioaktiven Substanzen die Fähigkeit erlangt sich mit Lichtgeschwindigkeit zu bewegen. Da der Bösewicht ihm zufällig aus gemeinsamen Prä-Superkraft-Zeiten bekannt ist, wird die Sache persönlich.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): der Biologe will plötzlich als eigentliches Fachgebiet etwas Thermodynamisches gehabt haben; Lightspeed sollte so schnell sein, dass der Bösewicht nicht ansatzweise eine Chance hat, dies ist aber nicht so.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Masse-Ionen-Verteiler (vernichtet Treibhausgase durch Phalletium und macht alles kalt, bzw. genau andersrum); Bösewicht brennt ohne Masse-Ionen-Verteiler.

Bemerkungen: Lightspeed hat das schwulste aller schwulen Superheldenkostüme; Schergen des Bösewichts haben Mini-Sprengsatz im Gehirn, um effektiv ein Ausplaudern des Geheimplans zu verhindern; schwache Story.

Zitate: "Und hier, Socken, für die Füße."

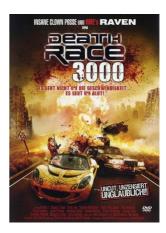
"Du kannst nicht einfach alle umbringen!" - "Das werden wir ja sehen."

Death Race 3000

Originaltitel: Death Racers

Land: USA Jahr: 2008 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Vier Teams aus Verbrechern sollen einen Bösewicht (den Reaper) in einem enorm großen Gefangenenlager an seinem Plan hindern die Menschheit zu vernichten, was dem Siegerteam die Freiheit einbrächte.

Auffällige Fehler (technisch): Bodenlose Synchronisation.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Etliches bis alles, Zitat aus dem Publikum dazu: "Logik?"; Beispiele: "Das hat ein Satellit über GPS aufgenommen". Quasi die gesamte Story ist ein logischer Fehler (Bösewicht gibt Gehilfen vier Stunden, dieser meint das sei kein Problem, denn morgen sei es fertig. Laut TV dauert das Rennen außerdem fünfeinhalb Stunden); die Story strotzt allgemein nur so vor Logiklücken und nicht nachvollziehbaren Handlungsweisen der Akteure.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Tributitin, ein Protein, das die Wirkung von Sarin enorm verstärkt (Unsinn, schon allein, aber nicht nur wegen der Nichtexistenz eines Proteins mit diesem Namen).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Ein großer Teil der Hip Hop-Musik verderbe die Menschheit moralisch und führe damit zu einer höheren Gewaltbereitschaft.

Bemerkungen: Namen der Teams (und diese sind Programm...): "Vagynamite" (ein Mitglied heißt dazu passend "Double D Destruction"), "Insane Clown Posse", "Homeland Security", "Severed Head Gang"; einer der unglaubwürdigsten Hinterhalte der Filmgeschichte (muss man gesehen haben!); Schwerverbrecher im Gefangenenlager artikulieren sich wie Zombies; das Team "Severed Head Gang" hat eine Sense dabei, mit der sie den Reaper unschädlich machen möchte; teils toll gemachte Kameraeffekte; Maschinenmann vergewaltigt Vagynamite-Mitglied mit fiesem Riesenroboschwanz.

Zitate: (Über das Gefangenenlager:) "Es gibt da überall Kameras!" - " Entschuldigen Sie, das Budget wurde gekürzt, da sind keine Kameras..."

"Kann ich mal kurz dein Schlachtermesser benutzen?"

"Und deshalb hast du dich entschlossen die ganze Menschheit zu vernichten?" - "Ja, was ist denn schon dabei?" auf die Frage, ob dies auch Detroit einschließe: "Natürlich, wer mag denn schon Detroit?"

Clown rammt Frau Axt in die Schulter, der andere Clown: "Schau mal, ob sie noch okay ist!" - "Sie konnte noch weglaufen, also muss es ihr gutgehen!"

Zombie Killer

Originaltitel: Saikyô heiki joshikôsei: Rika - zonbi hantâ vs saikyô zonbi Gurorian

Land: Japan Jahr: 2008 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: In einer von Zombies überrannten Welt versucht eine Frau im Bikini mit dem Schwert Rache für den Mord an ihrem Vater zu nehmen.

Auffällige Fehler (technisch): Schwertstich wird neben dem Körper geführt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zombies handeln teilweise planmäßig, teilweise nicht.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): kein Nachladen bei Schusswaffe; getötete Zombies lösen sich auf.

Bemerkungen: Videospielverfilmung.; (teilweise) billige Effekte; jediartige Abwehr von Schüssen.

News-Eintrag: In einer etwas seltsamen Zombie-Welt versucht eine junge gut aussehende Dame im Bikini mit coolem Hut und einem Schwert bewaffnet sich höchst blutig und gewalttätig durch Millionen von Zombies zu schnetzeln, um einen wahnsinnigen Wissenschaftler aufzuhalten und ihren Vater zu rächen - what the fuck?

Ja, das ist tatsächlich so skurril - aber besser noch: es ist deutlich besser gemacht, als man es von einer Low-Budget-Produktion erwarten könnte. Die Story ist originell, aber leider dennoch nicht wirklich großartig. Wer Zombiefilme mag oder Japano-Unsinn oder (die mir nicht bekannte) Videospielvorlage kann sich das auf jeden Fall mal reinziehen.

Bitch Slap

Originaltitel: Bitch Slap

Land: USA Jahr: 2009 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Die Stripperin Trixie, die Drogen schmuggelnde Killerin Camero und die Powerfrau Hel haben Unterweltboss Gage in die Wüste verschleppt um durch ihn an sein Versteck mit Diamanten im Wert von 200 Millionen Dollar zu kommen. Durch Folter versuchen die drei an den genauen Ort des Versteckes zu gelangen, welches sich direkt in der Nähe eines alten Pick-Ups befindet. Die Dinge geraten aber schnell außer Kontrolle. Camero erschießt Gage. Als sie die Leiche vergraben wollen, bekommen sie Besuch von Deputy Fuchs. Beim Graben nach der Beute stoßen die drei Frauen auf Hels Chef Phoenix. Sie lässt sich nichts anmerken. Trixie hingegen ist außer sich und stürmt in den Wohnwagen. Hel folgt ihr. Im Wohnwagen kommt es zwischen beiden zu intensiven Küssen. Wenig später werden beide von Camero gestört, welche außer sich ist und Hel niederschlägt.

Hel durchsucht den Wohnwagen und findet eine streng geheime Waffe. Als sie wenig später mit Trixie nach draußen kommt, fehlt von Camero jede Spur. Sie wurde von Hot Wire und Kinki niedergeschlagen, die nun auch die beiden anderen Frauen bedrohen. Während Camero und Hel nach der Beute graben müssen, dient Trixie Kinki als "Spielzeug" und "Pferd". Mitten in der Wüste finden Camero und Hel plötzlich einen Tresorraum. Noch bevor Hot Wire und Kinki den Tresorraum leeren können, kommt Deputy Fuchs zu Hilfe. Die Folge: Hot Wire und Kinki tot und Deputy Fuchs schwer verletzt. Es kommt zum Streit zwischen Hel und Camero. Deputy Fuchs wird im Wohnwagen gefesselt. Hel fesselt Camero draußen an eine Kette und betritt zusammen mit Trixie den unterirdischen Tresor. Sie nehmen die Diamanten, ein Schwert und eine verschlossene Kapsel mit. Als beide wieder nach oben kommen hat sich Camero von ihrer Fesselung befreit. Es kommt zum Kampf zwischen Hel und Camero. Dabei fesselt Camero Hel und streckt Trixie nieder, überschüttet anschließend den Wohnwagen mit Benzin und entzündet das Feuer. Als sie mit Gages Wagen fliegen will, kann sich Hel gerade noch rechtzeitig befreien. Sie schießt mit der Waffe, die gleichzeitig auch ein Raketenwerfer ist, das Auto ab. Hel erzählt Trixie, dass sie in Wirklichkeit die Geheimagentin Foxie69 ist und ihr Auftrag es war, eine Superwaffe von Gage wieder zu beschaffen. Die Diamanten und Camero waren dabei nur Tarnung.

Plötzlich kommt Camero aus dem brennenden Auto und schießt Trixie an. Es kommt zum Kampf zwischen Camero und Hel. Hel verliert und Camero verprügelt nun Trixie. Da Trixie nicht kämpfen will, meint Camero, dass sie "ficken" muss. Als sie ihr den String-Tanga nach unten zieht, entdeckt Camero ein markantes Tattoo. Sie erkennt, dass Trixie die gleiche Person ist, mit der sie den besten Sex ihres Lebens hatte. Camero ist darüber so

erzürnt, dass sie Trixie mit dem Schwert erstechen will, doch Deputy Fuchs erschießt Camero. Dieser wird von Trixie mit einen Wurfstern getötet. Trixie ist in Wirklichkeit die berüchtigte Unterweltfigur Pinky. Sie hat Hel indirekt angeheuert und ihr befohlen, Camero mit ins Boot zu holen, da sie die beiden verlorene Seelen waren. Phoenix arbeitete in Wirklichkeit für Pinky, wurde allerdings nachlässig und wurde deswegen ausgeschaltet. In Wahrheit diente alles nur dazu ein Schwert aus dem Jahr 16. Jahrhundert, welches Gage vor wenigen Monaten gestohlen hat, zurückzubekommen.

Auffällige Fehler (technisch): Die Actionszenen wirken teilweise sehr lächerlich, das ist aber vielleicht beabsichtigt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Eingang zum unterirdischen Versteck wird erst frei gegraben, liegt dann aber über dem Niveau der Erde.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Jemand wird mit dem Hinterrad eines Motorrads ermordet. Aber eigentlich müsste sich das Motorrad dabei von ihm wegbewegen und nicht auf ihn zu.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Frauen sind Schlampen, denen man nicht vertrauen sollte.

Bemerkungen: Film wird in Rückblenden erzählt, die immer weiter in die Vergangenheit zurückgehen.

Warum legen die Leute eigentlich immer ihre Waffe weg, um sich zu prügeln?

Der Film wird mit zunehmender Länge immer absurder. Er ist sich dessen aber bewusst.

Zitate: "Dich kann man besser rumkommandieren als einen Stricher in Bangkok."

"Halt die Klappe, du Spalte!"

"Was ist der außergewöhnlichste Ort an dem du je gevögelt wurdest? Das sagt viel über eine Frau aus."

"Irgendwas piekt mich in den Hintern."

"Ich bin hier nicht diejenige, die ständig Zeug in Muschis stopft."

"Auf die Knie. Das ist sowieso die einzige Stellung in der du was kannst."

"Wenn du nicht kämpfen willst, dann musst du ficken."

"Letztendlich sind wir doch alle nur Luder."

News-Eintrag: Endlich mal ein Film, der sich auf das Wesentliche konzentriert. Bei unzähligen Aufnahmen werden unwichtige Dinge, wie die Gesichter der Darstellerinnen, einfach nicht gezeigt. Wozu auch? In diesem Film hätte das wirklich keine große Rolle gespielt. "Bitch Slap" ist ein Film, in dem es um Schlampen geht, die große Brüste, aber nicht überragend viel Kleidung haben. Die Handlung ist dafür etwas konfus, aber wen interessiert das bei den sonstigen "Argumenten" dieses Films schon? Mit wirklich viel Sinn ist er schließlich nicht ausgestattet. Er hat viele Anspielungen auf die B-Movies und Exploitationfilmen der 1950er bis 70er und parodiert diese gleichzeitig (auch wenn man das kaum merkt, wenn man diese Filme nicht zufällig kennt). Unsere

Empfehlung: Wenn ihr so was mögt, dann kuckt euch den Film an. Aber vielleicht besser ohne eure Frau oder Freundin.

Robo Geisha

Originaltitel: Robo Geisha

Land: Japan Jahr: 2009 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Yoshie wird von ihrer Schwester Kikue, einer Geisha, immer sehr mies behandelt und muss niedere Arbeiten verrichten. Bei einem Auftritt vor dem Unternehmer Hikaru vermasselt Yoshie die Show von Kikue, worauf diese sie verprügelt. Hikaru wird aber auf Yoshie aufmerksam und lädt die Beiden in seine Firma ein. In Wahrheit entführt der Industrielle aber viele Frauen, um sie in Killercyborgs zu verwandeln und mit ihnen einen Armee aufzustellen. Zunächst steigt Yoshie in der Geisha-Armee steil auf, doch Kikue schließt auf und es kommt zu einem harten Konkurrenzkampf zwischen den Schwestern. Im Laufe dieses Konkurrenzkampfes lassen sich die beiden immer mehr in Maschinen verwandeln, um zu noch besseren Killern zu werden. Eines Tages erhält Yoshie den Auftrag eine Widerstandsgruppe gegen Hikaru zu liquidieren. Dabei muss sie jedoch feststellen, dass die Widerstandskämpfer die Familien der entführten Mädchen sind und Hikaru doch böser ist als sie zunächst dachte. Sie verschont die größtenteils älteren Leute und erweckt damit den Argwohn Hikarus. In der Folge stellt sich Yoshie gegen ihren Auftraggeber und wird von dessen Tengus, dämonenhaften Robotermädchen, fast getötet. Die Widerstandskämpfer reparieren sie jedoch und bitten sie ihre Kinder zu befreien. Sie sieht keine Chance für einen solchen Plan, so dass diese selbst losziehen. Als die Widerständler vor Hikaru und seinem Vater stehen enthüllen diese ihren wahren Plan: Japan mit einer Waffe, 17-mal stärker als alle Atomwaffen, zu zerstören und dadurch zu vereinen (unter anderem an dieser Stelle ist es etwas schwer den Sinn der Handlung nachzuvollziehen). Yoshie macht sich auf den Weg zu Hikarus Palast, der sich in einen riesigen Roboter verwandelt hat, um die Bombe zum Fuji zu bringen. Kikue wurde unterdessen aller Erinnerungen beraubt und soll Yoshie nun endgültig ausschalten. In einem Endkampf zwischen den Schwestern gelingt es Yoshie jedoch Zugang zu ihr zu erlangen. Die beiden vereinigen sich (und das nicht nur im Sinne eines Bündnisses) und töten Hikaru. Der Roboter fliegt daraufhin in den Weltraum und explodiert dort.

Auffällige Fehler (technisch): Nach etwa hundert Einstichen hat das Opfer vielleicht fünf Einstiche tatsächlich an seinem Körper.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Sehr vieles ergab keinen Sinn. Von daher macht es wohl keinen Sinn hier nach einzelnen inhaltlich-logischen Fehlern zu suchen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): In den Körpern der Robo-Geishas befinden sich Gegenstände (Kreissägen, Schwerter, u.a.), die geometrisch unmöglich dort hineinpassen können.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Sandwichtheorie: "Männer benutzen Frauen, um andere Männer zu kontrollieren."

Bemerkungen: Killerinnen in Dildobikinis und Strapsen; Ninjawurfsterne aus dem Hintern und Duelle mit Schwertern aus dem Hintern.

Zitate: "Wir sind japanische Geister, die den Penis symbolisieren."

"Ich bin kein Monster. Ich bin ein Roboter."

Während er gerade zersägt wird: "Wenn das so weitergeht, bringt mich dieser Stress noch um."

"Ich will nicht so sterben, aber ich muss es wohl."

"Das ist meine Armee. Das sind meine Soldatinnen. Sie werden mir helfen Japan in eine perfekte Gesellschaft zu verwandeln."

"Das ist deine böse Seite, die du mir da zeigst. Das ist gut so."

"Das kann nicht wahr sein! Du hast Schwerter in den Achselhöhlen?"

"Sie haben alle geschmiert. Sogar die Polizei."

"Ich habe Shrimps in den Augen. Ich bin blind."

"Das ist ja Wahnsinn. Ich hab mich tatsächlich in einen Panzer verwandelt."

Er ist angeschossen: "Kümmere dich nicht um mich!" - "Ok!" und rennt weg.

"Bleib stehen. Bleib hier. Ich bring dich um!"

Nachdem sie ihre Enkelin erschossen hat: "Hör zu! Das wichtigste ist die Familie."

News-Eintrag: Schon mal eine Frau mit einer Kreissäge im Kopf gesehen? Ich persönlich bis vor kurzem jedenfalls nicht. Aber man lernt doch immer wieder was Neues dazu. Wie in "Robo Geisha". Wer hätte gedacht, dass es möglich ist seine Beine in einen Kettenpanzer zu verwandeln? Oder wer träumt nicht von einer Frau mit einem Maschinengewehr als Brüsten? Nun gut über den letzten Punkt kann man streiten. Unstrittig dürfte dafür sein, dass dieser Film wirklich hanebüchener Unsinn ist. Stellenweise aber durchaus amüsanter Blödsinn. Wenn man nicht unbedingt nach dem Sinn der Handlung fragt und ohnehin ein angespanntes Verhältnis zu den Naturgesetzen besitzt, dann kann man mit "Robo Geisha" durchaus seinen Spaß haben.

Vampire Girl vs. Frankenstein Girl

Originaltitel: Kyuketsu Shojo tai Shojo Furanken

Land: Japan Jahr: 2009 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Monami, ein Jahrhunderte altes Teenager-Vampir-Mädchen, verliebt sich in ihren Mitschüler Mizushima. Der wurde dummerweise aber bereits von Keiko, der Tochter des Konrektors und verrückten Wissenschaftlers, zu ihrem Freund erklärt.

Monami schenkt Mizushima eine Praline mit ihrem eigenen Blut, wodurch Mizushima anfängt, sich in einen Vampir zu verwandeln. Keiko rast vor Eifersucht, stirbt aber selbst beim Versuch Monami zu töten.

Keikos Vater, der verrückte Wissenschaftler und "Nachfolger des berühmten Doktor Frankenstein" erweckt sie jedoch mit Hilfe eine Blutstropfens Monamis wieder zum Leben und ergänzt ihren Körper gleich noch um ein paar Körperteile. Ein Kampf zwischen Monami und Keiko beginnt, an dessen Ende Keiko schließlich stirbt. Mizushima muss nun jedoch feststellen, dass ihn Monami in Wahrheit nicht als Gefährten wollte, sondern ihn lediglich zu ihrem Sklaven gemacht hat.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Film stellt eine bizarre Phantasiewelt dar. Logische Konsistenz scheint hier kein sinnvolles Kriterium zu sein.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Eine Blutfontäne von unvorstellbarem Druck und Beständigkeit schießt aus dem Körper eines Gebissenen, ohne dabei zu pulsieren.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Männer sind nur die passiven Werkzeuge von Frauen, selbst wenn sie meinen, am Geschehen aktiv beteiligt zu sein.

Bemerkungen: Das Vampire Girl klappt zum Beißen ihren halben Schädel auf. Dafür flüchtet ihr Blutfleck vor dem Wischmopp. Die ganze Geschichte basiert auf einem gleichnamigen Manga. Ein Vampir lässt sich motorisierte Rollschuhe aus Blut wachsen. Der Protagonist steht eigentlich nur als passiver Beobachter inmitten der Handlung, in der zwei Frauen um ihn kämpfen ohne "nach seinen Gefühlen zu fragen". Keikos Vater führt im Schulkeller zusammen mit der sexsüchtigen Schulschwester einen bizarren Tanz auf, während er eine Leiche auseinander schneidet und auf absurde Weise neu zusammensetzt.

Zitate: "13. Schülermeisterschaft im Pulsader-Aufschneiden."

"Ich bin der echte Nachfolger des berühmten Doktor Frankenstein."

"Was willst du essen?" - "Ich würde gerne dein Blut trinken."

"Kennst du ihn?" - "Kennen kann man eigentlich nicht sagen. Er ist mehr ein Diener."

"Jetzt kann ich sie endlich aufschneiden." - "Herr Doktor, das ist aber nicht sehr ästhetisch."

"Was kann ein kleiner Schüler wie ich schon ausrichten in diesem völlig verrückten Kampf der Monster."

"Denkst du ein einfacher Hausmeister kann einen Konrektor besiegen?"

"Lass uns gehen." - "Wohin denn?" - "Ist doch egal."

News-Eintrag: Sinnlose Gewalt von Mädchen in kurzen Röcken. Genau das bekommt man bei Vampire Girl vs. Frankenstein Girl. Und viele Leute wollen ja sicherlich auch genau das. Wem das zu wenig ist, der wird sich möglicherweise langweilen, aber alle anderen können sich an den schönsten Blutfontänen seit Mel Brooks "Dracula - Tot aber glücklich" erfreuen. Japanisches Kino, wie der Freund des Trashfilms es mag. Eine bizarre Phantasie, in der jede Menge Blut und Gehirn spritzt und Naturgesetze eher als Richtlinien gesehen werden.

Zombie Killer - Vortex

Originaltitel: Oneechanbara: The Movie - Vortex

Land: Japan Jahr: 2009 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: 20 Jahre sind vergangen, seit ein Konzern durch Forschung an der Unsterblichkeit die Erde mit Zombies überschwemmte. Tagtäglich kämpfen die Schwestern Aya und Saki um ihr Überleben, getrieben vom Wunsch, ihre damals ermordeten Eltern zu rächen. Ihr Ziel scheint greifbar, als sie von der mysteriösen Wissenschaftlerin Himiko, Leiterin eben jenes Konzerns, erfahren. Zusammen mit einigen Mitstreitern ziehen sie los, um an Himiko Rache zu üben - doch nimmt das Geschehen eine unerwartete Wende, als Saki die Seiten wechselt, geblendet von ihrem Traum ihre Eltern mithilfe von Himikos Wissen wiederzubeleben.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Spontane Verlangsamung der Zombies; Story weist Kontinuitätsbrüche zu den Ereignissen aus Teil 1 auf.

Bemerkungen: Blutspritzer auf der Kameralinse; weibliche Intuition: aus völlig belanglosem Gespräch wird gefolgert, dass Zombies in der Nähe sein müssen; Zombie explodiert nach Stichwunde; Berkserker-Modus; Elite-Zombies in schwarzen Anzügen und Sonnenbrillen (vgl. Men in Black); völlig überdimensioniertes Schwert, das dem des Helden aus Final Fantasy 7 gleicht; Kämpfer wechselt die Flugrichtung im Sprung; konfuse Story; kreative Kameraführung bei der Einführung eines Charakters: Bauch, Brüste, Gesicht.

News-Eintrag: Japan, Postapokalypse. Das Land durchstreunen Untote, die Überlebenden haben sich in Gefolgschaften zusammengeschlossen. Durch dieses Chaos brechen sich die beiden Schwestern mit ihren Katanas Bahn, getrieben vom Wunsch, ihre ermordeten Eltern zu rächen. Und geben dabei in jeder Hinsicht atemberaubende Figuren ab...

Nach dem fulminanten ersten Teil, der nur so strotzte vor leichtbekleideten Mädchen, großartiger Action und einer zumindest ansatzweise vorhandenen Story waren unsere Erwartungen hoch - kurz zusammengefasst: sie wurden im Wesentlichen nicht erfüllt. Seht euch lieber den ersten Teil an und lasst diesen hier liegen.

MARTIAL ARTS

Martial Arts. Filmfan oder nicht, es wird kaum jemanden geben der diesen Begriff nicht irgendwann schon einmal gehört hat. Die meisten denken dabei wahrscheinlich an filmische Größen wie "Tiger and Dragon", "Hero" oder die "Matrix-Triologie". Doch woher stammt der Begriff eigentlich?

"Martial Arts" ist die englische Bezeichnung für Kampfkunst, dabei leitet sich die Bezeichnung "Martial" vom Kriegsgott "Mars" und "Arts" = englisch für "Kunst" ab. Als Genre des Films handelt es sich um die Darbietung von ästhetisch stilisierten Kampfkünsten. Dabei steht die Inszenierung der Kämpfe im Mittelpunkt. Die Geschichte des Films oder die Schauspieler treten meist in den Hintergrund, verschwinden bei machen Filmen sogar in der Bedeutungslosigkeit. Hört man den Namen eines Films, denkt man fast immer zuerst an die spannend und rasant inszenierten Kämpfe.

Nehmen wir als Beispiel "Tiger and Dragon". Wenige dürften sich noch an einzelne Dialoge oder besondere Einzelheiten der Handlung erinnern, vielmehr sind es die spektakulären Kämpfe, die sich hartnäckig in den Erinnerungen festsetzen. Gerade die Martial Arts-Elemente veranlassen uns einen Film immer wieder gerne anzusehen.

Tatsächlich ist es bisher nur wenigen Schauspieler gelungen sich als feste Namen in diesem Genre zu etablieren. Diese gehören dann jedoch meist du den ganz großen (Bruce Lee, Jackie Chan, Jet Lee), zeichnen sich durch "besonderes" schauspielerisches Talent aus (Steven Seagal, Michael Dudikoff) oder bilden einfach gleich ein eigenes Genre, da sie nicht mit Normalsterblichen vergleichbar sind (an dieser Stelle ist besonders Chuck Norris zu erwähnen).

Grundsätzlich lassen sich Martial Arts-Filme (sowohl B-Movies als auch große Produktionen) in zwei Zeitepochen einordnen. Das mittelalterliche China (bzw. das feudale Japan) und die westliche Gegenwart. Viele dieser Filme verwenden jedoch eine sehr ähnliche Thematik. Meist trifft ein unerfahrener Held auf einen Meister, welcher ihn unterweist, ein Ziel gibt und letztendlich den Weg zum Sieg über den Schurken weist.

Ob es sich dabei z.B. um einen Jackie Chan Film wie "Die Schlange im Schatten des Adlers" handelt oder um Neo aus "Matrix": beide haben anfangs kein Ziel und sind eher Taugenichtse oder auf der schiefen Bahn. Sie erkennen aber letztlich (dank ihrer Meister), dass sie zu größerem bestimmt sind und triumphieren schließlich über das Böse. Ob es sich dabei einfach um einen besonders bösen Kämpfer handelt oder gleich das ganze System, die grundlegende Mechanik der Filme ist fast immer die gleiche. Neben diesem Retter-Motiv findet auch häufig die Thematik der Rache Verwendung. Letztendlich dient der Plot jedoch immer nur als Mittel zum Zweck, um möglichst spektakuläre Kampfszenen auf die Leinwand zu bringen.

Als Wegbereiter des Martial Arts-Films in der westlichen Welt kann der Kampfkünstler und Schauspieler Bruce Lee gesehen werden. Seine Filme waren so erfolgreich, dass er posthum an seinem 20. Todestag mit einen Stern auf dem Hollywood Walk of Fame geehrt wurde. Wenn man bedenkt, dass Bruce Lee in "Way of the Dragon" (1972) wohl der einzige Mensch ist, der einen Kampf mit Chuck Norris nicht nur überlebt, sondern auch gewonnen hat, kann keine Ehrung ausreichend sein.

Infolge von Nachahmungen der Bruce Lee-Filme erreichte die Filmgattung in den 1970er Jahren mit einer großen Welle oft reißerisch betitelter und inszenierter Filme eine ungeheure internationale Popularität, die oft als "Kung Fu Craze" bezeichnet wird und später ebenfalls weltweit bekannte Darsteller wie Jet Li und Jackie Chan hervorbrachte.

In den 1980er Jahren kam es im jungen Videobereich zu einer kurzen Welle amerikanischer Martial-Arts-Filme, in denen Schauspieler wie Jean-Claude Van Damme, Don Wilson, Steven Seagal oder Michael Dudikoff die Hauptrolle spielen. Womit wir uns schon recht deutlich auf den Bereich der B-Movies zubewegen.

Verlassen wir nun also die Pfade von Hollywood und widmen wir uns dem B-Movie. Lassen wir das "Grüne Schwert der Unterwelt" hinter uns, holen wir den buddhistischen Schrein aus dem Koffer und zücken wir das "Grüne Gefrierschwert" (läuft mit Batterien).

Vergessen wir die grenzenlose Welt innerhalb des Systems der Matrix und wenden uns stattdessen der alten und geheimnisvollen Ninjakunst des "Hokus Pokus" zu.

Vergessen wir klassische schwarze Kostüme und ziehen wir die modischen Ninja-Mülltüten, moderne khakifarbene Ninja-Jacken und das Stirnband mit der Aufschrift Ninja an.

Lernen wir wie man nicht nur lautlos über den Boden robbt, sondern auch gleich Bäume hinauf. Und vergessen wir nicht die Macht der geheimen Ninja-Herausforderungskarten, welche zwangsweise zum tödlichen Duell führen.

Vergessen sind die typischen asiatischen Helden (die - wie wir im Kino gelernt haben - sowieso alle Kung Fu können), wir haben dunkelhäutige Afro-Ninjas, die ganze Verbrechersyndikate zerschlagen (und nein, bevor jemand auf die falschen Ideen kommt, mit dem Afro-Samurai haben diese Filme wenig zu tun). Und wäre der Terminator Russe, er hätte sowieso keine Chance gegen "Ninja in geheimer Mission".

Martial Arts ist sicherlich nicht das häufigste Genre in der Welt der B-Movies. Die Inszenierung eines halbwegs brauchbaren Kampfkunstfilms ist mit einigem Aufwand verbunden. Neben den benötigten Kulissen sind es vor allem die Schauspieler, die ihr Handwerk (zumindest halbwegs) beherrschen müssen. Und das ist selbst bei den einfachsten Kämpfen mit nicht zu unterschätzendem Aufwand verbunden. Wird dieser nicht betrieben, erhält man meist einen unfreiwillig lustigen, oft nur wenig unterhaltsamen Film.

Andere Regisseure wie z.B. der legendäre Godfrey Ho haben eine ganz eigene Weise entwickelt, mit den Aufwand beim Dreh umzugehen.

Chi Kueng Ho, 1948 in Hongkong geboren und als Godfrey Ho bekannt geworden, ist ein ehemaliger Hong Kong-chinesischer Filmregisseur, der in den Achtzigern bei zahlreichen Ninja-Filmen Regie führte und sich dabei der sog. "Cut and Paste" Technik bediente. Ähnlich eines Musikers, der einen Remix eines bekannten Lieds anfertigt, erschafft Godfrey Ho aus den Szenen bereits vorhandener Filme einen neuen Film. Meist werden zwei alleine schon unglaublich schlechte Gangsterfilme zusammengeschnitten und nur einige wenige Ninja-Szenen nachgedreht.

Die einzelnen Filme und die nachgedrehten Szenen verbindet er dann über Telefonate der Hauptfiguren miteinander. Obwohl seine Filme einfach keinerlei Sinn ergeben, sind sie doch aufgrund einiger berühmter Szenen, legendärer Kostüme (Ninjas tragen etwas, das man nur als Mülltüte bezeichnen kann und ein Stirnband mit der Aufschrift "Ninja") und verrückter Ideen sehenswert. Zumindest wenn man Zeit und gute Nerven hat oder

einfach lästige Gäste vergraulen will. Es sei erwähnt, das Godfrey Ho zwischen 1980 und 1990 über 80 Filme gedreht hat und während seiner Karriere unter mehr als 40 unterschiedlichen Namen bekannt war.

Die Grenzen zu anderen B-Movie-Genres sind im Martial Arts-Genre ebenfalls oft fließend. Während man sicher sein kann, mit den "Kungs Fu Kanibalen" oder "Cobra vs Ninja" einen waschechten Vertreter des Genres in den Hände zu haben, verschwimmen bei vielen anderen Filmen die Grenzen. So ist z.B. "Izo" eindeutig ein Kunstfilm, wobei auch hier viel mit Martial Arts gearbeitet wird. Bei Filmen wie "Alien vs Ninja"ist die Einordnung nicht mehr ganz so einfach. Horror? Science Fiction oder doch Martial Arts?

Auch das klassische Hongkong Kino kann hier für Verwirrung sorgen. Sind Filme wie die "Fliegende Guillotine" oder "Im Schatten der tödlichen Peitsche" als B-Movie zu sehen? Definiert man diese Filme rein über das Budget, dann ja. Allerdings wurden diese niemals als B-Movie gedreht sondern sind lediglich Ausdruck der Martial Arts-Filmkultur der 1970er Jahre. Hier ist es schwierig, eine klare Grenze zu ziehen. So könnte man streiten, ob "Wang Yu - Der Tempel des roten Lotus" überhaupt in das B-Movie-Genre fällt. Betrachtet man jedoch die erste Viertelstunde, dann wird einem klar, dass dieser Film so typisch "B" ist, wie ein Film nur sein kann.

Wie an den genannten Beispiele zu sehen ist, bietet die reichhaltige Welt der Martial Arts-B-Movies nicht nur eine ganze Menge an Diskussionsstoff, sondern viele verrückt kuriose oder kurios verrückte Filme, die man durchaus einmal gesehen haben sollten.

Auf den nächsten Seiten präsentieren wir einige der besten schlechten Perlen des Genres. Hängen Sie also den Verstand zum trocknen auf, packen Sie ihre Ninja-Unterwäsche aus, stellen sie die Reis-Snacks bereit und tauchen Sie ein in die faszinierende Welt der Martial Arts-B-Movies.

Wang Yu - Der Tempel des roten Lotus

Originaltitel: Huo shao hong lian si zhi jiang hu qi xia

Land: Hongkong

Jahr: 1965 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Little Wu hat die letzten zehn Jahre im Kloster verbracht, wo er Kampfkünste gelernt hat, um den Tod seiner Eltern zu rächen. Zunächst begibt er sich aber auf den Weg zur Familie der Frau, der er als Kind zur Ehe versprochen wurde. Auf dem Weg gerät er in einen Überfall und wird verwundet, jedoch von der "Red Lady" gerettet. Als er schließlich beim Schloss von Dragon Jin, seinem künftigen Schwiegervater, ankommt, verhalten sich alle recht merkwürdig ihm gegenüber.

Mehr und mehr dämmert Wu, dass seine neue Familie hinter dem Überfall stand. Nachdem er seine Verlobte schließlich aber doch geheiratet hat, will er mit ihr das Schloss verlassen, um endlich Rache zu nehmen. Da es aber verboten ist das Schloss zu verlassen, müssen die Beiden sich erst an allen möglichen Familienmitgliedern vorbeikämpfen.

Als sie in einem Kloster übernachten wollen, stellt sich heraus, dass dies kein echtes Kloster ist, sondern der Sitz des Red Lotus Klan, einer Verbrecherbande. Dragon Jins Leute hatten beim Überfall nur geholt, was der Red Lotus Klan gestohlen hatte, um es den rechtmäßigen Besitzern zurückgegeben. Jetzt müssen Wu und seine Frau aber erstmal den Red Lotus Klan vermöbeln, bevor sie weiter in den Sonnenuntergang ziehen können.

Auffällige Fehler (technisch): Ein Mädchen springt von einem hohen Abhang. Dabei sieht man genau, dass sie auf einen kleinen Vorsprung knapp unter ihrem Absprungpunkt springt. Sie landet dann aber im nächsten Bild sofort am Fuße des hohen Abhangs.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wir vermuten, dass bei der Übersetzung ins Deutsche (von der wir vermuten, dass sie auch noch über einen Umweg über das Englische lief) einiges an Sinn verloren gegangen ist. Wir wollen deshalb nichts als Konsistenzfehler bezeichnen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die Leute springen ständig auf Mauern u.ä., die viel zu hoch sind, um darauf zu springen. Bei diesen Sprüngen sieht man deutlich, dass dazu Leute von der Mauer gesprungen sind und der Film rückwärts abgespult wurde.

Bemerkungen: Die Hochzeitsnacht besteht aus Kung-Fu-Training. Im Abstand steht "All rights reseved"

Zitate: "Ich kann mir nicht vorstellen, dass Little Wu uns schaden würde."

"Das ist keine Bande. Das ist eine Familie."

"Großmutter, wir spielen nur. Wenn wir eines Tages wirklich heiraten, werden wir nicht mehr streiten."

"Wir zünden einfach Dragon Jins Schloss an. Dann sind wir die Sache los."

"Ich will nicht länger leben, wenn er tot ist." - "Du bist ein schamloses Weib!"

"Es ist seltsam, dass Mönche und Nonnen zusammenleben." - "Was soll daran denn so schlimm sein?"

"Dragon Jin kommt uns immer wieder in die Quere. Er nimmt uns unser Diebesgut weg und gibt es den Besitzern zurück."

News-Eintrag: Ich kann mich nicht erinnern jemals einen Film aus Hongkong gesehen zu haben, in dem kein Kung-Fu gekämpft wurde. Nun, "Der Tempel des Red Lotus" bildet hier keine Ausnahme. Eine sinnlose Abfolge von Kämpfen mit Schwertern, Wurfpfeilen usw., die von nicht wesentlich sinnvolleren Dialogen unterbrochen werden. Möglicherweise ist das der deutschen Übersetzung geschuldet. Wir wissen es nicht. Wenn man bedenkt dass der Film fast fünfzig Jahre alt ist und die Synchronisation wohl recht wunderlich ist, dann ist das Ganze vielleicht auch gar kein B-Movie. Wenn man ihn aber heute sieht und dazu noch in der deutschen Synchronisation, dann hat er definitiv verdient auf dieser Seite zu stehen.

2 Stahlharte Fäuste der Rache

Originaltitel: Huang se sha shou

Land: Hongkong

Jahr: 1972 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung: Quantität statt Qualität	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Der "Gelbe Killer" verübt eiskalt und sauber Morde im Auftrag einer Verbrecherorganisation. Als er eine Frau kennen lernt, in die er sich verliebt und die er schwängert, beschließt er, sein bisheriges Leben hinter sich zu lassen, um an ihrer Seite ein ruhiges, sicheres Leben zu führen. Von nun an wird er nicht nur von der Polizei gejagt, die ihn für seine Verbrechen zur Rechenschaft ziehen will, sondern auch von seinem ehemaligen Arbeitgeber. Schlussendlich stirbt der "Gelbe Killer" inmitten eines Feuergefechts zwischen beiden Parteien.

Auffällige Fehler (technisch): Stimmen während Kampfszenen unsynchronisiert; extrem dunkle Bilder (schlechte Beleuchtung, VHS); Rotstich; schnelle, konfuse Schnitte; Bildmaterial in mehreren Szenen wiederverwendet;

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Handlungen und Dialoge sind kaum bis gar nicht motiviert, ergeben nur begrenzt Sinn.

Bemerkungen: Produktionsfirma MIB - Medienvertrieb in Buchholz; Deutscher Titel vermittelt völlig falschen Eindruck; klassisches Action-Film-Schema (Underdog kämpft sich durch, besiegt Bösewicht, rettet Frau, wird zu Held) invertiert: Cooler Killer findet und schwängert Frau, will sich zur Ruhe setzen, wird gejagt, stirbt;

Zitate: "Ku, der Idiot, hat sich umlegen lassen!"

News-Eintrag: Ein Film, dessen wahre Qualitäten sich erst offenbaren, wenn man genug Abstand gewonnen hat. Hinterher ist alles besser und so. Die Story mag auf Anhieb ja ganz nett klingen, wenn auch nicht besonders originell, aber im Grunde ist mit einigen wenigen Sätzen auch alles gesagt und in einigen wenigen Minuten alles

[&]quot;Ihr Blödhammel!"

[&]quot;Nachdem die Kugel von alleine rausgekommen ist, wird die Wunde auch noch verheilen."

[&]quot;Was ist der Grund für seinen Todesdrang?" - "Seine Ambitionen!"

[&]quot;Er ist ein Typ, der auf die richtige Art genommen werden muss!"

gezeigt. Der Rest besteht aus Füllmaterial, das keine Bedeutung hat und auch nur bedingt in Zusammenhang steht. Der Niedergang eines coolen Killers, eingeleitet durch die Frau seines Lebens, vollendet durch ein Verbrechersyndikat, ließe sich als Umkehr des klassischen Actionfilmschemas diskutieren, was dem Film einen gewissen intellektuellen Anspruch zubilligen würde. Wenn man nicht wüsste, dass der Film älter als alle Actionfilme ist, die nach diesem Schema ablaufen.

Supermänner gegen Amazonen

Originaltitel: Superuomini, superdonne, superbotte

Land: Italien
Jahr: 1975
FSK: 12

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
trotz leichter Bekleidung					
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein Stamm von Amazonen tyrannisiert ein Dorf, das unter dem Schutz von Dharma steht. Dieser ist eine Art Magier, der im Besitz des "Ewigen Feuers" (auf gut deutsch: Erdöl) ist und dem Volk vorspielt er wäre ein Unsterblicher. In Wahrheit wird seit Jahrhunderten ein Dharma vom Nächsten beerbt, der den Menschen etwas vorgaukelt. Die Amazonen möchten selbst in den Besitz des Geheimnisses des ewigen Feuers gelangen und Unsterblichkeit erlangen.

Nachdem die Amazonen den alten Dharma getötet haben, verbündet sich sein Nachfolger mit einem Chinesen und einem Schwarzen, um die wilden Weiber in ihre Schranken zu verweisen. Die drei Supermänner verprügeln reihenweise Leute und bewegen die Dorfbewohner schließlich mit ihnen in den Kampf zu ziehen. Es kommt zu einer Schlacht in deren Verlauf die Amazonen mit Pechgranaten und Holzpanzern mit Flammenwerfern besiegt werden.

Auffällige Fehler (technisch): Die Soundeffekte sind ziemlich lächerlich und fern der Realität. Männer fallen auch schon mal um, bevor der Schlag sie tatsächlich trifft. Die Dinge, die zum Zuschlagen verwendet werden, sind ziemlich offensichtlich nicht echt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Eine inhaltlich-logische Konsistenz ist wohl keine Zielsetzung des Films.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Menschen legen ständig absurde Sprünge hin und bewegen sich dabei auf Flugbahnen, die allen Gesetzen der Mechanik widersprechen.

Bemerkungen: Äußerst anstrengende Filmmusik. Ein Rülpser, der so stark ist, dass er mehrere Männer umwirft.

Zitate: Beobachten Chinesen auf Büffel: "Was ist denn das?" - "Muss wohl ein Tourist sein. Das Pferd kommt mir fremd vor."

"Der braucht 'nen Zettel. 'Nen Denkzettel."

"Wir wollen keine Steuererklärung, wir wollen Bares. Und wenn ihr kein Bares habt, dann gebt uns das Geheimnis des ewigen Feuers."

"Gestatten: Dharma, Karl-Eduard von Dharma. Meine Freunde nennen mich Erich."

"Schütze uns vor den Amazonen und der Inflation." - "Mahlzeit!"

Von Pfeiler Durchbohrter fällt zu Boden: "Wie siehst du denn aus?"

"Ich habe versucht mit ihnen zu sprechen. Aber mit Weibern verhandelt man nicht."

"Außerdem ist die Wurst so hart, dass man damit einen Rentner vor den Kopf hauen kann."

"Wer war das denn? Der Milchmann?"

"Vielleicht besuchst du mich mal auf eine Tasse Whiskey."

"Ich kämpfe lieber mit Weibern als noch mal Diskjockey zu werden."

"Großer Herrscher, wir sind den Weibern auf Gedeih und Verderb ausgeliefert." "So ist das nun mal im Leben."

"Spricht der Mann für euch alle?" - "Oh nein, aber er studiert Politologie und hat 'ne große Klappe."

"Ich fresse noch ein paar Kilo und dann geht es los."

"Der Legende nach muss jedes Weib, das ihn anfasst, in einen Großstadtpuff."

"Ich werde euch das Geheimnis der Unsterblichkeit verraten, wenn ich bis dahin nicht gestorben bin."

News-Eintrag: Viele Leute sagen, dass man sich Filme am besten im Original ansieht, weil sie in der Synchronisation verlieren. Bei sehr vielen Filmen stimmt das auch. Manchmal ist die Synchronisation aber auch ein echter Gewinn. So wie in "Supermänner gegen Amazonen". Die deutsche Synchronisation ist zwar kein literarischer Geniestreich. Sie macht aber aus einem Trashfilm, der sonst vermutlich schwer erträglich wäre, einen ziemlich lustigen Streifen. Weit jenseits jedes sinnvollen Dialogs amüsiert der Film seine Zuschauer mit Unmengen bodenloser Kalauer. Wenn man einfach mal lachen will, dann sollte man sich diesen Film ansehen. Aber auf keinen Fall in der englischen Fassung. Die ist nämlich gähnend langweilig.

Bruce Lee gegen die Supermänner

Originaltitel: Meng long zheng dong

Land: Hongkong

Jahr: 1976 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	o
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein Wissenschaftler entwickelt eine Formel, um Lebensmittel aus Öl herzustellen. Nachdem er sein Geheimnis aber schon nicht an die Araber verkaufen will, versuchen es eben Gangster, die mal ihn, mal seine Tochter und mitunter auch mal beide kidnappen. Glücklicherweise sind wir aber irgendwo in China, wo es kein Problem gibt, das nicht mit Kung Fu zu lösen wäre. Dummerweise heuern beide Seiten jedoch immer neue Kung-Fu-Kämpfer an, die sich ständig gegenseitig verprügeln. So kämpft Bruce Lee (gespielt von Bruce Li) gegen Superman, und der rote Drache kämpft auch und und und... Wer jetzt wirklich wann für wen kämpft ist etwas schwer zu sagen, aber vermutlich auch eher zweitrangig.

Auffällige Fehler (technisch): Die Macher haben offensichtlich gar keine Kulissen verwendet, sondern einfach irgendwo auf der Straße gedreht.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Eine große Wunde an Bruce' Arm, die ihm von Superman zugefügt wurde, ist in der nächsten Szene (etwa 10 Sekunden später) bereits wieder weg.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Bruce seilt sich aus einem ziemlich hohen Gebäude mit einer wahnsinnigen Geschwindigkeit ab ohne irgendeine Verletzung an den Handflächen zu haben (wenn man genau hinsieht, dann merkt man aber, dass der Schauspieler seine Hände ohnehin nicht am Seil hat).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film zeigt kein "klassisches" Frauenbild mehr. Was er jedoch zeigt ist dennoch das genau Gegenteil dessen, was man als ein modernes, aufgeklärtes Frauen- und Menschenbild bezeichnen würde. Die Frauen im Film fungieren im Wesentlichen als reine Sexobjekte, die sich gegenseitig die Kleider vom Leib reißen und in der Dusche ihren Zickenkrieg austragen.

Bemerkungen: Der "Rote Drache" trägt auf seinem roten Superheldentrikot das Bild einer Biene (sieht stark nach Kinderschlafanzug aus). In einer Szene wirbelt Bruce erst lange mit einem Nunchaku herum, um es anschließend wegzuwerfen und ohne Waffe zu kämpfen. Eine Verfolgungsjagd findet unter Beachtung des Tempolimits statt. Die Bezahlung, welche die Gangster Superman anbieten: "200.000 \$, 10 Frauen und eine Wagenladung Whiskey".

Zitate: "Der rote Drache ist krank."

"Hallo! Dringender Notruf! Uns hilft allein noch ein guter Berufskiller."

"Das sind phantastische Kämpfer. Am Besten engagiert ihr gleich beide. Die machen Hackfleisch aus dem roten Drachen."

"Das ist er persönlich." - "Wer?" - "Superman."

"Was tun wir nun?" - "Wir warten auf den roten Drachen."

"Was kannst du denn schon außer Kung Fu?"

News-Eintrag: Es lebe Bruce Lee! Und wenn der tot ist, dann muss man sich eben der Bruceploitation bedienen und einen Schauspieler namens Bruce Li nehmen. Der kann auch Kung Fu kämpfen und legt eine ganz nette Martial Arts Choreographie hin. Das ist dann aber auch schon die wesentliche Stärke von "Bruce Lee gegen die Supermänner". Wenn man aber nicht allzu viel Wert auf eine wirklich gute Story legt und sich vielleicht auch noch über schlechte Filme amüsieren kann, dann kann man durchaus seinen Spaß mit dieser Ausschlachtung von Bruce Lees Erbe habe.

Die Faust des schwarzen Drachen

Originaltitel: Way of the black dragon

Land: Hongkong

Jahr: 1978 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Frau wird von einer Schmugglerbande entführt. Ein Interpol-Agent und wenige Kumpels wollen sie retten und das Syndikat zerschlagen.

Auffällige Fehler (technisch): schlecht erhaltenes Filmmaterial aus den 1970er Jahren; schlechte Synchronisation; mieser Schnitt und Kamera.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Angreifer greifen schön brav der Reihe nach an; unglaubliche Zufälle, Menschen tauchen plötzlich auf.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Motorrad bremst und springt dadurch über Auto; Mann kriegt Kugel in Bein und läuft in der nächsten Szene wieder ganz normal.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Alle Asiaten können Kung Fu.

Bemerkungen: statische Kämpfe mit künstlichen Kampfgeräuschen.

Zitate: "Man heiratet doch nur deshalb, dass man jemanden für die Wäsche hat."

Die 8 tödlichen Schläge des Wan Jee

Originaltitel: Mi quan san shi liu zhao

Land: Hongkong

Jahr: 1980 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Sehr wirr, irgendwas um den Bewohner eine buddhistischen Tempels und einer Gruppe Banditen (vgl. "Inhaltliche Fehler").

Auffällige Fehler (technisch): Teils schlechte Schnitte, mehrere Male hässliche Artefakte.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Konfuse Story, die keiner der Zuschauer verstanden hat.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): In Kämpfen sind Gegenstände öfter deutlich merkbar angeklebt, zum Beispiel Reis in einer Schüssel, die dann etliche Male hin- und hergeworfen wird, ohne dass die Stäbchen oder auch nur ein Reiskorn herausfallen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Buddhistische Mönche sind christlichen sehr ähnlich (Buddha wird u.a. nicht als Prophet, sondern als Gottheit betrachtet).

Bemerkungen: Oft absolut unpassende Begleitmusik (z.B. der rosarote Panther); Wan Jee soll Sojamilch holen und bekommt einen großen Sack aus Leinen vom Verkäufer?! Bösewicht verkleidet sich als Frau - stilecht ohne sich den Bart abzurasieren; unglaublich lächerliche Frisuren der Bösewichte; Wan Jee wird auf dem Markt verprügelt und zerdeppert dabei alle Waren, wird aber anschließend nur von den Standbesitzern ausgelacht für seine Performance; unglaubwürdige und total übertriebene Kampfgeräusche; gut gemachte, ausgereifte, abwechslungsreiche und interessante Kampfchoreografie (bis auf einen Kampf, wo beide Akteure eher den Robodance vorführen); sich zu prügeln ist gesellschaftlich akzeptiert und gehört zum guten Ton.

Zitate: Verkäufer der Tempelzeitung: "Die neuesten Tempelnachrichten: Buddha beschützt euch alle!" "Geh und klopfe!"

Kung Fu Kannibalen

Originaltitel: Dì yù wú mén

Land: Hongkong

Jahr: 1980 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein Undercover-Agent auf der Suche nach einem Verbrecher und ein Landstreicher kommen zusammen auf eine kleine abgeschiedene Insel voller Kannibalen. Sich dessen unbewusst und insbesondere dessen unbewusst, dass die Dorfgemeinschaft enorm hungrig ist, müssen sie plötzlich um ihr Leben kämpfen.

Auffällige Fehler (technisch): Teilweise schlecht abgemischte Lautstärke der Dialoge.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): "Wo bleibt das Feuerwerk?" (Kampf am Ende des Films mit Feuerwerk und Rollschuhen - auf einer abgeschiedenen Insel in einem rückständigen Dorf, ohne jegliche Erklärung wo die Materialien herkommen); enorme Unwahrscheinlichkeit, dass eine derart große Kannibalengemeinschaft derart lange unentdeckt überlebt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Kannibale reißt einem kürzlich Verstorbenen eigenhändig ohne Hilfe anderer oder von Werkzeug ein Bein aus.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Menschenfleisch, Inzest und Abgeschiedenheit von der Zivilisation fördern nicht gerade die Intelligenz.

Bemerkungen: Vergleiche mit Bud Spencer und Jackie Chan drängen sich auf; viel Slapstick und große Mengen gut inszenierter und choreographierter Prügelei.

Zitate: "Jetzt fang' bloß nicht an zu pinkeln, mach in die Hose!" - "Das ist meine einzige!"

"Ich liebe starke Kerle wie dich. Auf dir könnte ich bis nach Indien reiten!"

Priester bei einer Totenfeier: "Das Wissen des Todes zeigt uns die Sinnlosigkeit des Morgen."

"Ich weiß nicht, was du hier abziehst, aber es ist lustig. Ich empfehle dich an 'nen Wanderzirkus!" - " In diesem Dorf leben nur Idioten..."

"Und mach keinen Blödsinn, sonst wirst du geschlachtet!"

Leibwächter: "Was denn, nur weil sich ein paar Leute prügeln weckst du mich auf?"

Octagon - Die Rache der Ninja

Originaltitel: The Octagon

Land: USA Jahr: 1980 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ninjas ermorden eine Reihe von Leuten. Der Kampfexperte Scott macht sich auf die Jagd (wesentlich mehr Handlung gibt es eigentlich nicht).

Auffällige Fehler (technisch): Man sieht deutlich, dass die Leute bei den Schlägereien aneinander vorbeischlagen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Entweder wurde in der Version, die wir gesehen haben, viel herausgeschnitten oder eine Menge Dinge geschehen, ohne dass man weiß warum.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): In einer Szene gibt es je nach Kameraeinstellung drei verschiedene Helligkeiten.

Bemerkungen: Scott (Chuck Norris) wird ständig von einer Stimme in seinem Kopf begleitet.

Zitate: "Du da. Vortreten!" Er tritt vor und fällt durch Falltür.

"Es waren keine Terroristen, sondern Ninjas."

"Euer Körper darf schlafen, doch euer Gehirn muss immer wach sein."

"Du willst die Wahrheit schon vor dem ersten Drink hören?"

"Ich würde ihnen gerne glauben." - "Aber?" - "Ich tu's nicht."

News-Eintrag: Wenn Chuck Norris nach der ersten Stunde eine Films erst neun Leute verprügelt hat, dann ist irgendwas faul. Er verprügelt zum Schluss zwar noch mal ein paar Leute, aber für das was man von Chuck Norris erwartet ist das doch recht mager. Dafür gibt es Ninja. Die sind zwar nicht gut, aber was will man gegen Chuck Norris schon ausrichten. Wer erwartet mit "The Octagon" einen coolen Film zu sehen in dem Chuck Norris tut, was Chuck Norris nun mal tut, der wird enttäuscht. Wer aber ein Freund schlechter Ninjafilme ist, der kommt durchaus auf seine Kosten.

Ninja Samurai

Originaltitel: Wu ye lan hua

Land: Taiwan Jahr: 1983 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	0	•
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Der junge Ninja-Kämpfer Snowy White besitzt das magische Schwert der 13 Monde. Er wird pausenlos zu Duellen herausgefordert, denn jeder möchte das Schwert erringen. Auch der Wilde, ungestüme Eagle, der bei dem fairen Kampf den linken Arm verliert. Trotzdem wird er zum Kampfgefährten von Snowy, gegen die Bande des Scorpions, denn der ritterliche Krieger hat etwas gegen heimtückische Überfälle. Seite an Seite trotzen Eagle und Snowy allen Gefahren, bis sie nach sieben Jahren die Vergangenheit einholt...

Auffällige Fehler (technisch): Hochdruck-Blutspritze.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Sagen wir einfach mal: Diverse...

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Eine Krankheit, bei der die Infizierten 3 Tage Blut trinken müssen?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Es ist einfacher, der Beste zu werden, als der Beste zu bleiben (ewiger Kampf um die Krone bzw. hier um das Schwert).

Bemerkungen: Krieger fängt Hasen und Tauben mit bloßen Händen und quasi nebenbei noch den auf gerade eben diese abgeschossenen Pfeil mit den Zähnen. Die Figuren tragen Namen wie: Snowy White, Eagle, Flintstone, White Wolf und Schlimmeres. Unglaubliche Synchronisation. Wir haben: Kommunikation mittels Brieftauben, sexy Frauenstimmen, das Schwert der 13 Monde, unglaublich peinliche Skorpion-Tattoos (Filzstift-Edition) und Kämpfer, denen es nach einem guten Treffer aus den Ohren dampft. Als Feindgruppe dürfen "Die Verrückten" mit ihrem Oberguru "Der Gereinigte" sich auf die Suche nach dem Buch von Herz und Verstand machen. Dabei helfen ihnen unter anderem Turbane aus Alufolie, Blasrohre mit Brandbomben und Betäubungsspray. Ein Schwert mit einer abgeschlagenen Hand als Griff wirkt da ja fast schon langweilig. Gekämpft wird natürlich auch fleißig. So zum Beispiel im Tiger Village, im Marple Mansion, im Sky Mansion, in diversen Baumkronen (eben wie in jeden guten Schwertkampf-Film, der etwas auf sich hält). Dazu gibt's noch ein Haus (dort wird nur kurz gekämpft) in dem der ganze Boden mit dicken Nebel bedeckt ist. Müsste wohl mal wieder gelüftet werden......

Zitate: "Die Brücke ohne Wiederkehr. Auf der anderen Seite wartet nur der Tod."

"Denk daran, Frauen kannst du nur anschauen, aber nicht berühren, sonst verlierst du sehr schnell deine Vorderzähne."

"Snowy White! Ich will dich und ich krieg dich!"

"Ohne Blumen gibt es keinen Duft."

News-Eintrag: Hm, wie kündigt man am besten das Review zu einem Film an, der bereits im Titel-Screen einen Tippfehler hat? Nehmt euch Zeit und werft einen kurzen Blick auf das, was den Filmfan bei "Ninja Samaurai" alles erwartet. Soviel sei im Voraus schon mal verraten, Ninjas sind es nicht...

Ninja Invasion

Originaltitel: Thundering Ninja

Land: Hongkong

Jahr: 1984 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Böse Ninjas wollen mit Hilfe von fiesen Gangstern irgendwelche enorm wichtigen Geheimdokumente stehlen, was nur der rote Ninja verhindern kann und sonst niemand! Oder so in der Richtung...

Auffällige Fehler (technisch): Bodenlose Soundeffekte; schlechte, bzw. falsche Kulissen in den Ninja-Szenen (z.B. Szene im Gefängnis - wo die Kulissen ganz eindeutig nicht wie Gefängnis aussehen!).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Einer der Zuschauer behauptet die Story verstanden zu haben (und dass diese fehlerfrei sei!), alle anderen Zuschauer bestreiten deren Existenz vollständig; Davids Schwester heißt mal June und mal Jane; die Gangster sind keine Ninja, befolgen aber die Gesetze der Ninja.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Seltsame "Ninjaphysik" (Beispiel: roter Ninja fängt Wurfstern mit den Zähnen und der bloßen Hand verletzungsfrei; schwarzer Ninja "beamt" sich durch die Gegend).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Verbrechen lohnt sich nicht.

Bemerkungen: Chinese mit Hitlerbärtchen; skuriller Ninja-Lauf; immer diese Geheimdokumente, hinter denen alle her sind (was für welche eigentlich diesmal?!); Philipp ringt mit dem Tod und telefoniert dabei recht gemütlich (aber er ist ja auch der weiße Ninja!); Kampf roter und weißer Ninja gegen schwarzen Ninja und den Ninja-Boss in khakifarbener Tarnkleindung; wie bei den meisten Ninja-Filmen: Zusammenschnitt aus zwei Filmen, die eigentlich nichts miteinander zu tun haben, was die Story sehr wirr macht, üblicherweise zusammengehalten durch Telefonate (da tauchen auf jeder Seite nur Personen aus einem der Filme auf ;-); alle wissen, dass die Gangster David töten wollen - außer David...

Zitate: "Das sind meine Befehle - erfüllt sie oder sterbt!"

"Lass die Finger von den Ninja, denn sie sind dein Tod."

"Der Tag der Abrechung ist gekommen!" - sieht auf die Uhr - "früher als ich erwartet habe!"

News-Eintrag: Eine sinnlose Aneinanderreihung nahezu zusammenhangsloser Szenen ohne jegliche Story, dafür aber Ninjas, die coole und - vorsichtig formuliert - physikalisch höchst fragwürdige Dinge tun (zum Beispiel sich durch die Gegend teleportieren) - man merkt schon: dies ist der typische Durchschnitts-Ninja-Film. Einzig eine Besonderheit kann man diesem Film zugestehen: er ist nicht von Godfrey Ho! ;-) Wer bei anderen Ninja-Filmen einschläft sollte diesem Film auch fern bleiben, wer sie mag kann sich diesen auch bedenkenlos reinziehen. Auf jeden Fall aber: klarer B-Movie!

Bionic Ninja – Formel des Todes

Originaltitel: Bionic Ninja Land: USA/Hongkong

Jahr: 1986 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Wie in Godfrey Ho-Filmen üblich ist Handlung eher Nebensache. Irgendwas mit einer Modelschule, Ninjas, die für den KGB arbeiten und einem CIA-Agenten, der irgendwie alle rettet. Wesentlich mehr gibt es dazu eigentlich nicht zu sagen.

Auffällige Fehler (technisch): Bei der Verfolgungsjagd werden die Teilnehmer daran rechts von einem Moped überholt (die Straße wurde für den Dreh also offensichtlich nicht abgesperrt und die Szene spielt sich bei real äußerst niedriger Geschwindigkeit ab).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zahlreich; z.B.: ruft in Todesangst von direkt um die Ecke her an.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Frauen lassen sich aus Liebe manipulieren; ziemlich dumme Klischeemodels.

Bemerkungen: Schlechte schauspielerische Leistungen; schwache Dialoge und wirre Handlung; Ninja trägt Stirnband mit der Aufschrift "Ninja".

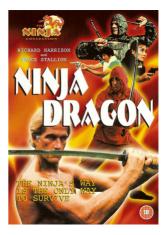
Ninja Dragon

Originaltitel: Ninja Dragon

Land: Hongkong

Jahr: 1986 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Zwei rivalisierende Banden, der rasende Fuchs und der schwarze Adler, kämpfen in Shanghai um die Vorherrschaft und liefern sich harte und brutale Kämpfe. Mittendrin Altmeister Gordon, der schon bald seinen angestaubten Ninjaanzug wieder auspacken muss, um in diesem Bandenkrieg nicht zugrunde zu gehen...

Auffällige Fehler (technisch): Oftmals passt auch bei diesem Godfrey Ho-Film der Bildausschnitt nicht. So werden z.B. die Gesichter der sprechenden Personen nicht gezeigt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Das ist bei dem völligen Durcheinander, das Godfrey Ho seinen Zuschauern präsentiert, schwer zu sagen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Gürtelschnalle fängt Kugel einer Pistole ab.

Bemerkungen: Wie immer sehr klangvolle Namen der handelnden Figuren und Organisationen. U.a: Tiger, Dragon, Phoenix, schwarzer Adler, rasender Fuchs usw. Watschenduell zischen Mann und Frau wird mit den Worten "Er mag dich, er ist nur etwas schwierig" kommentiert. Harte Gangster die, um sich selbst das Leben zu nehmen, auch mal ihren Kopf solange gegen eine Wand schlagen bis sie sterben. Bösewicht hat einen unglaublichen Zigarettenspitz aus Holz. Klassische Godfrey Ho-Ninjaverwandlungen: Per Rauchwolke oder durch einfaches Vorbeistreichen der Hände an den Augen. Ninja tragen teilweise Camouflage-Outfit. Mörder sitzt klassisch im Kleiderschrank und wartet auf sein Opfer. Random-Ninjascene-Count: 5 von insgesamt 8 Ninjaauftritten sind für die Handlung völlig sinnlos. Gangster spielen Karten, dabei stehen unter anderem Spielzeugautos mit Länderflaggen auf dem Tisch (welche für den Wetteinsatz stehen, aber dennoch putzig und fehl am Platz wirken). Die Gangster rauchen, trinken und haben keine Nachnamen.

Zitate: "Shanghai ist einfach wundervoll, ich könnte hier sterben." - "Ich will noch nicht sterben."

"Er mag dich, er ist nur etwas schwierig."

zu einer die Treppe herunterfallenden Leiche: "Was ist denn hier los? Vergiss es."

News-Eintrag: Random Ninja is random. Frei nach diesem Motto präsentiert uns Godfrey Ho einen weiteren seiner berühmten Klassiker. Wie immer handelt es sich dabei um einen mehr oder weniger kunstvollen Zusammenschnitt zweier Filme. Diesmal aus dem Bereich der Mafia und organisierten Kriminalität. Dazu werden teilweise völlig zufällige Ninjaszenen eingestreut, welchen der Film auch seinen Namen verdankt.

Cobra against Ninja

Originaltitel: Cobra vs. Ninja

Land: Hongkong

Jahr: 1987 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	0	•
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Story A (die Ninja-Story) handelt von Cobra, der grundlos ALLE anderen Ninjas verprügeln will und Story B von einer Polizeieinheit, die einem Verbrecherboss auf den Fersen ist. Viel mehr an Handlung war da eigentlich nicht.

Auffällige Fehler (technisch): Tonspur asynchron, einige Bildfehler, schlecht choreografierte Kämpfe (Personen schlagen deutlich sichtbar aneinander vorbei und fallen um), lächerliche Ninjas (mit Stirnband, auf dem Ninja steht!).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Ninjas können Waffen aus dem Nichts hervorholen; Bomben haben einen 3-Minuten-Zünder, explodieren aber nicht nach dieser Zeit, sondern werden ferngezündet; konfuse Story.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Schürhaken, der im Kohlebecken gelegen hat, versengt beim Aufdrücken auf die Brust kaum das Hemd.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Buchmacher sind schon von Beruf wegen in illegale Machenschaften verwickelt.

Bemerkungen: "Ninjaaaaa!" (Anfangsszene: Ninja läuft durch kniehohes Gras einen Hügel hinauf und schreit eben diesen Text - hat keinen weiteren Bezug zur Handlung...); beinahe "statische" Kamera verpasst alle wesentlichen Handlungen, da sie außerhalb ihres Blickfelds stattfinden; Zitat zum Film: "wie ein Porno, nur wird nach den schlechten Dialogen geprügelt und nicht gefickt"; alle Gegner des Ninjas Cobra sind schwarzgekleidet (wenngleich sie Namen tragen wie Grüne Viper, Purpurner Falke und Weißer Delphin); Ninjakämpfe haben quasi keinen Bezug zur eigentlichen Story (wenngleich sie namensgebend sind für den Film); Ninja macht einen Salto rückwärts nach gewonnenem Kampf, um sich "wegzuwarpen"; auf der DVD-Hülle dargestellte Szene taucht im Film nicht auf; Ninjas haben Mülltüten (sieht zumindest so aus!) an und sind allesamt keine Asiaten; Freigabe ab 18 kaum nachvollziehbar; "Ninja-Herausforderungskarte", um andere Ninja zu einem Kampf zu zwingen; "Mörder!" - "Du hast sie doch alle umgebracht!" - "Ich werde sie rächen!" (was ist denn das für ein Dialog?!);

"Der Gefangene bekommt nichts zu essen!", zwei Szenen später (und ohne, dass diese Aussage revidiert wurde): "Ich bringe das Essen für die Gefangenen."

Zitate: "Wieso kommst du so spät?" - "Ach, ich konnte nicht schlafen."

"Hoffen wir, dass sich die Bombe benimmt und nur Verbrecher tötet!"

"Wir haben Unrecht getan, wir müssen dafür bestraft werden. Aber wir wurden dazu gezwungen!" (Frauen zu Polizisten)

Zombie vs. Ninja

Originaltitel: Zombie vs. Ninja

Land: Hongkong

Jahr: 1987 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Nachdem Ethan seinen Vater bei einem Raubüberfall verloren hat, beginnt er eine Kampfausbildung bei einem Totengräber um sich gegen die Räuberbande zu behaupten. Dieser hat sehr eigenwillige Trainingsmethoden: Als Trainingsobjekte dienen ihm Zombies, welche er in Särgen vorhält und nach Bedarf "aktiviert". Gleichzeitig schlägt sich auch ein Ninja mit derselben Räuberbande herum. Schließlich verbünden sich die beiden, Ethan und der Ninja, zum gemeinsamen Kampf gegen die Räuber.

Auffällige Fehler (technisch): Bildausschnitt ungünstig, evtl. nachträglich auf anderes Format geschnitten; asynchroner Ton; künstlich beschleunigte Kampfszenen; unprofessionelle Choreografie.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Abrupte Wetterwechsel; mitten im Wald hängen Schwerter an Bäumen; Film ist anscheinend aus zwei völlig verschiedenen Filmen zusammengeschnitten.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Zombies beamen sich; Menschen fliegen.

Bemerkungen: Karatemeister mit Hasenzähnen prügelt sich zu Beginn mit drei von ihm zu Trainingszwecken erweckten Zombies, die er in drei Särgen vorhält; Dynastie von Hasenzahnträgern; drei englische Ninjas im mittelalterlichen China, darunter mit Stirnbändern mit den Schriftzügen "Bobby", "Nin" und "Ninja" bekleidet mit Müllsäcken und gigantischen Schulterklappen; "Robozombies"; bei Kampf fliegt plötzlich von unten Igel/ Metallscheibe in die Arme des Bösewichts; Verweser des Kaisers wird von einem Mann aus Sänfte geschleudert, der einen verschneiten Hang mit Sarg hinabrodelt; Sarg wird mit bloßer Hand vernagelt; Schwerthiebe mit Hals abgewehrt.

Zitate: "I've never seen anybody shit like that before!"

News-Eintrag: Übeltäter Ü versetzen Hauptperson H einen schweren Schicksalsschlag. H erlernt daraufhin bei Lehrer S Kampfkunst K, um im großen Finale mittels K jeden einzelnen Ü bezahlen zu lassen. Ganz klar ein

0815-Vertreter der Martial-Arts-Filme made in Hongkong. Die Idee, das etwas dröge Handlungsschema durch Yombies etwas zu befeuern verheißt etwas Abwechslung, der Bodenlosigkeit des Films tut dies keinen Abbruch. Und genau die ist seine größte Stärke: So dämlich, das es schon wieder lustig ist!

Das Todesschwert der Ninja

Originaltitel: American Commando Ninja

Land: Hongkong

Jahr: 1988 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein Wissenschaftler, der eine gefährliche Formel entwickelt hat, wurde von einer zwielichtigen Organisation entführt. Ein Ninja wird beauftragt, um ihn zu befreien und kann nach einem langem Kampf auch den Ninja der Gegenseite (der "Hokus Pokus" kann, kein Witz!) zum Überlaufen überreden. Doch bis zur Befreiung des Wissenschaftlers ist es noch ein weiter Weg...

Auffällige Fehler (technisch): schlechte Synchronisation (teils sind noch die chinesischen Originalsprecher im Hintergrund zu hören), plötzliche unsinnige Szenenwechsel.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Pump Gun schießt, ohne nachgeladen werden zu müssen; Todeskampf der Ninja endet mit plötzlichem gemeinsamen Biertrinken; der an einem Hemd befestigte Peilsender piept lautstark, Brenda wirft das Hemd dann etwa 200 Meter weit (über das Haus hinüber!); der Ninja David bringt einen Teppich, sein Schwert und ein langes Seil einfach so in seinem Anzug unter; unsinnige Namensgebung (die Russen heißen Daniel und Martin, der Chinese heißt Mark, die Ninjas Larry und David!); allgemein: die Story ist konfus, unlogisch und unverständlich.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Ninja robbt rückwärts über den Boden und läuft senkrecht einen Baum hoch.

Bemerkungen: Lächerliche Begleitmusik und Szenenübergänge; Larrys Kampftechnik/-magie heißt "Hokus Pokus"; schlechte und wackelige Kameraführung, bei Verfolgungsjagden wird einfach der Film schneller abgespult, um sie rasanter wirken zu lassen.

Ninja Kids

Originaltitel: Thunder Ninja Kids: Wonderful Mission

Land: Hongkong

Jahr: 1990 **FSK:** 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Die schwarzen Ninja stehlen eine wertvolle Buddhastatue aus einem Dorf. Drei Kinder brechen darauf in "die Stadt" auf, um ihre Schwester zu besuchen. Und wenn sie schon dabei sind auch gleich noch den Buddha zurückzuholen. Rein zufällig treffen sie natürlich auch gleich auf die Gangster, die sich auch äußerst bereitwillig von den drei Kindern verprügeln lassen. Nur dummerweise nehmen die Gangster die Schwester der Drei - gleich zweimal - als Geisel. Nachdem die Kinder dann die Statue gegen ihre Schwester getauscht haben, wollen sie die Statue aber doch zurück und verprügeln die zwanzig ausgewachsenen Gangster einfach.

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Schnitttechnik, miserable Synchronisation und schlechte Filmmusik, die nur noch von den Soundeffekten unterboten wird.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Ninja Kids erkennen sich selbst auf einer Photographie, kurze Zeit später sind sie aber völlig überrascht, als sie sich selbst in einem Spiegel sehen. Niemand aus dem Dorf war jemals in der Stadt, die Schwester der drei lebt jedoch dort. Nachdem es geparkt wurde, hat das Auto (in einer späteren Szene) eine andere Farbe.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Schwachsinniger "Ninjazauber"; zu Beginn kann jemand fliegen (vgl. Superman).

Bemerkungen: Warum kann in Hongkong eigentlich jeder Kung Fu? Die Lichttechnik ist auch nicht gerade oscarreif. Warum kommt eigentlich keiner der Gangster auf die Idee seine Waffe zu ziehen, sondern lässt sich erst mit Karate verprügeln?

Zitate: "Black Ninja? Wie sahen sie denn aus?" - "Irgendwie schwarz." "Was ist das?" - "Ein Explosivgeschoss." - "Na und?" - "Es explodiert."

News-Eintrag: Nicht jeder Film kann einen intellektuellen Höhenflug darstellen. "Ninja Kids" gehört wohl zu der Gruppe von Filmen über die man das nicht sagen kann. Nicht dass er irgendwie brutal, pornographisch oder sonst

etwas Schlimmes wäre. Nur lässt sich leider nicht wesentlich mehr positives über das Niveau des Films sagen. Dafür hat er wenigstens ein paar ganz lustige Gags. Das ist jetzt der 164. Film dieses Projekts und als Reviewer dieses Exemplars würde ich schon sagen: Es gab bestimmt eine ganze Hand voll Filme, die noch dämlicher waren. Darüber, ob "Ninja Kids" jetzt wirklich wert ist angesehen zu werden gibt es verschiedene Meinungen. Von "Nein!" bis "Wer's mag. Ist ganz lustig.". Wer also unbedingt drei Karatekinder vom Dorf in der Großstadt erleben will, der sollte sich das angucken. Für alle anderen reicht es wohl die Review zu lesen.

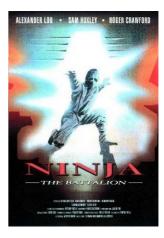
Ninja: The Batallion

Originaltitel: Ninja: The Battalion

Land: Hongkong

Jahr: 1990 **FSK:** 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Japaner entführen vier Experten für bakteriologische Kriegsführung. Vier verschiedene Gruppen versuchen nun sie zu befreien, um sie meistbietend zu verkaufen.

Auffällige Fehler (technisch): Mann wird von Exlosion durch die Luft geschleudert und springt nach Landung noch mal; Weißer Ninja tötet, ohne Blut am Schwert zu haben.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wer kämpft eigentlich wann gegen wen?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Gesetze der Physik gelten nicht für Ninja; drei Leute tragen zwei Tonnen Gold.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Gibt es eigentlich ein staatliches Gewaltmonopol?

Bemerkungen: Ninja zieht sich in einem Lichtblitz in Sekundenschnelle um; Ninja rutscht in Grasbüschel über Boden; DVD-Cover hat nichts mit dem Film zu tun.

Zitate: "Wer hat ihnen gestattet ohne Erlaubnis hierher zu kommen?"

Kunoichi - Lady Ninja

Originaltitel: Kunoichi ninpô chô Yagyû gaiden: Edobana jigoku-hen

Land: Japan Jahr: 1998 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	0	•
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein Kloster wird überfallen, die meisten der Nonnen werden entführt. Nur wenige bleiben über und ihnen steht der Sinn nach Rache! Sie engagieren einen Schwertmeister, der sie trainieren soll und mit ihnen zusammen den Gegenschlag durchführen soll.

Auffällige Fehler (technisch): äußerst verwirrende Schnitte; teilweise sehr schlechte Kameraführung.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Keine logisch durchdachte Story ("Der ganze Film ist ein Fehler").

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Unter der üblichen Prämissensetzung und mit einem zugedrücktem Auge: keine.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Regisseure sollten während der Dreharbeiten kein oder zumindest weniger Crack rauchen.

Bemerkungen: "Die Ninja- Technik der Vervielfältigung!", "Ninjatechnik: Verfaulung (...) Du wirst unter Qualen sterben!" (weitere Techniken: Purpurpfau/Wirbelwind); weibliche Ninja im "Nuttenninja- Outfit"; Zitat über den Film: "Zum Glück dauert der Film nur 73 Minuten!"; Zitat von imdb.com: 'In one scene a hero&heroine fall through a trap door into a slime pit rife with the remnants of others. As they think on how to escape our heroine mentions the hero will need a sharp blade upon their escape. Wouldn't you know a virgin's blood would be just the trick. Let the fornication begin! The nasty bad guy is appalled they would have the gall to have sex in his Pit O' Death and starts shooting arrows at the copulating couple. Our hero dances and parries about with his good woman still mounted. His sword slicing each arrow. Cut to an extreme close up of the shining blade deftly held for one drop of blood to sing the blade electric! Now that's "Bad Cinema" at it's best and there is plenty more.'.

Zitate: "Um Monster zu töten braucht man die Hilfe eines Monsters!"

HORROR

Ein Horrorfilm ist per definitionem ein filmisches Machwerk, das darauf abzielt, seine Zuschauer zu erschrecken und zu ängstigen. Aus diesem Grund - und aufgrund der dafür eingesetzten, häufig sehr gewaltsamen Methoden - besitzen Vertreter dieses Genres häufig eine sehr hohe Alterseinstufung. Horrorfilme wirken darüber hinaus auf viele Männer wie Fußball: während dort wirklich jeder der Meinung ist einen besseren Trainer abzugeben, wäre den meisten Zuschauern natürlich das tödliche Ende der Filmdarsteller erspart geblieben, hätte man nur sie gefragt, ob es sinnvoll ist, die Gruppe aufzuteilen (natürlich nicht!), mal eben alleine nachgucken zu gehen, wo die seltsamen Geräusche aus dem Dunkeln ihren Ursprung haben (nein!) oder was angesichts des vermeintlichen Todes des Killers zu tun ist (sicherstellen, dass dessen Tod nicht nur vermeintlich ist).

Leider sind Horrorfilme aber auch in einem anderen Punkt mit mit Fußball zu vergleichen: bei ihrer Anziehungskraft auf Frauen. Mehr noch als der klassische Action-Film ist Horror ein Genre, das mit wenigen Ausnahmen ausschließlich von Männern produziert und konsumiert wird. Überraschenderweise führt diese Zielgruppe aber nicht zu einem erhöhten Sexismus-Wert in dem vom Projekt bewerteten Horrorfilmen; der Sexismus-Wert liegt nahezu exakt im Durchschnitt über alle betrachteten Filme.

Nicht bloß, aber sicherlich auch aufgrund der Tatsache, dass nahezu die halbe Bevölkerung als Publikum ausfällt, erscheint es nicht verwunderlich, dass ein großer Teil - vielleicht gar die Mehrheit - der Genrevertreter keine A-Produktionen sind sondern budgettechnisch als B-Movie eingeordnet werden müssen. Interessant und zumindest etwas verwunderlich ist dies mit Blick auf die Frühzeit des Films, wo der Horror insbesondere mit Adaptionen bekannter Bücher (Dracula, Frankenstein, ...) große Erfolge in den Filmproduktionsgesellschaften und Lichtspielhäusern gefeiert hat. Die Einschränkungen im Zuschauerkreis und im Budget erlauben aber auch Experimente. So ist das Horrorgenre immer wieder Sprungbrett für aufstrebende Regisseure. Sam Raimi ("Spiderman") wurde mit The Evil Dead bekannt, Peter Jackson ("Herr der Ringe") durch Filme wie Bad Taste oder Braindead.

Die im Schnitt niedrige Produktionskosten für Horrorfilme haben effektiv weniger Auswirkungen, als dies bei bei den meisten anderen Genres der Fall wäre. Beispielsweise bei Actionfilmen oder Monsterfilmen (etwa der Godzilla-Reihe) sind meist mehr und aufwendigere Schauplätze notwendig ebenso wie eine größere Zahl an Statisten. Krieg, Verfolgungsjagden, zerstörte Städte setzen derartige Kostenfaktoren zwingend voraus. Horrorfilme spielen - zumindest in vielen Fällen - über große Teile der Filmlänge mit dem, was man eben nicht sieht, was man ahnt sowie der den Akteuren im Film nur begrenzt zur Verfügung stehenden Möglichkeiten der Selbsthilfe. Ein typisches Setting ist daher eine einsame Hütte oder ein verlassenes Landhaus fernab der Zivilisation, beispielsweise in einem düsteren Wald - wenn dann unerklärliche Dinge geschehen oder Protagonisten verletzt oder getötet werden, steigert sich das beklemmende Gefühl nochmal, weil nicht damit zu

¹ Als (nicht-repräsentatives Beispiel sollen hier zwei der bekanntesten B-Movie-Horrorfilme dienen, das *Blair Witch Project* und *Tanz der Teufel* (Originaltitel: "*The Evil Dead*"). Von beinahe 100.000, bzw. 65.000 Filmbewertungen in der International Movie Database IMDB sind 83%, bzw. 90% der Bewertungen von Männern.

rechnen ist, dass die Darsteller Hilfe von außerhalb holen oder erwarten können). Packt man noch fünf Schauspieler dazu, so fehlen in der Regel nicht mehr viele Zutaten. ²

Nach diesem Aufbau funktionieren ein guter Teil der im B-Movieprojekt gelisteten Horrorfilme. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit: Night of the Living Dead (verbarrikadiertes und von Zombies belagertes Haus), Chopping Mall (Einkaufszentrum mit Killerrobotern), Tanz der Teufel 2 (Hütte im Wald), Hoffnung auf Eis (Lagerhalle mit Tiefkühl-"Zombies"), Paganini Horror (ein magisches Gutshaus), Demonic Toys (Lagerhalle mit Spielzeug), Der Fluch (abgelegene Ausgrabungsstätte), Chupacabra: Dark Seas (Frachtschiff), Mulberry Street (einzelnes Mietshaus), The Slaughter (Rasthaus), Frontier(s) (Bauernhof), Plane Dead (Flugzeug), Study Hell (High School-Gebäude), Babysitter Wanted (einsames Gutshaus), Dead Snow (einsame Ski-Hütte).

Neben diesen Schauplätzen, die meist schon deshalb eine beklemmende Grundatmosphäre erzeugen, weil die Darsteller selbst im Fall eines unangenehmen Ereignisses kaum Chancen haben, in vernünftiger Zeit auf Hilfe hoffen zu können, sind verschiedene Arten von Bedrohungen und Monstern integraler Bestandteil von Horrorfilmen. Diese lassen sich ganz grob einteilen in mutierte Tiere, vgl. etwa *DinoCroc, Frankenfish* oder *Piranha 2* ("Tierhorror"), andererseits findet man mystische Sagenwesen wie Vampire oder Werwölfe, vgl. etwa *Howling Resurrection, Angel of the Night, Überfall im Wandschrank* und zum dritten durch Seuchen und Krankheiten veränderte Menschen (meistens, aber nicht immer sind dies Zombies), vgl. etwa *Night of the Living Dead, House of the Dead, Abraham Lincoln vs. Zombies.* Insbesondere die letzte Kategorie weicht in einigen Fällen von dem Postulat ab, dass nur eine geringe Zahl an Statisten benötigt wird, so zum Beispiel wenn eine Zombiehorde dargestellt werden soll. Allerdings ist es hier mit geschickter Kameraführung durchaus möglich, eine kleine Zahl an Personen wie eine große Menge erscheinen zu lassen. Eine vierte Kategorie stellen psychopathische, meist übermenschliche Einzeltäter dar, vgl. etwa *Dentist 2, Slasher, Tortura.* Die Kategorie der Slasher, in denen die Täter meist auf sadistische Art und Weise aus Rache oder anderer niederer Beweggründe morden ist mit Filmen wie Scream oder Ich weiß, was du letzten Sommer getan hast, wieder in Mode gekommen.

Noch deutlich mehr als bei anderen Genres ist ebenfalls das Ende zumeist von Anfang an absehbar: fast alle Protagonisten sind tot und das Böse ist nur scheinbar besiegt, wenn es nicht gar gewonnen hat. Es gilt also in gewisser Weise: "Der Weg ist das Ziel". Wen erwischt es als nächsten und insbesondere wie? Wer wird am Ende noch zu den Überlebenden gehören? Der Zuschauer wird in gewisser Hinsicht zum Voyeur der Gewalt und der unter hohem Druck und Spannung stehenden Gruppendynamik.

Im Rahmen des B-Movie-Projekts ist das Horrorgenre aus den oben beschriebenen Gründen auch das mit Abstand umfangreichste, insbesondere wenn man noch die Kategorie "Horror-Komödie" dazurechnet, welche jeweils Komödien mit Horrorelementen erzählen.

² Die bereits erwähnten Filme, Blair Witch Project und The Evil Dead, spielen beide tatsächlich mit wenigen Schauspielern im Wald.

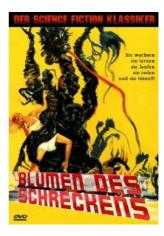
Blumen des Schreckens

Originaltitel: The Day of the Triffids

Land: Großbritannien

Jahr: 1962 FSK: 12

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Kometenschauer, den natürlich alle begeistert beobachten, führt zur völligen Erblindung aller Betrachter. Und schlimmer noch: zeitgleich tauchen überall laufende fleischfressende Pflanzen auf. Ein Patient einer Augenklinik, welcher an besagtem Abend einen Verband um den Kopf hatte und daher nicht erblindete, flieht aus London über den Ärmelkanal Richtung Frankreich und trifft ein Leuchtturmwärter-Pärchen, das auch nicht blind ist. Zusammen wollen sie ergründen, was los ist, wie man sich vor den Pflanzen schützt und ob man den Blinden helfen kann.

Auffällige Fehler (technisch): Beleuchtung.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wieso fährt der Protagonist nach Süden und nicht nach Osten, wo Leute sein müssten, die nicht durch den Meteoritenschauer erblindet sind? Was hat kurz vor Ende des Films das Heer an geräuschempfindlichen Pflanzen angelockt? Wo sind speziell in Spanien die Blinden hin? Wieso ist in Spanien keine Zerstörung (herumliegende Autos, etc.) zu sehen?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Die Zuschauer haben keines bemerkt.

Bemerkungen: Bilder auf der DVD-Box sind in schwarz-weiß, der Film in Farbe; DVD-Box spricht von "redenden Pflanzen" - das tun diejenigen im Film aber nicht; Film basiert auf einer Buch-Vorlage.

Night of the Living Dead

Originaltitel: Night of the Living Dead

Land: USA Jahr: 1968 FSK: 16

j.	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Als die Geschwister Johnny und Barbra das Grab ihres Ahnen besuchen, wird Barbra von einem merkwürdigen Mann angefallen. Johnny eilt ihr zu Hilfe, wird dadurch jedoch selbst Opfer des Angreifers. In ihrer ausbrechenden Panik gelingt es Barbra zu fliehen. Sie erreicht ein Farmhaus, in welchem sie auf Ben trifft. Im Gegensatz zu ihr versucht Ben, sich dem Ernst der Lage zu stellen und riegelt das Haus ab. Denn nicht nur Barbra hatte eine unliebsame Begegnung, über Radio und Fernsehen erfahren die beiden, dass offensichtlich die Toten auferstanden sind und nun Menschenfleisch wollen. Doch damit nicht genug, allem Anschein nach sind die Zwei nicht allein in dem Haus...

Auffällige Fehler (technisch): Eine Delle im Auto ist schon vorhanden, obwohl eigentlich gar keine Kollision stattfand. Dies ist im Zusammenhang mit der entsprechenden Szene ein Fehler, da der Schaden eindeutig im Zuge des dargestellten Unfalls entstanden sein soll. In den Kämpfen schlagen die Darsteller deutlich sichtbar aneinander vorbei.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Geschichte ist durchweg solide und schlüssig.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Im Film wird es unnatürlich schnell dunkel.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Das Publikum hat sich gegen ein Bild entschieden, da keine Einigung erreicht werden konnte.

Bemerkungen: Eine Sonde bringt von der Venus Strahlung mit. Diese lässt (mutmaßlich) tote Menschen zu Zombies werden. Leider wird nicht geklärt wie genau diese Strahlung transportiert bzw. verbreitet wird. Das Publikum war allerdings der Ansicht, dass ein kurzer Blitz in der Friedhofszene am Anfang des Films die Explosion der Sonde (z.B. beim Wiedereintritt in die Erdatmosphäre) darstellt und die Strahlung auf diese Weise weitläufig in der Region verbreitet wurde. Dies wird im Film jedoch nicht ausdrücklich bestätigt. Der Film vermittelt einen subtilen Horror durch ein ständiges Gefühl der Einsamkeit, der Bedrohung und des Aufflammens

zwischenmenschlicher Konflikte. Er ist somit eher mit Werken wie "Die Vögel" von Alfred Hitchcock zu vergleichen und hat mit den heutigen "Holzhammer-Splatter-Zombiefilmen" wenig gemeinsam. Bemerkenswert (im durchweg positiven Sinne) ist die Tatsache, dass die männliche Hauptfigur (welche sich den Zombies souverän und mit Köpfchen entgegenstellt) ein Afroamerikaner ist. Man muss hierbei bedenken, dass der Film 1968 gedreht wurde. Film wurde 1968 vom jungen George A. Romero mit Bekannten als Ultra-low budget-Film unter dem Titel "The Flesh-Eaters" gedreht. Nach Umbenennung in "Night of the Living Dead" hat dieser klassische schwarz-weiß-Film den Grundstein für ein neues, bis heute sehr populäres Genre geschaffen, in Form des ersten "modernen" Zombiefilms.übernimmt den "normalen" ländliche Schauplatz, der den bisherigen Settings des traditionellen Horrors (Prachtbauten wie das klassische Gruselschloss oder das verwunschene Landhaus) eine modernere Variante entgegenstellte. Noch wichtiger war jedoch die psychologische Note, die Romero in den Horror einbrachte. So ist etwa jeder Film, in dem sich eine Gruppe unterschiedlicher Charaktere in Isolation und Belagerung zusammenraufen muss um zu überleben, von der "Nacht der lebenden Toten" beeinflusst.stellte ein Regisseur die Zombies als furchterregenden Ausdruck einer Gesellschaft dar, die sich selbst zerfleischt. Romeros Sozialkritik schleicht sich in alle Aspekte des Films und macht ihn damit sowohl zeitlos in seinen Aussagen über die menschliche Natur, als auch zu einem Werk seiner Zeit, das die Unruhen und Umwälzungen Mitte der 60er Jahre kommentiert. Es sind diese Aspekte welche den Film zu einem Meisterwerk machen, und somit zu einem Muss für jeden Fan von modernen Horrorfilmen.: der Film ist gemeinfrei und kann damit frei im Internet heruntergeladen werden!

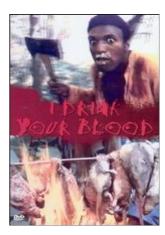
News-Eintrag: Filme aus dem Zombie-Genre kennt jeder mindestens vom Hörensagen. Wer ein bißchen tiefer in der Materie ist, kennt sicherlich auch den Namen George A. Romero, der sowohl den Zombiefilm, als auch den Horrorfilm an und für sich 1968 revolutioniert hat. Zombies werden von fremd kontrollierten (Voodoo-)Sklaven, die in der Regel antriebslos und (ohne Befehle des Meisters) gefahrlos sind, zu untoten Menschenfressern, gar mehr noch: Überträgern einer Seuche, die das Opfer noch über den Tod hinaus plagt. Außerdem hat er damit den Horrorfilm an und für sich um eine starke psychische Komponente erweitert. Kurzum, das Werk von 1968, "Night of the Living Dead", das derart in die Filmgeschichte eingegangen ist, muss sowohl als Meilenstein als auch als Meisterwerk bezeichnet werden. Der Film ist im Internet frei verfügbar, da die Filmcrew damals die zur Erlangung des Urheberrechts notwendigen Schritte nicht durchgeführt hat - jeder Fan klassischer Zombie- oder Horrorfilme sollte ihn sich also allein aus Gründen der kulturhistorischen Fortbildung mal gesehen haben!

Blood Suckers

Originaltitel: I drink your blood

Land: USA Jahr: 1970 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Eine Gruppe von Satanistenhippies kommt in einen kleinen Ort. Dieser ist längst zu einer Geisterstadt mit wenig Einwohnern und vielen leerstehenden Häusern geworden. In einem dieser Häuser nisten sich die Hippies ein und beginnen die Einwohner zu terrorisieren.

Als ein junges Mädchen von den Satanisten zusammenschlagen wird stellt ihr Großvater diese, wird aber überwältigt und unter LSD gesetzt. Der jüngere Bruder des Mädchens muss das mit ansehen und beschließt sich zu rächen. Er gibt Blut eines tollwütigen Hundes in das Essen der Hippies, so dass diese innerhalb kürzester Zeit infiziert werden und beginnen vollständig Amok zu laufen.

Auffällige Fehler (technisch): Extrem schlechte Soundeffekte. Dem Schaum vor dem Mund des Tollwütigen sieht man mehr als deutlich an, dass es Rasierschaum ist.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Leute wissen Dinge, die sie nicht wissen können, weil sie nicht dabei waren und es ihnen auch niemand erzählt hat.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Ein elektrisches Küchenmesser trennt ohne Probleme in Sekundenbruchteilen eine Hand samt Knochen ab. Die Tollwütigen haben panische Angst vor Wasser (und das Wasser tötet sie sogar).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Hippies werden als gemeingefährlich dargestellt.

Bemerkungen: Satanisten-Hippies brechen in ein verlassenes Haus ein und verwüsten es bei der Rattenjagd (für das anschließende Grillen) nach Rockerart. Ständige Rockergabel. Der Film nimmt ein "Deus ex machina"-Ende, das wirklich nicht von großer Kreativität der Autoren zeugt. Der Film wurde auch unter dem Titel "Die Tollwütigen" und "Die Satansbande" verkauft.

Zitate: "If you are not careful, I gonna skin your ass alive!"

"They doped him with a stuff they call LSD."

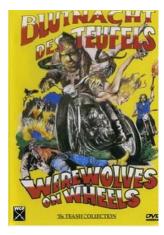
News-Eintrag: Eine Gruppe von Satanistenhippies kommt in einen kleinen Ort und beginnt die Einwohner zu terrorisieren. Doch ein kleiner Junge nimmt Rache und infiziert sie mit Tollwut. Ein schwerer Fehler, denn die Infizierten werden zu blutrünstigen Monstern, die versuchen alles und jeden umzubringen. "I drink your blood" verdient das Prädikat B-Movie definitiv. Billige Technik, dünne Handlung und schlechte Soundeffekte. Aber für alle, die schon immer geahnt haben, dass Hippies eine Gefahr für die Menschheit sind ein echtes Muss.

Blutnacht des Teufels

Originaltitel: Werewolves on Wheels

Land: USA Jahr: 1971 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Rockerbande hat einen Hippie-Kartenleger als Mitglied, welcher einer der Rockerbräute per Kartenlegen prophezeit, sie werde ihr Ende im Turm des Teufels finden. Um das Gegenteil zu beweisen fahren die Rocker dorthin (ist praktischerweise gleich um die Ecke und wohlbekannt) und verprügeln die dortigen Satanisten, werden aber dabei unbemerkt verflucht. Als sie weiter reisen und nach und nach Leute bei bizarren "Unfällen" sterben, beschließen sie zurückzukehren.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Teufel beschwört Frau, diese wacht aus ihrer Ohnmacht auf, läuft zu den Satanisten und hat in 2 Szenenwechseln jeweils andere Kleidung an; Sinnlosigkeit der Handlung.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Das Verhalten der Rocker scheint großenteils jeglicher Logik zu entbehren.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Klischeerockerbrautschlampen (diese fahren im Auto hinterher, kümmern sich um den Biernachschub und nachts für die Triebabfuhr).

Bemerkungen: Die Rockergang heißt "Devil's Advocates"; der Obersatanist verwandelt eine Rockerbraut in eine Vampirin, die dann die Männer in Werwölfe verwandelt (?!); deutsche Version trotz 18er-Freigabe um 8 Minuten gekürzt (wobei nicht davon auszugehen ist, dass diese die Story groß retten...).

Zitate: "Mann, da haben wir ganz schön die Flöhe ausm Sack gekloppt!"

(über einen Rocker, der grade schläft:) "Ich möchte Scab mal ins Ohr pinkeln, dann träumt er sicher von der Südsee."

News-Eintrag: Heute gibt es einen richtigen Trashhammer. Gerüchten zufolge soll bereits einigen Leuten der Kopf explodiert sein, als sie diesen Unsinn über eine Rockergang mitsamt Hippie-Rocker-Kartenleger, dem Turm des Teufels gleich um die Ecke und Vampirinnen, die Männer zu Werwölfen machen, gesehen haben. Wundert mich nicht.

Massaker in Klasse 13

Originaltitel: Massacre at Central High

Land: USA
Jahr: 1976
FSK: indiziert

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Der neue Schüler bekommt Ärger mit der "herrschenden" Clique, wird durch selbige zum Krüppel und rächt sich, indem er alle deren Mitglieder umbringt. Die darauf folgende Phase der anarchischen Freiheit endet nach kurzer Zeit, da verschiedenste Cliquen den Hauptdarsteller dazu bringen möchten mit ihnen zusammen die "Macht an sich zu reißen", was dieser ablehnt. Es folgen also weitere Morde...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Weibliche Hauptperson lässt ihr Auto mit offenem Verdeck mitten in der Landschaft stehen, um beim Hauptdarsteller mitzufahren.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Mord via Hörgerät (lautes Geräusch in auf maximal gestelltes Hörgerät aus nächster Nähe); das obligatorische explodierende Auto.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Nach einer Revolution ergreift stets eine neue herrschende Klasse die Macht, die nicht besser ist als die letzte; Anarchie funktioniert bestenfalls kurzfristig.

Bemerkungen: Hakenkreuz als "sozialer Protest"; die Polizei scheint - bis auf den Schluss - nicht zu existieren (zumindest sind deren Ermittlungen nach den Todesfällen nicht mal angedeutet), ähnlich steht es um die Lehrerschaft.

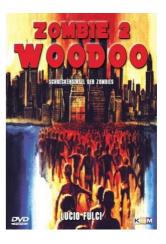
News-Eintrag: "Massaker in Klasse 13" ist ein herrlicher Film über eine fiese Clique an einer High School, die sich mit dem Falschen anlegt, der sich für seine Verkrüppelung mit üblen Morden rächt. Doch das nun herrschende Machtvakuum führt zu einigen Machtkämpfen...

Zombi 2: Woodoo

Originaltitel: Zombi 2

Land: Italien
Jahr: 1979
FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Segelboot läuft in den Hafen ein, an Bord lediglich eine entstellte humanoide Kreatur, welche sofort angreift. Die Tochter des Segelbootbesitzers bekommt aufgrund des Verschwindens ihres Vaters daher Angst um diesen und beschließt ihn zu suchen. Spuren auf dem Segelboot weisen auf eine ganz bestimmte karibische Insel hin. Doch als sie mit drei weiteren Personen dort ankommt erleidet ihr Boot einen technischen Defekt. Und - besonders in der Kombination - unangenehm: die Insel ist (nicht nur, aber im Wesentlichen) von Zombies bevölkert!

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Synchronisation.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zombie beißt Hai, Hai ist in der nächsten Szene unverletzt; langsame Standardzombies, aber artistischer Unterwasserzombie.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Hai rammt Boot seitlich, was zu einer defekten Schraube führt; Spanierleichen sehen nach ca. 300 Jahren verhältnismäßig gut aus.

Bemerkungen: Schlechte FSK16-Schnitte; Doktor ist Universalgenie: zugleich Psychologe, Radiologe, Virologe, Bakteriologe und Allgemeinmediziner.

Zitate: "Hör mir bloß mit dem Bahnhof auf; ich vertrage keinen Zug!"

"Ich glaube, die Toten sind nicht tot."

Ein Zombie hing am Glockenseil

Originaltitel: Paura nella città dei morti viventi

Land: Italien
Jahr: 1980

FSK: Beschlagnahmt

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: An Allerseelen wird das Ende der Welt mit der Auferstehung der Toten eingeläutet werden, wie es schon das alte Buch Enok (never heard of) prophezeit - einem Reporter auf der Suche nach einer guten Story wird dies zumindest so von einer Wahrsagerin erzählt. Und nach ein paar übernatürlichen Ereignissen glaubt er dies auch. Der Ort, wo das passiert, soll Dunwich sein, ein kleines Kaff, in dem sich vor kurzem ein Priester erhängt hat, welcher nun andauernd mitsamt Seil auftaucht und die Apokalypse vorbereitet. Zusammen mit ein paar beunruhigten Bewohnern Dunwichs wollen sie den Kadaver des Priesters vernichten und damit den Weltuntergang abwenden...

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Synchronsprecher.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Äußerst seltsame Familiengruft (u.a. mit angeschlossener Tropfsteinhöhle und von der Decke hängenden Skeletten).

Bemerkungen: Selbst aufblasende Gummipuppe; Spiegel zerbirst in der Kneipe als cooler Schockeffekt (und erstes Vorzeichen der weiteren Geschehnisse); an Allerseelen stehen die Toten wieder auf; der Priester (und weitere der Untoten) können sich beamen, der Priester sogar inklusive Seil; Klassiker: blutende Wände; bis kurz vor Ende des Films kommt keiner auf die Idee sich gegen die Zombies zur Wehr zu setzen?!; Held pfählt toten Priester mit Holzkreuz.

Zitate: "Was ist denn das für eine Arbeitsmoral; mitten in der Arbeit haut ihr ab?" - "Das is'n Sieg unserer Gewerkschaft!"

"Ich sehe einen Priester, der durch seinen Selbstmord die Tore zur Hölle geöffnet hat. Wir müssen ihn zerstören!"

"Nach ihrer eigenen Theorie haben wir nur noch weniger als 48 Stunden bis Allerseelen!"

"Du hältst mich für verrückt, oder?" - "Nein, du bist nur mit den Nerven runter; das sind 70% aller amerikanischen Frauen."

"In Dunwich geschieht nichts, was nicht zu glauben wäre!"

Radiodurchsage: "... hat sich bestätigt, dass dort Dinge vorgehen, die jenseits des Vorstellbaren liegen..."

News-Eintrag: "Ein Zombie hing am Glockenseil", wer hätte nicht zumindest schon mal davon gehört? Das Sinnbild für jugendverderbende Filme (vgl. die Dokumentation "Papa Mama Zombie" aus den 1980ern, siehe z.B. Youtube) schlechthin! Or so they say. Und so mussten wir es drauf ankommen lassen und selber gucken, was dran ist - das Ergebnis: eine prinzipiell ganz gute, aber äußerst langsam in Fahrt kommende Story, gar nicht mal so viele, aber dafür teils sehr drastische Gore-Effekte (ich sag mal nur: laaanger Bohrer trifft auf Kopf), Synchronsprecher, welche jegliche Spannung kaputtmachen und oft genug einfach nur nerven, sowie oft nicht nachvollziehbare Handlungen der Akteure machen den Film anstrengend. Ich fass es mal so zusammen: müsste man ihn nicht irgendwann mal gesehen haben, um mitreden zu können, so bräuchte man ihn sich eigentlich nicht ansehen.

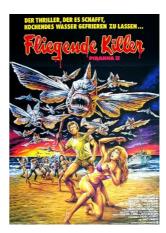
Piranha II - Fliegende Killer

Originaltitel: Piranha II: The Spawning

Land: USA/Italien

Jahr: 1981 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Zwei Taucher werden beim Unterwassersex in einem Schiffswrack von einer Horde Piranhas gefressen. Ein paar Tage später taucht eine Touristengruppe wieder zu diesem Wrack, einer der Touristen setzt sich ab und schwimmt verbotenerweise hinein. Was passiert kann man sich ja denken. Die Tauchlehrerin Anne versucht das Rätsel zu lösen und stößt zusammen mit einem ihrer Schüler, der sich als ehemaliger Militärwissenschaftler entpuppt, auf ein furchtbares Geheimnis. Leider zu spät, denn die Piranhas greifen schon bald die Strandparty des größten Hotels an. Anne beschließt, das Schiffswrack aus dem die Killerfische stammen, zu sprengen, um dem Spuk ein Ende zu bereiten.

Auffällige Fehler (technisch): Die Leichen sind zum Teil sehr billig gemacht. So sieht man den Gliedmaßen teilweise an, dass sie aus Plastik sind und die Wunden sehen auch nicht wirklich authentisch aus.den Nachttauchszenen stimmt die Helligkeit definitiv nicht.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Ein Piranha nistet sich in einer Leiche ein, bleibt über Stunden (auch an Land) darin und greift plötzlich eine Frau an, die daneben steht, obwohl er auch vorher schon jede Menge Gelegenheit gehabt hätte, das zu tun.

Bemerkungen: Die fliegenden Piranhas zwitschern wie Vögel. Und wer kam eigentlich auf die absurde Idee, dass sich das Problem löst, wenn man das Schiffswrack sprengt? Außerdem hat der Film etliche Nebenhandlungen, die nicht zu Ende geführt werden.

Zitate: "Du weißt doch, dass ich keinen Hunger habe." - "Wir haben Vollpension. Das sollten wir ausnutzen."

"Wir haben den modifizierten B-Plan gebucht."

"Es gibt für einen kleinen, dicken Kerl wie mich nur eine Möglichkeit, um zu gewinnen. Ich muss mogeln."

"Wenn ich heute abend nicht so viel getrunken hätte würde ich glauben ich bin besoffen."

News-Eintrag: "Piranha II - Fliegende Killer" Moment mal! Fliegende Killer? Ganz genau, fliegende Killer. Denn das Wasser ist den Piranhas nicht mehr genug, seit sie gentechnisch verändert und mit fliegenden Fischen

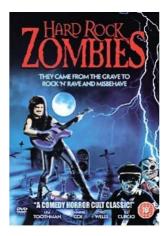
gekreuzt wurden. Was lächerlich klingt ist leider auch noch etwas lächerlich umgesetzt, weshalb es dieser Film aber auch verdient hat auf dieser Seite gewürdigt zu werden. Für Genrefans einigermaßen sehenswert. Allen anderen ist ein gutes Buch wohl eher zu empfehlen.

Hard Rock Zombies

Originaltitel: Hard Rock Zombies

Land: USA Jahr: 1985 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Musiker kommen in ein Redneck-Kaff, in dem Hitler mit Familie lebt. Diese bringt alle Musiker um, die mittels einer speziellen Melodie als Zombies wiederbelebt werden und Hitler samt Familie um die Ecke bringen, die dann wiederum selbst zu Zombies werden. Geil.

Auffällige Fehler (technisch): Mikrofon in einer Szene im Bild; Musik-Einspielung passt nicht mit den Aktionen der Musiker zusammen (insbesondere beim Schlagzeuger).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Ist sinnvoll in einem Film mit Zombie- Hitler nach inhaltlich-logischen Fehlern zu fragen?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Ertrinkende bluten enorm; Haare werden in der Dusche nicht nass.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Zitat aus dem Film: "Don't believe everything you read.". Außerdem wird sinngemäß das Bild "You can't stop the rock!" gesehen.

Bemerkungen: Film Nummer 100! Yeah! Zitat DVD-Hülle: "They came from the grave to rock and rave and misbehave"; Mann geht relativ rücksichtslos unter die Dusche, welche gerade in Benutzung durch eine Frau ist, diese reagiert folgendermaßen: "You are so romantic...!" (und bringt ihn kurz darauf um); Werwolf-Eva Braun und ein deutsch kauderwelschender Adolf Hitler (und später natürlich ihre jeweiligen Zombie-Pendants!!) treten auf; nach ihrer Zombifizierung erinnert die Rock-Band in verblüffender Weise an KISS.

Zitate: Mädchen, das abgeschnittene Hand in der Hand hält, singend: "I wanna hold your hand..."

Typ, der so tut als wolle er beim Abladen helfen, dem Bandmitglied aber nur eine abgeschnittene Hand überreicht: "Can I give you a hand?"

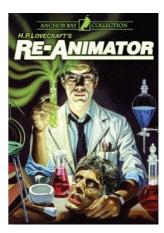
Zitat in der Dorfversammlung, wo gegen den Auftritt der Band gestimmt wird: "Rock'n'Roll causes sex!" nachdem Hitler seine Verkleidung fallen lässt: "Today California, tomorrow the world!"

Re-Animator

Originaltitel: Re-Animator

Land: USA Jahr: 1985 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Der junge, sehr verschlossene Medizinstudent Herbert West hat in der Schweiz ein neuartiges Serum geschaffen, das totes Gewebe wieder zum Leben erwecken kann. Nach einem Zwischenfall flieht der auf dem Gebiet der Gehirnmedizin bewanderte West mit einem Stipendium an die Miskatonic Universitätsklinik in die Vereinigten Staaten. Dort nistet er sich als Untermieter bei dem Medizinstudenten Dan Cain ein, der eine Liebschaft zur Tochter des Dekans pflegt. Im Keller von Cains Wohnung richtet sich der hinzugezogene Kommilitone ein provisorisches Laboratorium ein, um seine Forschungen im Geheimen weiter betreiben zu können

Auffällige Fehler (technisch): Synchronisation wechselt zwischen englisch und deutsch. Nicht nachvollziehbarer riesiger Schnitt am Ende des Films. Tatsächlich fehlt der komplette Endkampf gegen den Oberzombie und die Rettung der weiblichen Hauptperson. Der Schluss des Film macht in der betrachteten Fassung aus diesem Grund keinerlei Sinn.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Hautperson ist für die gespielte Rolle des Medizinstudenten eindeutig zu alt. Ewiger Student oder doch im Original eher ein wissenschaftlicher Mitarbeiter?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Der Bösewicht scheint eine "Instant-Hypnose-Fähigkeit" zu besitzen. Personen bewegen sich schlagartig und ohne sichtliche Zeitverzögerung von Ort zu Ort - auch plötzlich hinter andere Leute, was diesen erst zu spät auffällt. Stereotaktischer Eingriff bei einer Leiche und ohne die dafür notwendigen Gerätschaften? Nicht wirklich.....

Was für ein Bild vermittelt der Film? Mache wissenschaftliche Entdeckungen erfordern unmoralisches Verhalten.

Bemerkungen: Katze wird mehrfach von der Seite ins Bild geworfen (und ist davon sichtlich irritiert). Creepy Professor: Blinzeln ist was für Weicheier. Angriff einer fiesen Zombie-Hauskatze. Klassische Anwendung des guten alten neongrün leuchtenden Zombiesaftes.

Zitate: "Was ist ihr Spezialgebiet?" - "Der Tod."

"Er ist verrückt. Das kam schon bei vielen Medizinstudenten vor."

News-Eintrag: Es ist wieder Zombietime. Diesmal mit einem wahren Klassiker, dem Re-Animator. Wahnsinnige Medizinstudenten, grüner Zombiesaft, eine zu rettende Beziehung und einen Schwung Untoter. B-Movie-Herz, was willst du mehr zum glücklich sein? Vor allem wenn die Story doch vom Altmeister H.P. Lovecraft stammt...

Chopping Mall

Originaltitel: Chopping Mall

Land: USA Jahr: 1986 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Dank intelligenter, nichttötender Wachroboter soll ein Großkaufhaus des Nachts sicherer werden. Bei ihrem ersten Einsatz beschädigt ein Blitzeinschlag allerdings den Zentralrechner, der für die Steuerung dieser Roboter verantwortlich ist. Da so die Sperre, Menschen umzubringen, außer Kraft gesetzt wurde und auch der Erkennungsmechanismus versagt, beginnen diese zwar ihre Patrouillenfahrten, töten dabei allerdings gleich zu Beginn das gesamte Wachpersonal. Eben diese Nacht hat sich die Tochter eines Möbelgeschäftbesitzers ausgesucht, um mit ihren Freunden eine Feier im geschlossenen Geschäft zu feiern. Schnell entdecken die Wachroboter die "Eindringlinge" und beginnen teils überraschend kreativ deren Verfolgung. Mit diversen Utensilien aus den Läden gelingt es der Gruppe letztendlich, die Roboter zu zerstören - vier der sechs Personen müssen bis dahin allerdings ihr Leben lassen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zivile Wachroboter mit "alles durchschneidenden" Lasern und Plastiksprengstoff hochgerüstet.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Mensch wird von Stromschlag getötet, obwohl nicht geerdet; Roboter scheinen immense Batteriekapazitäten zu besitzen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Naive Technikgläubigkeit.

Bemerkungen: Zigarettenmarke "Virgin Lights"; Roboter nahezu unzerstörbar; Roboter verhalten sich sadistisisch, entwickeln kreative Problemlösungs- und Tötungsstrategien; extrem nervige 80er-Jahre-Synthiemusik.

Zitate: Nach Elimination einer Person: "Danke, noch einen schönen Tag"

[&]quot;Jetzt erinnert er mich an deine Mutter - sind wohl die Laseraugen."

[&]quot;Wenn meine Berechnungen stimmen, müssen wir 85 Jahre lang den Schaden an das Zentrum abzahlen" - "Wie viele Taxis wären das?" - " Moment... Eine Million."

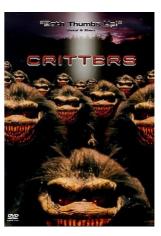
News-Eintrag: Endlich ist das Problem Ladendiebstahl seiner ultimativen Lösung zugeführt: Wachroboter, die dank unerschöpflicher Energiequelle nahezu kostenfrei rund um die Uhr Wache schieben und dank überlegener Technik jeden Gauner festsetzen - natürlich lebendig. So eine Gelegenheit lässt der erfahrene Betriebswirt nicht ungenutzt an sich vorübergehen - immerhin schläft die Konkurrenz nicht. Dass die entwickelnde Firma offenbar auch noch ganz andere Kundschaft im Blick hat und die ausgelieferten Roboter neben der Grundausstattung mit witzigen wie sinnfreien Laseraugen so nette Extras wie Plastiksprengstoff und einen offenbar nur durch Software unterdrückten "Suchen-und-Vernichten"-Modus verfügen ist dem kapitalistischen Rentabilitätsdruck geschuldet - so eine Sicherheitsfirma muss ja auch sehen wo sie bleibt. Es kann ja auch niemand ahnen, dass heutzutage noch so was wie Gewitter auftreten und Blitzeinschläge eben diese doch eher rustikalen Charakterzüge in Reinform hervortreten lassen. Alles in Allem ein typischer Fall höherer Gewalt - oh Gott!

Critters – Sie sind da!

Originaltitel: Critters

Land: USA Jahr: 1986 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Putzige, niedliche außerirdische Killerwesen brechen aus einem galaktischem Gefängnis aus und "verstecken" sich auf der Erde, wo sie in einem kleinem Kaff Chaos anrichten. Dass zwei intergalaktische Kopfgeldjäger ihnen auf den Fersen sind macht die Sache für die Kleinstadt zunächst nicht besser.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Außerirdisches fernbedienungsgroßes Gerät repariert auf Knopfdruck das komplett eingestürzte Haus - auf exakt seinen vorherigen Zustand.

Bemerkungen: Brennender Critter löscht sich selbst im Klo; Anspielungen auf Gremlins.

Zitate: "They have weapons!" - "So what?" (wird mit einer Schrotflinte zu Matsch verwandelt) - "Fuck!"

Monster! Überfall im Wandschrank

Originaltitel: Monster in the closet!

Land: USA Jahr: 1986 FSK: 16

,	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein in den Wandschränken der Nation lebendes Monster mordet sich durch das Land - selbst das Militär wird ihm nicht Herr. Ist eine kleine Forschergruppe der Menschheit letzte Chance?

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Motivation und die Eigenschaften des Monsters sind äußerst fragwürdig, Beispiel: Monster schleppt Reporter durch das halbe Land (warum, alle anderen bringt es doch um?), stirbt dann aber lieber, als ihn kurz abzusetzen und sich im Wandschrank zu regenerieren (warum?); Reaktion der Regierung und der Militärs nur partiell im glaubwürdigem Rahmen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Das Monster ist durch Waffen nicht verwundbar, da seine Elektronen sich millionenfach schneller als normal bewegen?!

Was für ein Bild vermittelt der Film? Das Publikum hat keines gesehen und nur den Kopf geschüttelt.

Bemerkungen: Das Monster zieht Leute in den Kleiderschrank und frisst sie, während herrlich übertrieben die Wäsche herausfliegt; ungewöhnlich: das Monster frisst auch Behinderte und Kinder; ständig spuckender Polizist; Zunge des Monsters hat eigenen Kopf; Professor heißt Einstein (und hat auch gewisse Ähnlichkeiten); um das Monster zu vernichten wird schließlich die Bevölkerung aufgefordert alle ihre Wandschränke zu vernichten, was in einer herrlichen Montage umgesetzt wird (z.B. mit dem Samurai, der dann mit dem Katana auf seinen Schrank einschlägt).

Trick or Treat

Originaltitel: Trick or Treat

Land: USA Jahr: 1986 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Rocker verbrennt in seinem Hotelzimmer. Sein größter Fan kommt an seine bisher unveröffentlichte letzte Platte (von der es nur ein einziges Exemplar gibt). Spielt man diese rückwärts spricht der tote Rocker tatsächlich mit dem Fan und will zusammen mit diesem Rache üben. Als der Fan merkt, dass der Rocker auch vor Toten nicht zurückschreckt und aussteigen will ist dieser auch schon in der Lage allein weiterzumachen - und hat nun ein potentielles Opfer mehr...

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Strom fließt unmögliche Wege (Rocker hält jemanden hoch, greift in die Steckdose und der Hochgehobene stirbt dann am Stromstoß).

Bemerkungen: Rückwärts abgespielte LP mit "dynamischen" Nachrichten; Geist des toten Rockers zieht Frau komplett aus; Ozzy Osborne als Fernseh-Pfarrer in einer Talkshow, der enorm über die negativen Auswirkungen von Rock'n'Roll auf die Jugend schimpft; Auto wird von Kassette des Zombie-Rockers gesteuert (Knight Rider lässt grüßen); toter Rocker stirbt beinahe an Kurzschluss durch Griff ins Klo ;-); tolle Idee, was die Story angeht, nicht ganz so tolle Umsetzung.

Zitate: "Die Fesseln der Kindheit lösen sich langsam." (statt "Du bist dumm und kindisch!" - yeah!)

"Wie nennt sich das, was du anhast?" - "Jeans." - "Steht dir gut!"

Radiomoderator, der Lied ankündigt: "Wir spielen den ersten Song rückwärts!"

News-Eintrag: Wie jeder weiß: rückwärts abgespielte Schallplatten offenbaren teuflische Botschaften - aber sie erlauben es auch mit toten Rockern zu sprechen! Und was will so ein toter Rocker? Ganz klar: noch mal an Halloween an seiner ehemaligen Schule auftreten! Und außerdem noch so 'n bisschen Rache, so 'n paar Leute umbringen, etc. Klingt toll, ist es aber leider nicht durchgehend. Dennoch - der Film hat mehr als nur ein paar Momente.

Tanz der Teufel 2

Originaltitel: Evil Dead 2

Land: USA Jahr: 1987 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	•	0	0	0	0



Handlung: Ein Pärchen macht Urlaub in einer abgelegenen Hütte. Als sie dort ein Tonbandgerät finden und abspielen werden durch die dort aufgenommene Beschwörungsformel dämonische Kräfte im Wald freigesetzt. Die dadurch besessene Frau findet durch die Notwehr des Helden ihr Ende. Auch die Flucht gelingt nicht. Am nächsten Tag kommt eine weitere Gruppe an - nach anfänglichen Irritationen bemerken sie, dass die Geschichte des Helden stimmt und versuchen gemeinsam ein Mittel gegen das Böse zu finden.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Protagonisten haben vor, ein über 3000 Jahre altes Buch nicht im Museum zu übersetzen, sondern in einer alten Holzhütte abseits jeglicher Zivilisation im Wald.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Das Böse ist fies sadistisch und allgemein alles andere als gut.

Bemerkungen: Kettensägenprothese für die verlorene Hand des Helden; sadistisches und äußerst trickreiches Böses; rotes, grünes und blaues Blut (nur die Manifestation des absolut Bösen hat blaues Blut!); "eiskaltes Händchen" - sich fortbewegende und gemeine Streiche spielende abgehackte Hand.

Zombi 3 – Ein neuer Anfang

Originaltitel: Zombi 3

Land: Italien
Jahr: 1988
FSK: 16

i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Aus einer militärischen Forschungseinrichtung wird ein Stoff gestohlen, welcher die in Berührung kommenden Personen tötet und als Zombies wieder auferstehen lässt. Der Dieb wird zwar nach kurzer Zeit geschnappt, aber natürlich ist das Schlimmste nicht mehr zu verhindern. Unter diesen Umständen findet sich plötzlich eine Gruppe Touristen mit einer enormen Bedrohung konfrontiert...

Auffällige Fehler (technisch): Schlecht choreographierter Nahkampf (Leute fallen um, offensichtlich ohne getroffen worden zu sein).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zwei unbewaffnete Soldaten verprügeln problemlos eine ganze Einheit bewaffneter Seuchenbekämpfer; eine einzelne Handgranate sprengt ein ganzes Haus in die Luft.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Fliegender (springender?) Zombiekopf (im Kühlschrank!), kein Mündungsfeuer.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Skrupelloses unfähiges Militär; Wissenschaftler werden im günstigsten Fall als naiv dargestellt, scheinen den Konsequenzen ihrer Forschung gegenüber gleichgültig zu sein.

Bemerkungen: Virus heißt "Death One" und "mutiert" beim Verbrennen im Krematorium zur stabileren sauerstoffimmunen Variante; Zombies verstecken sich hinter Büschen und schubsen Leute aus dem Fenster; Zombies leuchten hellgrün und sondern Gase ab; Zombievögel und ein Zombieradiomoderator kommen vor; es gibt auch einen FSK18-Schnitt (der uns nicht vorlag).

Zitate: werdender Zombie zu seiner Freundin: "Es geht mir schon besser, aber... ich brauche dein Blut!"

Zombie 4: After Death

Originaltitel: After Death

Land: Italien
Jahr: 1988
FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	0	•
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Auf einer Südseeinsel führen Wissenschaftler Experimente an der Bevölkerung durch, von denen sie sich ewiges Leben versprechen. Es geht jedoch schief, ein kleines Mädchen stirbt. Der Medizinmann ist erzürnt und verflucht die gesamte Insel und lässt die Toten mittels des "Tors zur Hölle" wieder auferstehen, was auch die Wissenschaftler sehr schnell in deren Reihen zwingt. Einige Zeit darauf landen zwei Gruppen von Wissenschaftlern, Söldnern und Touristen auf der Insel und sind sehr bald zur Verteidigung gezwungen. Doch all dies wird letztlich keinen Sinn haben, wenn sie das Tor zur Hölle nicht wieder schließen können...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wieso kommen all die Leute auf die Zombie-Insel (Suchtrupp für seit 20 Jahren verschollene Wissenschaftler?!), Söldner auf Ausflug mit ihnen unbekannten Frauen (natürlich inklusive Gewehre, nimmt ein echter Söldner schließlich auch bei einem netten Ausflug mit Frauen mit...); nachdem der Motor des Boots den Geist aufgegeben hat, suchen die Söldner ernsthaft auf der abgelegen Insel (mit Regenwald und ohne jegliches Zeichen von Zivilisation) einen Mechaniker, der den Schaden beheben kann.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Drei mit Benzin übergossene Pappschachteln brennen ewig und halten eine ganze Zombiearmee auf; Handgranate sprengt ein ganzes Haus in die Luft; zwei Feuerzeuge erhellen zusammen eine Höhle wie ein Scheinwerfer.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Kritik an der Wissenschaftsgläubigkeit der heutigen Gesellschaft.

Bemerkungen: Mann verfolgt flüchtenden Zombie und verprügelt diesen, wird anschließend aber von ihm gebissen (erster gerechtfertigter Angriff eines Zombies; es war Notwehr!); Tor zur Hölle ist ein kleines rot leuchtendes Loch auf einer Dschungelinsel; Zombies spucken/sabbern grünen und schwarzen Schleim; Dämonenkerzen(TM) - brennen ewig; enorm krasse Schnitte (70 statt 84 Minuten wie in der US-Version; es gibt aber auch eine FSK18-Version mit immerhin 80 Minuten).

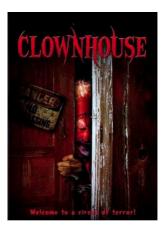
Zitate: "Aber wir sind nur Wissenschaftler, keine Medizinmänner!"

Clownhouse

Originaltitel: Clownhouse

Land: USA Jahr: 1989 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Drei Ausbrecher aus der Psychiatrie morden in Clownskostümen. Nur ein ängstlicher, kleiner Junge nimmt sie zunächst wahr, doch niemand glaubt ihm.

Auffällige Fehler (technisch): Clown, der durchs Fenster fliegt, sieht man an, dass es eine Puppe ist.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Manche Verhaltensweisen der Figuren erscheinen nicht wirklich logisch.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Während der Zirkusvorstellung hört man vor dem Zelt nichts von drinnen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Man muss sich seinen Ängsten stellen.

Bemerkungen: Puppe wird zu Halloween im Garten aufgehängt; bei Nachtszenen wird viel zu viel Scheinwerfer verwendet.

Zitate: "Hast du nicht eine Kleinigkeit vergessen? Zum Beispiel wer dich verprügeln kann?"

Hoffnung auf Eis

Originaltitel: The Chilling

Land: USA Jahr: 1989 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Eine Firma gefriert Tote ein, um ihnen die Möglichkeit zu geben, sich in Zukunft wieder auftauen und wiederbeleben zu lassen (zumindest offiziell, inoffiziell werden ihnen vor dem Einfrieren verkäufliche Organe entnommen und dann verschachert, etc.). Im Rahmen eines Gewitters fällt jedoch die Kühlung aus. Weil die Außentemperatur immer noch niedriger als die Innentemperatur ist, stellt man die Tiefkühlbehälter nach draußen ins Unwetter. Nun schlägt nacheinander überall der Blitz ein und belebt die Toten tatsächlich wieder, aber nicht ganz so, wie diese sich das vorgestellt hatten. Nämlich als blutrünstige Zombies, die alles töten, was sich ihnen in den Weg stellt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Blitz schlägt kurz nacheinander in jeden der aufgestellten Cryo-Behälter ein; das Verhalten der meisten Personen im Film.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Schrotflintenschuss aus kurzer Entfernung führt nur zu einem relativ kleinem Einschussloch beim Opfer; vom Blitz getroffene Cryo-Behälter leuchten grün auf; Blitz schlägt mitten in der Halle ein (also im Gebäude?!); die "brennende" Lagerhalle brennt erkennbar nicht, sondern es gibt andauernd Stichflammen und eine unrealistische Rauchentwicklung.

Bemerkungen: Blut der Toten wird durch grüne Flüssigkeit ersetzt; Zombie legt Hinterhalt; seltsames Quietschen/Kreischen der Zombies; typisches Horrofilmende (etwas hat überlebt, die Geschichte ist noch nicht ausgestanden, das Schicksal der Charaktere ist nicht klar, ihr Ableben jedoch das deutlich wahrscheinlichste), welches sich gleich darauf mit einem "10 Jahre später" und einem Blick auf die Tätigkeiten und das Ergehen der Hauptcharaktere zu diesem Zeitpunkt absolut konterkariert.

Zitate: Einblendung zu Beginn des Films: "Die Fakten sind wahr, die Personen sind erfunden."

Chef zum Typ, der offensichtlich gerade mit einer Mitarbeiterin in der Besenkammer war: "Was fällt Ihnen ein ihren Füller in Firmentinte zu stecken!"

News-Eintrag: Endlich mal wieder Zombies? Naja. Diese Zombies sind Tote, die durch einen Blitzschlag wiederbelebt werden, sich inkonsistent verhalten und insbesondere nahezu genau so intelligent agieren wie ihre menschlichen Widersacher. Und nein, das stellt kein Kompliment an den Geisteszustand der Zombies dar, dies soll viel mehr zeigen, wie grauenhaft das Drehbuch ist. Und auch der moralische Anspruch, den die Macher zu haben vorgeben, ist nicht im geringsten ernst zu nehmen. Kaum Unterhaltung, kein Niveau, noch nicht mal wirklich unterhaltsame Splattereffekte oder grandiose Macho-Sprüche. Meidet diesen Film.

Paganini Horror

Originaltitel: Paganini Horror

Land: Italien
Jahr: 1989
FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein unveröffentlichtes Stück Paganinis taucht auf und eine aufstrebende Band möchte selbiges verfilmen - ohne den Urheber zu nennen. Und das auch noch in Paganinis Geburtshaus! Doch selbiger scheint tatsächlich einen Pakt mit dem Teufel geschlossen zu haben, denn die Dreharbeiten nehmen bald blutige Wendungen an...

Auffällige Fehler (technisch): Schwache Synchronisation; dem Nebel sieht man deutlich an, wo er aus der Nebelmaschine kommt

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Schwache Story.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Eine durch einen Elektroschock Getötete blutet auf wundersame Weise im Gesicht.

Bemerkungen: Kofferkombination "666"; im Film kommen ständig minutenlange Musikeinlagen vor (die wohl die Spielzeit des Films künstlich verlängern sollen); viele Aufnahmen wurden mit amerikanischer Nacht durchgeführt (also am Tage gedreht und mit einem Filter dunkler gemacht, was zumindest hier deutlich zum Beispiel an den Schatten zu sehen ist); Geige mit eingebauter Klinge.

Zitate: "Was für ein seltsames Licht..." - "Es ist nicht seltsam, es ist bedrohlich!"

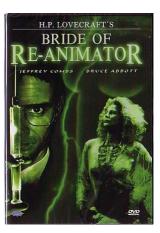
News-Eintrag: Wie es aussieht ist Paganini tatsächlich im Pakt mit dem Teufel - und findet Musikpiraterie gar nicht lustig, denn als eine Gruppe ein Musikvideo zu einem bisher unbekannten Werk von ihm drehen will, ohne ihn als Urheber zu nennen, endet das für die Beteiligten gar nicht gut. Die Grundidee, nach der dieser Streifen aufgebaut ist ist nicht neu (haunted house, das sich nicht verlassen lässt, nach und nach sterben Leute auf mysteriöse Art und Weise, übernatürliche Kraft, yadda yadda yadda), eigentlich hat man jedes vorkommende Element schon mal gesehen. Das Ende allerdings gibt dem Ganzen seinen eigenen Touch, der den Film durchaus interessant macht und ein gewisses Niveau verleiht. Sonst? Naja.

Die Braut des Wiedererweckers

Originaltitel: Bride of Reanimator

Land: USA Jahr: 1990 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Dr. West und Dr. Cain machen immer noch Wiederbelebungsversuche - und mittlerweile kann man sogar skurrile Sachen mit zusammengenähten Körperteilen machen. Während man sich eine "Traumfrau" zusammenbaut plant ein wiederbelebter Kopf jedoch schon seinen Rachefeldzug...

Auffällige Fehler (technisch): Synchronisation setzt mitten im Film mehrmals kurzzeitig aus; schlechte Beleuchtung.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zeitlicher Ablauf scheint widersprüchlich (in den acht Monaten seit den Ereignissen des ersten Teils waren sie zwar längere Zeit im Bürgerkrieg in Peru, haben aber wohl niemals das Krankenhaus für längere Zeit verlassen); das Verschwinden von Leichenteilen im Krankenhaus ist fast normal.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Wiederbelebter Kopf ohne Körper spricht, obwohl er keine Lunge und wohl auch keine Stimmbänder hat.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Wahnsinnige Wissenschaftler, denen die Folgen ihres Handelns bereits vor Augen geführt wurden und die dennoch weiter nur ihrem Ruhm bzw. persönlichen Interessen nacheilen.

Bemerkungen: Kopf fliegt mit daran operierten Fledermausflügeln und kommandiert Zombies telepathisch; Finger mit Auge laufen durch den Raum.

Iron Thunder

Originaltitel: I Bought a Vampire Motorcycle

Land: Großbritannien

Jahr: 1990 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Bei einer Teufelsbeschwörung kann so einiges schief gehen, zum Beispiel kann kurz vor Beendigung derselben der Beschwörer getötet werden. Was passiert dann? Nun, ein nahe gelegenes Objekt wird dann vom Dämon beseelt, in diesem Falle ein Motorrad. Über Umwege gelangt dieses Motorrad in die Hände des Helden, der davon nichts ahnt. Doch das Motorrad verhält sich seltsam - es scheut die Sonne, es fährt alleine los, es bringt Leute um und trinkt deren Blut (nee, benzinbetriebene Motorräder waren gestern!) - da kann nur noch der erfahrene Bikerpfarrer helfen! Doch leider ist auch der - trotz Kenntnissen von dämonischer Besessenheit - ziemlich gefordert bei diesem "Problem".

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Kleines Kreuz um den Hals der Freundin des Helden führt zum Rückzug des Motorrads, aber die komplette Teufelsaustreibungsausrüstung führt kaum zur Einschüchterung des selbigen; die Bikergang kann von der Polizei unbehelligt randalierend durch die Straßen ziehen und hat scheinbar auch nichts anderes vor; kleinere Verletzung mit Feile und anschließendes Abreiben mit einem Handtuch führt dazu, dass aus selbigem das Blut tropft.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Unterbreche niemals Dämonenbeschwörungen und hüte dich vor "Vollzeitbikern", denn diese sind gefährlich!

Bemerkungen: Der Teufelsaustreiber spielt in allen 6 Star Wars-Filmen C3-PO; Blut ist deutlich sichtbar lediglich Farbe; mehrere Anspielungen auf die bekannteste mordende Film-Maschine, den Terminator; sehr seltsames kreuzförmiges Straßenschild, dass das Motorrad aufhält ("Achtung, Kreuzung in einiger Entfernung"? "Vorsicht, Kirche"?); Kirchen- Shurikens mit Kreuz darauf (sic!); fehlgeschlagene Teufelsaustreibung führt zur kurzzeitigen Kreuzigung des Priesters mit Schraubendrehern; ist Ahriman, der beschworene Dämon, tatsächlich ein Vampir?; absolut schlecht gemachter "Cartoon"-Dämon (der zum Glück nur kurz auftritt, bevor das Motorrad von ihm besessen ist); Bikerbeerdigung (mit Transport des Sargs im Beiwagen!); Vampirmotorrad mit Hörnern, Pfeilschussgerät und Blutsaugeröhrchen an den Speichen...; Biker- Pfarrer; Polizist vertreibt das Motorrad mit seinem üblem Knoblauch-Atem.

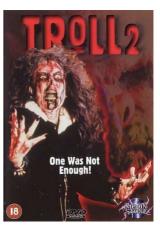
Zitate: "In the Name of the Father, the Son and the Holy... Shit!!"

Troll 2

Originaltitel: Troll 2

Land: Italien
Jahr: 1990
FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Willkommen in Nilbog, einer romantischen kleinen Stadt irgendwo in den USA. Neben der berühmten Nilbog-Milch gibt es hier noch einen ganzen Haufen hungriger Trolle, welche ihre Opfer allerdings erst mal in Gemüse verwandeln. Sind schließlich alle Vegetarier.

Mitten in diese Idylle platzt nun die Familie Waits, die dort Urlaub machen möchte und lernt auch gleich die Willkürherrschaft des örtlichen Sheriffs "Gene Freak" kennen, der sie gerne als nächstes Festmahl der Trolle sehen würde. Doch dann kommt dem kleinen Joshua Waits sein unlängst verstorbener Großvater zu Hilfe und gemeinsam nehmen sie den Kampf gegen die mörderischen Trolle auf.

Dazu kommt die anfangs erwähnte Nilbog Milch, der "Stonehenge Magic Stone", eine Troll-Belagerungsarmee, Troll-TV und eines der wohl dümmsten Enden der Filmgeschichte.

Der Zuschauer sei an dieser Stelle ausdrücklich gewarnt, dass er beim Genuss dieses Films auf dem schmalen Hochseil seiner geistigen Gesundheit über einer tiefen Grube des lauernden Wahnsinns tanzt. Die Langzeitnebenwirkungen dieses Films konnte das Team bisher auch noch nicht erproben. Aber wir sind sicher, es gibt sie...

Auffällige Fehler (technisch): In einer Szene ist eine Frau durchgeschwitzt, in der nächsten Kameraeinstellung hat sie absolut trockene Kleidung; die Kostüme der Goblins sind so schlecht, dass man es nicht glauben würde, wenn man es nicht gesehen hätte.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Inkonsequentes, meist untätiges Verhalten der Goblins (keine Ausnutzung von zahlenmäßiger Überlegenheit, selbst bei Provokation durch die Menschen; scheinbar grundlose und plötzliche Änderungen des Verhaltens); Goblinhand schnellt durch Loch in der Decke, obwohl diese viel zu hoch für den Besitzer der Hand liegt und die Reaktionszeit enormst unglaubwürdig kurz war; belagerte menschliche Familie verbarrikadiert sich überhaupt nicht in ihrem Haus.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Goblins tarnen sich als Menschen - sobald sie aber ihre Tarnung fallen lassen benehmen sie sich total hinterwäldlerisch und unterentwickelt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Vegetarismus wird lächerlich gemacht (vgl. "Vegetarier essen meinem Essen das Essen weg").

Bemerkungen: "Half man, half plant - the goblin's favorite food." (Goblinnahrung verwandelt Menschen in Pflanzen - die Goblins sind schließlich Vegetarier!); Geist des Opas erscheint im "Ferienhaus" im falschen Zimmer und damit der falschen Person: "I still have to learn the layout of this house..."; Goblin-Sheriff zu Anhalter: "I'm Sheriff Gene Freak."; Goblinkönigin kontrolliert das Fernsehen und unterbricht alle anderen Sender durch eine Art Goblin TV, um einen Camper zu ködern; Junge wehrt Goblinhorde mit Hamburger ab (die ekeln sich als gute Vegetarier ungeheuerlich davor); Goblins können "zaubern" und sich beamen; Goblin-Stadt heißt Nilbog ("Goblin spelt backwards!"); Klischee-Ende (trotz der ultimativen Goblin-Zerstörung lebt doch noch eine Goblin-Familie und isst die Mutter des Helden); lange Zeit auf Platz 1 der "Bottom 100" der imdb (= die 100 schlechtesten Filme aller Zeiten).

Zitate: "There's no coffee in Nilbog! It's the devil's drink!"

"Don't you see? Only the power of goodness can destroy the monsters!"

Demonic Toys

Originaltitel: Demonic Toys

Land: USA Jahr: 1992 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine schwangere Polizistin kommt bei einem Einsatz zufällig in ein Lagerhaus voller Second Hand-Spielsachen, welche vom Teufel besessen sind. Dieser sieht eine Chance durch ihr Kind in einem Menschenkörper geboren zu werden.

Auffällige Fehler (technisch): Teils schlechte Synchronisation.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Einschusslöcher sind nach Schusswaffenbenutzung teilweise nicht vorhanden an den Stellen, wo man sie eindeutig sehen müsste.

Bemerkungen: Killerteddybär mit Baseball-Schläger; Frauen mit Gasmasken auf dem Kopf auf Kinderfahrrädern; das Ringen zwischen Gut und Böse wird durch Kartenspiel auf Astralebene entschieden.

Zitate: "Die Welt ist eine Toilette und die Menschen darauf sind Arschlöcher!"

News-Eintrag: Es gab ja schon genügend Filme mit vom Teufel besessenen Menschen - dies ist einer mit vom Teufel besessenem Spielzeug! Und einer schwangeren Polizistin, deren Kind der Teufel sich schnappen will, um endlich nicht mehr ausgelacht zu werden, wenn er jeden Abend in die Hölle nach Hause kommt. Perfekt für Leute, die schon immer mal einen Killerteddybär mit einem Baseballschläger erleben wollten. Schön skurril und absolut spaßig, kann man durchaus empfehlen!

[&]quot;Dieser Platz ist verflucht; die Geister sind in den Spielsachen!"

[&]quot;Wo sind wir hier?" - "Im Puppenhaus natürlich. Es ist Teil der Astralebene; hier lebe ich."

[&]quot;Bis Sonnenaufgang könntest du schon stolze Mutter eines Dämons sein.".

Leprechaun - Der Killerkobold

Originaltitel: Leprechaun

Land: USA Jahr: 1993 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
(leider)					
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Nachdem ein Mann Gold von einem Leprechaun gestohlen hat, sucht ihn dieser heim. Bei der Auseinandersetzung in seinem Haus tötet der Leprechaun dessen Frau, aber der Mann kann den Leprechaun in eine Kiste sperren und durch ein vierblättriges Kleeblatt daran hindern, aus dieser wieder auszubrechen. Jahre später zieht ein Mann mit seiner Tochter in das inzwischen ziemlich verwahrloste Haus ein, der Leprechaun in der Kiste ist längst vergessen. Nachdem ein Anstreicher zusammen mit einem Jungen das Gold des Leprechaun entdeckt und dabei eine der Münzen verschluckt, befreit er versehentlich den Leprechaun. Da dieser nach wie vor auf sein Gold aus ist, beginnt es den Personen im Haus, dem Anstreicher, seinem Kollegen, dem Jungen und der Tochter, übel mitzuspielen. Nach einem Katz- und Mausspiel, das den ganzen Tag und die Nacht über andauert und mehreren Menschen das Leben kostet, schaffen es die vier schließlich, den Leprechaun in einen Brunnen zu stoßen und zu verbrennen.

Auffällige Fehler (technisch): Beim Sturz sieht man deutlich, dass es sich um eine Puppe handelt; Blut wirkt sehr künstlich.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Flüssiges Benzin explodiert; Streichhölzer brennen trotz extremer Winde; winziger rasender Eimer wirft Jeep durch Rammen um; Durchbruchsilhouette im Gartenzaun exakt menschenförmig.

Bemerkungen: Ozzy bekommt Intelligenz-OP in Aussicht gestellt; Leprechaun ersetzt sein fehlendes Auge durch das einer Leiche.

News-Eintrag: Der Leprechaun, das ist dieser kleine niedliche irische Gnom mit magischen Kräften, der einen Topf mit seinem Gold am Ende des Regenbogens versteckt. Naja, niedlich ist er allerdings nur solange, wie man ihm nicht sein Gold stiehlt. Dann kann er ziemlich ungemütlich und fies werden und auf nicht unkreative Art Leute umbringen. Bei weitem keine filmische Offenbarung, aber doch auch bei weitem kein schlechter Film.

Leprechaun 2

Originaltitel: Leprechaun 2

Land: USA Jahr: 1994 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Der Leprechaun ist wieder da - und möchte Nachwuchs! Daher beschließt er zu heiraten, aber natürlich will niemand freiwillig seine Braut werden. Er entführt also eine schöne junge Dame und sperrt sie in ein Verlies. Doch die Hochzeitsnacht muss warten - der düpierte Freund und sein Vater machen Jagd auf den Leprechaun und - aus Sicht des Leprechauns noch schlimmer - sie besitzen eine Münze seines Schatzes!

Was für ein Bild vermittelt der Film? Bestätigung eines Vorurteils: Iren sind ziemliche Trinker.

Bemerkungen: Wenn eine Frau dreimal niest, ohne dass ihr jemand "Gott beschütze dich" wünscht wird sie des Leprechauns' Braut; irischer Rap mit dem Leprechaun an St. Patrick's Day in einem Irish Pub!; Alkoholiker füllt Leprechaun ab (der will zwar nicht recht, hat aber doch seinen Stolz als Ire, was das angeht); Leprechaun in fiesem Killer-Go-Kart; Inkonsistenz zu Teil 1: Leprechaun kann niemand töten, der eine Leprechaun-Münze besitzt.

Zitate: (Barkeeper will Alkoholiker nichts mehr geben, darauf dieser:) "Was zum Teufel ist das?" - "Ein Spezialwhiskey. Cola und Eis!"

(Frau betritt Wohnung des Helden:) "Sieht aus, als hättet ihr Streit mit eurer Putzfrau!"

"Er [der Leprechaun] ließ ein Gestell aus Pfannen auf meinen Kopf fallen!" - "Oh, jetzt glaub ich dran...!"

News-Eintrag: Der olle, stets reimende Griesgram von Leprechaun entführt sich eine Braut, doch deren Freund lässt sich das nicht so einfach gefallen... Viele lustige und skurrile Einfälle machen auch diesen Film wieder zu einem Vergnügen, spätestens wenn der Leprechaun von einem Alkoholiker unter den Tisch getrunken wird und in der nächsten Szene verkatert in einem Coffee Shop sitzt, muss man einfach grinsen. Aber dann wieder gibt's Szenen, wo man sich an den Kopf greifen muss, ich sag nur als Beispiel die Szene mit dem Leprechaun auf der Rennbahn. Ich bin etwas zwiegespalten, aber tendenziell gibt's von mir eine Empfehlung für das Werk.

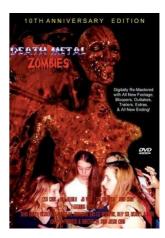
Death Metal Zombies

Originaltitel: Death Metal Zombies

Land: USA Jahr: 1995

FSK: unbekannt

,	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Brad, ein eingefleischter Death Metal Fan, gewinnt bei einem Radiosender ein Tonband seiner Lieblingsband "Living Corpse". Leider wird schnell deutlich, dass jeder, der das Band hört, zum Zombie wird. Der Bandleader offenbart sich schließlich als der Leibhaftige, der mittels des Tonbandes eine große willenlose Anhängerschar gewinnen will, um mit ihnen seine Herrschaft über die Welt zu errichten. Schließlich gelingt es einigen Überlebenden, den Bann über die Zombies mittels geeigneter "Gegenmusik" zu brechen.

Auffällige Fehler (technisch): Soundeffekte klingen absolut künstlich; Aufnahmegeräusche; Kamera schwankt; schauspielerische Leistung unterirdisch.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Feuer brennt einfach unbeaufsichtigt, Mann kommt an und setzt sich ohne sich zu wundern.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Nach Stich mit dem Messer zeigt dieses keinerlei Blutspuren oder ähnliches.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Nixon ist das Böse und Death Metal sein Werkzeug.

Bemerkungen: "Play this movie loud!"; extreme Längen; dünnes Drehbuch/ sinnlose Dialoge; Nixon tritt als Killer auf, der durch den Film führt; Prügelei klingt nach Kissenschlacht; erwacht nach Feier mit toter Katze in der Hand, wirft diese aber als wäre es das Normalste der Welt einfach in Zimmerecke; Zombie geht an Telefon; bestimmte Art Musik heilt Zombies; Sinn einiger Szenen liegt im Dunkeln/ist nur schwer erfassbar; Zombies sind intelligent, nutzen Werk- und Schlachtzeug, versuchen, mittels Benzin Haus in Brand zu setzen, machen Witze.

Zitate: "Stay away from me or I play country music till your ears bleed!"

"How long is the song?" - "About 13 minutes" - "Then we got time and zombies to kill!"

News-Eintrag: Genervt von viel zu glatt inszenierten Filmen mit Schauspielern, denen man ihre Rollen halbwegs abkauft? Dann sollte man sich diesen Film dennoch nicht ansehen - was hier geboten wird, übertrifft an Bodenlosigkeit fast alles was uns bisher untergekommen ist - somit schon fast der B-Movie schlechthin...

Jack Frost – Der eiskalte Killer

Originaltitel: Jack Frost

Land: USA Jahr: 1996 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Jack Frost, ein verurteilter Mörder wird zu seiner Hinrichtung transportiert, wobei sich das Fahrzeug überschlägt und er freikommt. Seine Freude währt nur kurz, denn er wird von "Gentech-Zeug" getroffen und dadurch zu Tode geätzt und zu einem fiesem Schneemann verwandelt, der sich an dem Polizisten rächen will, der ihn ursprünglich verhaftet hat.

Auffällige Fehler (technisch): Auto "überschlägt sich", indem die Kamera im Inneren des Fahrzeugs mehrere Male rotiert wird; der Schneemann ist offensichtlich aus Plastik.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Kopf wird abgetrennt durch Überfahren mit einem Rodel; keine Einschusslöcher im Boden nach Schusswechsel; Molekülstruktur hat nichts mit dem thermodynamischen Phasenwechsel zu tun.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Sommer ist die beste Jahreszeit ;-).

Bemerkungen: Vergewaltigung durch Jack, den Schneemann (mit der Karotte!!); Jack kann sich verflüssigen und damit zum Beispiel unter der Tür durchsickern und sich wieder zum Schneemann zusammensetzen!

Zitate: "Das wird eine fürchterliche Hetzjagd!" - "Naja, das geht schneller als ein Prozess!"

"Nach neuesten Erkenntnissen wissen wir, dass Fußabdrücke genauso viel aussagen wie Fingerabdrücke."

News-Eintrag: Jack Frost ist ein eiskalter Killer. Was hauptsächlich daran liegt, dass er ein fieser Schneemann ist. Und zwar auf eine noch skurrilere Art und Weise als das möglich scheint, denn er kann nach Bedarf schmelzen und sich wieder verfestigen. Und er sinnt nach Rache! Skurriles Zeug mit einigen schönen Szenen, hätte aber noch Potential nach oben gehabt.

Leprechaun 4 - Space Platoon

Originaltitel: Leprechaun 4

Land: USA Jahr: 1997 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Im 21. Jahrhundert: Nachdem ein "Außerirdischer" einer mächtigen Schürfgesellschaft wieder und wieder Gold von ihren Transportraumschiffen stiehlt, schickt diese Söldner, um das Problem zu beseitigen. Wie sich schnell herausstellt, ist der Außerirdische niemand anderes als der irische Kobold. Gerade als er dabei ist, eine Hochzeit mit einer Prinzessin einzufädeln, um durch sie die Weltherrschaft zu erringen, stellen ihn die Söldner, sprengen ihn und urinieren auf dessen Körperteile. Keine gute Idee, denn da sie ihm außerdem Braut und Gold entwenden, schmuggelt sich der unsterbliche Kobold an Bord ihres Schiffes. Sein Ziel: Sein Eigentum wiederbeschaffen und die "Diebe" ihrer gerechten Strafe zuführen. So metzelt er sich also quer durch die Mannschaft, bis es schließlich gelingt, ihn durch eine Schleuse aus dem Raumschiff ins All zu saugen.

Auffällige Fehler (technisch): Bajonett aus Gummi.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Leprechaun strebt nach Weltherrschaft.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Schrumpfstrahlen; fleischfressende Bakterien; Gewebe wächst ohne Materialzufuhr; Injektion durch Schädeldecke mit einfacher Spritze.

Bemerkungen: Leprechaun nutzt Laserschwert; Leprechaun spricht nicht wie in den vorhergehenden Teilen in Reimen; zum Schäferstündchen in die Müllverwertung, dabei wächst IHM Leprechaun aus dem Schoß; Marines haben in Disko ihre Schusswaffen mit dabei; Professor in Rollstuhl, angeschlossen an lebenserhaltenden Maschinen schlägt in Raserei auf deren Steuerpult und löst damit wiederholt Fehlfunktionen seines Körpers aus; Computer laufen unter DOS oder CP/M.

Zitate: "Furchtbar sein, schneller sein, töten, töten, töten!"

"Eure Schreie stellen eine perfekte Untermalung für diesen romantischen Abend dar."

Über eine Verletzte: "Ich will, dass sie komplett überholt wird!"

"Ich bin nicht leicht beleidigt und ich würde jeden erschießen, der das behauptet!"

"Ich heirate sie, leg sie flach und leg sie um, alles am selben Tag!"

"Wie Shakespeare sagt: Scheiße passiert!"

News-Eintrag: Das 21. Jahrhundert: Großkonzerne bauen an allen Ecken und Enden der Galaxie Rohstoffe ab, nicht zuletzt Gold. Die Erzlieferungen werden allerdings zunehmend von einem intergalaktischen Wichtel geplündert. Dies sind die Abenteuer einer Söldnertruppe, die ausgeschickt wurde, um diesem Treiben ein Ende zu bereiten. Soweit, so bekannt. Das sich der Störenfried als unser guter alter Leprechaun entpuppt, verleiht dem Film schon eine gewisse Einzigartigkeit - der Gedanke, Science Fiction mit einem grünen irischen Kobold zu kreuzen liegt ja nicht sooo nahe...dass der Leprechaun durch Urinieren auf seine unsterblichen Überreste den Urinator infiziert und so auf das Söldnerschiff gelangt, wo die Tatwaffe zu 'gegebenem Anlass' zum Leprechaun anwächst, zeigt den altbekannt schrägen Humor der Leprechaunserie. Wer darüber hinaus gerne mal billige Alienimitate sieht, sollte hier zugreifen - alle anderen sind vorgewarnt!

Premutos – Der gefallene Engel

Originaltitel: Premutos - Der gefallene Engel

Land: Deutschland

Jahr: 1997 FSK: Indiziert

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Premutos ist ein gefallener Engel, der die Apokalypse bringen will. Eigentlich. Doch er wird immer umgebracht, bevor seine unscheinbare Wiedergeburt zu einem wirklich gefährlichen Monster mutieren kann. Sollte es dieses Mal in Ingolstadt anders aussehen, wo ein ziemlicher Versager plötzlich zu Premutos wird und eine Armee von Zombies herauf beschwört? Die Chancen dafür stehen schlecht, denn sein Vater gibt gerade eine Geburtstagsparty, hat ein Problem mit Störungen selbiger und ist zudem ein Waffennarr...

Auffällige Fehler (technisch): Laienhafte Darsteller; unglaubwürdige Waffengeräusche; Papprippen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Panzer schießt in kürzesten Abständen trotz nur einem Mann Besatzung.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Man muss manchmal mittels Gewalt Aggressionen abbauen; Frauen sind nervig und inkompetent; putz dir stets die Zähne; stille Wasser sind tief; Inkompetenz ist weit verbreitet ("Einmal mit Profis...!").

Bemerkungen: Wütender Mob mit Fackeln und Mistgabeln betet Rosenkranz; Frau wird von einer Horde Zombies überrascht: "Auch das noch...!" (und bringt dann alle um); Premutos scheitert allein im Film siebenmal im Verlauf der Menschheitsgeschichte; Tochter sieht aus wie ein Hefemale (oder wie auch immer man ein weibliches Gegenstück zum Shemale nennen mag); Waffenfanatiker braucht keine Fliegenklatsche, sondern benutzt sein Gewehr (allerdings schimpft seine Frau, er solle dies doch bitte wenigstens in der Wohnung unterlassen); Jesus ist Premutos (und die Wiederauferstehung nur durch den Zombiesaft geschehen); inkompetentester wütender Mob aller Zeiten; Zombie wird mit einer Krawatte erwürgt; Pfarrer holt sich auf dem Klo einen runter, generell kommt die Kirche sehr schlecht weg; latenter Rassismus.

Zitate: Protagonist zu Zombie mit Motorradhelm, bevor er ihn umbringt: "Hey, Easy Rider, gleich bist du 'n Hells Angel!"

[&]quot;Keiner macht mir meine Party kaputt, egal wie beschissen sie ist!"

Uncle Sam

Originaltitel: Uncle Sam

Land: USA Jahr: 1997 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Der amerikanische Soldat Sam Harper (Onkel des Hauptdarstellers, d.h. "Uncle Sam") wird im Kuwait-Krieg von den eigenen Leuten abgeschossen. Nach drei Jahren findet man seine Leiche und überführt sie zu seiner Familie. Aufgrund des unpatriotischen Verhaltens seiner Mitbürger erwacht er am 4. Juli (Nationalfeiertag der Vereinigsten Staaten) wieder zum Leben, schnappt sich ein Uncle Sam-Kostüm und beginnt alle Nicht-Patrioten zu erledigen...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Unrealistisch schneller deutlicher Sinneswandel der Hauptperson gegen Ende des Films.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Eine aus einer Kanone abgefeuerte Kanonenkugel (aus Blei) explodiert; Mensch wird mit Jahrmarkt-Gewehr erschossen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Zur bloßen Befriedigung des eigenen Zerstörungstriebes und schierer Mordlust in den Krieg zu ziehen ist verwerflich; Patriotismus darf nicht missbraucht werden zur Auslebung von Militär- und Gewaltfantasien.

Bemerkungen: Toter Soldat erwacht wieder zum Leben, um Flaggenverbrenner zu töten, heftet sich zunächst seine alten Orden direkt an die Haut; Nicht-Patriot wird am Fahnenmast aufgehängt, weiterer Nicht-Patriot wird beim Sturz von einem Hügel durch "Uncle Sam" auf einer in die Fallrichtung gehaltenen Fahne aufgespießt; manche Story-Zusammenhänge bleiben eher im Vagen; die Hauptfiguren (insbesondere der Junge) bleiben sehr platt und ohne jeden Tiefgang/Charakterentwicklung; alle Nicht-Patrioten, bzw. heuchlerische "Patrioten" überleben den Film nicht

Zitate: "Wenn ich groß bin geh ich in die Army und ich tu alles, was der Präsident anordnet, denn er weiß alles besser!"

[&]quot;Weißt du, er hat gerne getötet." - "Gehört das nicht zu einem Helden dazu?"

[&]quot;Ich wollte so werden wie du." - "Dazu musst du zuerst tot sein."

News-Eintrag: Filme in denen halb vermoderte Untote essentielle Hauptrollen einnehmen gibt es etliche, auch Slasher sind keine Mangelware. Aber intelligente Untote, die genau am 4. Juli wieder auf erstehen, sich als erste Amtshandlung ihre alten Orden an die verweste Haut stecken und danach anfangen auf kreative Art und Weise alle Nicht-Patrioten der Nachbarschaft nieder zu metzeln? In der Tat eine sehr interessante Neuinterpretation. Fernab von diesem Setting ist der Film allerdings nicht mehr als bestenfalls gehobene Durchschnittskost. Überraschungen oder Charakterentwicklungen gibt es nicht. Für Freunde ungewöhnlicher Slasher möglicherweise einen Blick wert.

Angel of the Night

Originaltitel: Nattens engel

Land: Dänemark

Jahr: 1998 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	•	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Eine Gruppe Jugendlicher macht Urlaub in einem kleinem Landhaus, das eine von ihnen kürzlich geerbt hat. Man findet ein Buch, das die Verbindung der Vorfahren zu Vampiren beleuchtet (erfolgreicher Vampirjäger, der allerdings bei Vernichtung des Vampirs selbst in einen verwandelt wird). Doch nicht nur das, die Überreste des Vampirs finden sich auch im Keller - und es gibt ein Ritual, um ihn wiederzubeleben...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Stümperhafte, scheinbar motivlose Vampirjäger; was macht der Pflock im Nachtclub?; Freund der Auserwählten ist in der Lage mit seinem Kreuz einen Vampirdiener in eine Maus zu verwandeln; das alte Buch der Großmutter ist derart detailliert, wie es ihr niemals hätte möglich sein können.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Für die Mehrheit kein Bild erkennbar.

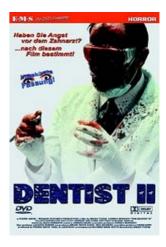
Bemerkungen: Peruanischer Priester ist für Abtreibung (wenngleich auch nur beim Kind des Vampirs)!, Kettenraucher zündet sich sogar während des Sex eine Zigarette an; "Schweizer Pflock" - Pflock ist nicht bloß zum Vampirtöten verwendbar, sondern dank der praktischen ausfahrbaren Nadeln auch zur Blutspende und damit -wiederbelebung; kitschiges Ende mit plötzlich auftauchendem Engel (Frau des Vampirs zu Lebzeiten).

Dentist 2 – Zahnarzt des Schreckens

Originaltitel: The Dentist 2

Land: USA Jahr: 1998 FSK: 18

,	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Killer-Zahnarzt bricht aus Psychiatrie aus, will unter falschem Namen ein neues Leben (als Zahnarzt!) beginnen, aber er droht aufzufliegen, als ein Detektiv und die Lokalpresse Nachforschungen anstellen. Und auch seine geistige Gesundheit scheint nicht immer gegeben zu sein...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Dem Publikum sind keine aufgefallen, es ist sich aber nicht sicher, ob der falsche Zahnarzt in den Vereinigten Staaten von Amerika derart einfach unter falscher Identität eine Zahnarztpraxis hätte übernehmen können. Außerdem: kann ein Zahnarzt so ohne weiteres ohne Zahnarzthilfe auskommen?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Er macht zukünftige Zahnarztbesuche noch unangenehmer als sonst schon ;-).

Bemerkungen: Der Zahnarzt ist ein durchaus in Teilen sympathischer, intellektueller Psychopath, der an Schizophrenie leidet - Vergleiche mit Hannibal Lecter drängen sich öfter auf (wenngleich die Übereinstimmung doch nur partiell ist).

Zitate: "Bitte hör sofort auf meine Küche zu putzen!"

[&]quot;Warum hat man nur immer Angst vorm Zahnarzt?"

[&]quot;Zeit für ein neues Spielchen: Hast du gelogen wird gezogen!"

[&]quot;Zähne ziehen ist wie..." (hält kurz inne, um den passenden Vergleich zu finden) "...wie Zähne ziehen!"

[&]quot;Jede Geschichte, die das Leben schreibt wird von der Liebe bestimmt und von den Frauen diktiert."

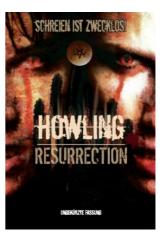
[&]quot;Das ist das totale dentale Erlebnis!"

Howling Resurrection

Originaltitel: Howling Resurrection

Land: USA Jahr: 1998 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	0	•
Pornofaktor:	•	0	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	0	0	•
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein Werwolf versucht gegen seine Tötungsinstinkte anzukommen. Um dieses Vorhaben zu unterstützen, zieht er sich in eine nahezu verlassene Gegend in den Bergen zurück. Doch seine Vergangenheit holt ihn auch hier wieder ein...

Auffällige Fehler (technisch): Miserable Kameraführung; schlechte Maske, Wechsel der Helligkeit.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Riesiges Abflussrohr mitten im Gebirge, durch das nichts fließt; Warum ist die eine Tote zum Schluss plötzlich ein Werwolf, der auch bei Tag ein Werwolf ist?; u.a.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Vollmond dauert etliche Tage.

Was für ein Bild vermittelt der Film? "Frauen sind Schlampen".

Bemerkungen: Amateurfilm; mehr Porno- als Horrorszenen.

Octalus - Der Tod aus der Tiefe

Originaltitel: Deep Rising

Land: USA Jahr: 1998 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: John wird angeheuert, um mit seinem Schiff eine Gruppe Leute mit ihrer Fracht zu einer bestimmten Stelle im Meer zu bringen. Natürlich ohne Fragen. Unterwegs entdeckt sein Maschinist, dass ihre Kunden Torpedos transportieren und die Lage an Bord eskaliert. Kurz bevor sie ihr Ziel erreichen wird ihr Schiff auch noch schwer beschädigt. Sie schaffen es mit letzter Kraft jedoch noch zu ihrem Ziel, bevor die Maschinen endgültig den Geist aufgeben. Ihr Ziel: Ein Kreuzfahrtschiff, das führerlos auf dem Meer treibt.

Die Söldner gehen an Bord, um ihren Auftrag auszuführen, wozu natürlich erst einmal das Plündern des Schiffes gehört. John und sein Maschinist kommen mit, um Ersatzteile für die defekte Maschine zu besorgen. An Bord des Kreuzfahrtschiffes müssen sie allerdings feststellen, dass alles voller Blut und keiner von den Passagieren zu finden ist. Im Quartier des Captains finden sie schließlich diesen und einige weitere Personen.

Die Gruppe versucht sich nun ihren Weg durchs Schiff zurück zum Boot, mit dem sie gekommen sind, zu bahnen. Vorbei an den zahlreichen hungrigen Fangarmen des Monsters. Dabei werden sie natürlich - wie sich das für einen Horrorfilm gehört - mehr und mehr dezimiert. Der Schiffsbesitzer, der die Söldner angeheuert hatte, um die Versicherung zu betrügen, setzt sich schließlich von den verbliebenen Überlebenden ab. Er stiehlt das Boot, dieses wird vom Autopiloten jedoch gegen das Kreuzfahrtschiff manövriert und sprengt es komplett mit einem einzigen Torpedo in einer gewaltigen Explosion. Nur John und die letzte Überlebende schaffen es mit einem Jetski zu entkommen und sich auf eine Insel zu retten. Auf der wird dann auch noch der tot-geglaubte Maschinist angespült und eigentlich wäre es ein nahezu perfektes Happy End. Wenn da nicht das Standard Horrorfilmende kommen müsste...

Auffällige Fehler (technisch): Mensch spricht ohne Lippenbewegung.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Der Protagonist legt zum Ende des Films hin eine Fahrt mit einem Jetski hin, die nicht nur unrealistisch ist. Das ist so auch einfach absurd.

Bemerkungen: Das Monster frisst seine Opfer zwar, würgt diese aber noch halb verdaut aus. Und diese halb verdauten Leichen sind zwar extrem widerlich, aber auch äußerst lächerlich.

Der Protagonist erweckt starke Assoziationen zu "Han Solo" aus "Star Wars".

Zitate: "Australien ist kein Land. Australien ist eine Insel."

"Es gibt keine Leichen." - "Es ist als ob alle verschwunden wären."

"Ich kann dich nicht leiden." - "Aber du kennst mich doch kaum."

"Auf diesem Schiff ist irgendwas."

"Ich sag euch was: Noch schlimmer geht es nicht!" Darauf fällt das Licht aus.

"Man könnte sagen: In dem Tag heute ist der Wurm drin."

Nachdem er die Granate geworfen hat: "Ich wusste nicht, dass man sie noch scharf machen muss."

News-Eintrag: In einigen hundert Metern Tiefe sind die Würmer wenige Zentimeter lang. In tausend Metern Tiefe schon mehrere Meter. Und in zehntausend Metern erst! Und wenn dieses riesige Tiefseemonster an die Oberfläche kommt und ein Kreuzfahrtschiff entert, dann wird das äußerst unschön. Zumindest für all diejenigen, die nicht die Logik hinter dieser biologischen Gesetzmäßigkeit erkennen wollen, beziehungsweise alle die nicht gerne bei lebendigem Leib verdaut werden. Wer sich aber darüber freut zu sehen wie Leute durch die Toilette gefressen werden, der ist genau richtig bei "Octalus - Der Tod aus der Tiefe".

Space Wolf

Originaltitel: Space Wolf

Land: Deutschland

Jahr: 2002

FSK: Keine Freigabe

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Gruppe von Gewaltverbrechern auf Bewährung fährt mit ihrem Therapeuten zur Aggressionsbewältigung in den Wald. Der Assistent des Therapeuten hat es jedoch auf dessen Job abgesehen und sabotiert im Hintergrund dessen gesamten Bemühungen. So eskaliert die Situation nach und nach immer mehr und schließlich gibt es sogar die ersten Toten und Verletzten, noch bevor das Monster auftaucht. Irgendwann kommt dann auch noch ein Space Wolf und bringt nacheinander alle um.

Auffällige Fehler (technisch): Die Soundabmischung ist stellenweise ziemlich mies, so dass die Stimmen der Schauspieler teilweise kaum zu verstehen sind.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Es scheint wenig Sinn zu ergeben, dass das Monster, dass alle mit Leichtigkeit töten konnte am Schluss still hält, damit die beiden Frauen es in Ruhe umbringen können.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Am Anfang des Films wird ein Asteroid eingeblendet, der durch den Weltraum fliegt. Dabei erzeugt er aber einen Staubstreifen hinter sich, der eher zu einem langsamen Flug durch die Luft passen würde.

Bemerkungen: Interessant ist das Sprachniveau der Teilnehmer am Aggressionsbewältigungsseminar. Diese verwenden ständig Begriffe aus der niedrigsten Umgangssprache und sollen so ein niedriges Sprach- und damit auch Bildungsniveau zeigen. Die Grammatik derer sie sich bedienen, passt teilweise aber überhaupt nicht dazu (sie verwenden Präteritum und ähnliches). Stellenweise geht ihre Ausdrucksweise, bezüglich der Grammatik, schon fast in die Hoch- und Schriftsprache rein, während ihr Wortschatz (zumeist) auf niedrigstem Niveau bleibt. Die Schauspieler oder der Drehbuchautor haben hier offensichtlich versucht Menschen von geringem Bildungsniveau zu porträtieren, haben es dabei aber nicht geschafft sich von ihrem eigenen höheren Bildungsniveau überzeugend zu lösen.

Zitate: "Alter, ich tanz auf deinem Grab."

"Du sollst keine Angst haben. Du sollst nur sterben."

News-Eintrag: Beim Film "Space Wolf" stellt sich für uns eine Frage: Warum hat man in diesen Film einen Space Wolf eingebaut? Man ist es ja von B-Movies gewohnt, dass der Titel Dinge verheißt, die im Film selbst gar nicht vorkommen. In diesem Fall war das nicht so, aber dabei wäre das gar nicht nötig gewesen. Im Film geht es eigentlich um eine Gruppe von Gewaltverbrechern auf Bewährung, die zur Aggressionsbewältigungstherapie alleine im Wald sind (soweit klassischer Horrorplot). Die Handlung, die sich bis zum relativ späten Auftauchen des Monsters dort entwickelt, war aber durchaus interessant und hatte sogar ein bisschen Niveau. Aber gerade als es dort spannend wird, taucht das Monster auf und bringt sie um. Warum? Das wäre wirklich nicht nötig gewesen und zieht den Film gewaltig runter. Uns drängte sich die Vermutung auf, dass die Macher durch die Einfügung eines Monsters den Film über die vermutlich profitablere Splatterschiene verkaufen wollten. Schade eigentlich.

[&]quot;Deine Muter vögelt mit 'nem Wildschwein und du bist das Ergebnis."

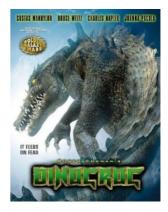
[&]quot;Wenn sich alle an die Regeln halten, werden wir alle eine Menge Spaß haben."

DinoCroc

Originaltitel: Dinocroc

Land: USA Jahr: 2003 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Bei paläontologischen Ausgrabungen wurden Reste eines 16 Meter langen Riesenkrokodils entdeckt. Die Forscher der Firma Gereco machen sich natürlich daran, das Genom des Monsters zu entschlüsseln, um noch schneller wachsende Tiere zu züchten. Bei einem der Experimente kommt es jedoch - wie zu erwarten war - zu einem Unfall. Zwei Menschen sterben und ein Krokodil entwischt. Und wächst in der Folge rasend schnell weiter. Gereco vertuscht den Vorfall zunächst und heuert selbst einen australischen Großwildjäger an. Dieser begibt sich auf die Suche nach dem Krokodil - zusammen mit der örtlichen Hundefängerin (macht nicht viel Sinn, aber sie sieht gut aus) und einem Künstler aus der Gegend, dessen kleiner Bruder im Verlauf des Films noch gefressen wird (macht auch keinen Sinn, aber man braucht ja noch einen Mann für die durchaus attraktive Hundefängerin). Nachdem das Krokodil zunächst in einem Gereco-Schutzgebiet so ziemlich jeden umgebracht hat, der sich unberechtigt dort aufgehalten hat (eine ganze Menge Leute), bricht es schließlich aus und begibt sich zum großen Buffet: Einem beliebten Badeweiher.

Nachdem der ziemlich sinnlose, aber durchaus coole Kampf gegen das Krokodil auf dem See in einem Desaster geendet hat, begibt sich der Sheriff auf die Jagd nach dem Krokodil. Was ebenfalls in einem Desaster endet. Deshalb entschließt er sich dann doch auf den Rat des Experten zu hören und das Tier mit Kohlenmonoxid zu töten. Der Plan scheint zu klappen, doch kurz nachdem man die Klappe geöffnet hat geht das Fressen weiter, bis das Tier endlich vor einen fahrenden Zug gelockt werden kann, der es dann fast tötet, so das Tom - der Künstler es noch durch einem coolen Stoß mit einer Stahlstange erlegen kann (was natürlich nicht heißt, dass es nicht wie im Horrorfilm üblich in der Schlussszene noch mal durchs Bild läuft).

Auffällige Fehler (technisch): Der dreibeinige Hund hat in manchen Szenen vier Beine.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Warum findet die Pressekonferenz denn bitte schön nachts und unter freiem Himmel statt?!

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Das Hormon steckt in der DNS? Da hat wohl jemand in Biologie nicht ganz aufgepasst. Wir empfehlen den Machern oder Synchronisationsleuten

(wer auch immer das verbockt hat) sich den Unterschied zwischen Phänotyp und Genotyp noch mal erklären zu lassen.

Bemerkungen: Zu Anfang des Films wird jedes englische Schild in deutscher Übersetzung vorgelesen und über die Filmmusik sollte man besser nicht nachdenken.

Zitate: "Dieses Tier hat die Frau getötet?" - "Ja." - "Gut, dann schreibe ich das in den Bericht."

"Ich jage nicht!" - "Das tun wir doch alle, Süße. Das liegt in unserer Natur."

"Also ich mag Dick."

"See you later, alligator!"

News-Eintrag: Eigentlich sollte man sich ja denken können, dass es keine gute Idee ist prähistorische Riesenkrokodile zu züchten. Denn schließlich sollte jedem Horrorfilm-erfahrenen Menschen des 21. Jahrhunderts klar sein, dass diese Bestie ausbrechen und ein Blutbad anrichten wird. Offensichtlich haben die Wissenschaftler in "DinoCroc" vorher aber nicht genügend Horrorfilme gesehen und so kommt es in diesem Film, wie es kommen muss. Eine etwas vorhersehbare Abfolge von Fressszenen und ähnlichen Gemetzeln, die des Öfteren von Dialogen mit eingeschränktem Tiefgang unterbrochen wird. Nicht gerade ein Meisterwerk der Filmkunst, aber ein wahres Fest für Freunde des Tierhorrors mit klassischem Horrorfilmende.

Hell's Highway – Der Tod lauert in der Wüste

Originaltitel: Detour

Land: USA Jahr: 2003 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
kein Konsens zw. 2 und 4					
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	•	0	0	0	0



Handlung: Eine Gruppe Jugendlicher ist auf dem Weg zu einem Rave-Festival. Sie bleiben jedoch mitten in der Wüste liegen - an einem Ort, ganz in der Nähe einer Siedlung drogensüchtiger Kannibalen...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Eine bestimmte Wüstendroge macht einen zum Kannibalen, aber die Kannibalen fressen sich nicht gegenseitig.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Drogen rauben den Benutzern ihre Menschlichkeit, ihr Einsatz sollte daher vermieden werden.

Bemerkungen: Warnschild vor Kannibalen in der Wüste: "Trespassers will be eaten"; teilweise starke Überbelichtung als (meist) exzellent eingesetztes Stilmittel; wer ist bitte die ominöse "Maggie the Bitch", der im Abspann gedankt wird? Bei der Bewertung gab es auch nach langer Diskussion keinen Konsens über den Sexismus - ein Block war für einen Wert von 2, ein anderer für einen Wert von 4.

Zitate: "Yo!"

House of the Dead

Originaltitel: House of the Dead

Land: USA Jahr: 2003 FSK: 18

j.	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Eine Gruppe Studenten will zu einem Rave-Festival auf die Isla de la Muerte. Sie sind zu spät dran, es hat bereits begonnen und sie können nur noch mittels Bestechung eines zwielichtigen Kapitäns dorthin kommen. Dort angekommen ist von den Feiernden aber keine Spur, auch wenn alle Requisiten noch herumstehen. Bald wird klar warum: Zombies...!

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Im Schiffslogbuch steht, dass der Captain und die gesamte Besatzung getötet wurde, aber wer hat das dann geschrieben?; völlig Unerfahrene können plötzlich perfekt mit Waffen umgehen; geschmuggelte Waffen werden unter geschmuggelten Zigarren versteckt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Fragwürdige historische Hintergründe.

Bemerkungen: Szenen aus dem, dem Film zugrunde liegenden Videospiel, sind in den Film hinein geschnitten; Hommagen an "Herr der Ringe", "Matrix" und "Blairwitch Project"; der Kapitän ist der Kapitän aus "Das Boot"!

Der Fluch

Originaltitel: Büyü

Land: Türkei Jahr: 2004 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Gruppe Archäologiestudenten zieht aufgrund von Ausgrabungen in einem abgelegenen, verlassenen Dorf einen Fluch auf sich und wird in dessen Folge dezimiert.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Keine gefunden.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Tote atmet; Schlag mit dornenbesetztem Ast verursacht keine Verletzungen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Kommerzialisierung des Hexentums.

Bemerkungen: Esel am Anker.

Zitate: "Zieh die nassen Sachen aus, Ayse!"

News-Eintrag: Büyü, der Film mit dem seltsamem Namen, ist ein ganz ordentlicher Horrorfilm aus der Türkei. Ein Professor mit einem Team, das nahezu ausschließlich aus Frauen besteht, zieht zwecks Ausgrabungen mit selbigem in ein nur schwer erreichbares kleines Dorf. Dort gibt es Sex, Zickenterror und - ja, eben: den Fluch aus dem Titel, der die Expeditionsteilnehmer immer weiter dezimiert... Nervt stellenweise (-> Zickenterror), zieht sich manchmal, hat keine wirklich grandiose Logik, aber falls grade nichts anderes da ist: der Film ist bei weitem kein absolutes No-go.

Frankenfish

Originaltitel: Frankenfish

Land: USA Jahr: 2004 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	•	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Zwei Gerichtsmediziner werden in ein Sumpfgebiet geschickt, um mehr über das Ableben einer zerfetzten Leiche herauszufinden, welche nach Aussagen der Ortsansässigen wohl von einem riesigen mutierten Fisch getötet wurde. Doch ehe sie sich versehen, werden sie von selbigem auch schon gejagt.

Auffällige Fehler (technisch): Teilweise schlechte Synchronisation (nur am Anfang).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): 1 Tag + 1 Nacht = 48 Stunden? Warum heißt der Chinese "Anton"?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Fisch sieht aus wie Kaulquappe.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Manche der Zuschauer sahen die Aussage "Gentechnik ist gefährlich".

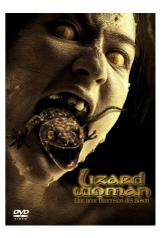
Bemerkungen: Der allererste Bewertungsbogen, der je vom B-Movie-Projekt verfasst wurde!

Lizard Woman

Originaltitel: Tuk kae phii

Land: Thailand Jahr: 2004 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein Forscherteam erzürnt mitten im Dschungel einen bösen Gecko-Geist. Auf gewissen Umwegen erlangt dieser Geist Besitz einer jungen Frau. Natürlich erkennt kaum jemand, was eigentlich passiert - speziell ihr Freund, ein Arzt, hat ein Problem dies zu glauben.

Auffällige Fehler (technisch): Absurd helle Nächte.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): In größeren Teilen widersprüchliche Handlung - speziell das Ende ist seltsam (eine tote Person taucht wieder auf - ist es eine Rückblende? Dann aber macht aber das, was sich hier ereignet keinerlei Sinn, weil die Charaktere dieses Wissen noch nicht haben könnten?).

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Besessene Frau hat Gecko-Kletterfähigkeiten.

Bemerkungen: Geckos bringen mehrere Leute um oder verletzen sie; teils plötzliches Auftauchen von Unmengen von Killergeckos, inklusive "Vampirzombie"-Geckos.

Zitate: "Soll ich Ihnen was sagen? Es wird vermutet, dass Geckos eine Seele haben!"

"Fürchten Sie sich vor Geckos?"

"Die bösen Geister der Geckos sind wieder da!"

Chupacabra: Dark Seas

Originaltitel: Chupacabra Terror

Land: USA Jahr: 2005 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Wissenschaftler schafft es einen Chupacabra einzufangen - er möchte ihn in einem Kreuzfahrtschiff außer Landes bringen, aber auf hoher See bricht dieser aus und beweist seine Gefährlichkeit. Selbst Spezialeinheiten der Vereinigten Staaten von Amerika, die Navy SEALS werden hinzugezogen...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Monster wird auf einem Kreuzfahrtschiff transportiert; das Monster tötet zig bewaffnete Soldaten blitzschnell und wird zum Schluss durch eine Frau längere Zeit mit Karate in Schach gehalten.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Wissenschaftler stellt seine Forschung über Menschenleben.

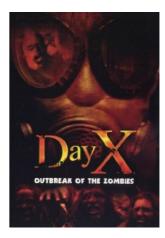
Bemerkungen: Kein Bezug zum Chupacabra-Mythos.

Day X – Outbreak of the Zombies

Originaltitel: Day X

Land: USA Jahr: 2005 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Plötzlich sind überall Zombies. Eine kleine Gruppe Überlebender verschanzt sich in einem Lagerhaus und will auf Hilfe warten - die kommt auch in Form von Soldaten. Diese werden allerdings niedergemetzelt. Ohne konkrete Infos von außen und ohne echte Perspektive beginnen die Spannungen unter den Überlebenden.

Auffällige Fehler (technisch): Pistole hört sich an, als würde sie Faschingsmunition verschießen; in einer Szene ändert sich plötzlich massiv die Beleuchtung und die Synchronsprecher; allgemein schlechte Synchronisation und teilweise schlechte Kameraführung.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Als der Held in sein Fahrzeug steigt sind Zombies auf der Motorhaube, als er aber losfährt ist dort niemand mehr; als die Soldaten von den Zombies getötet werden spritzt grünes Blut; Wissenschaftler dreht ein Videotagebuch - die am Rande eingeblendete Zeit springt aber stark hin und her und zählt teils hoch und teils runter.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Sei paranoid, misstraue deiner Regierung, halte nicht alle Verschwörungstheorien von vornherein für abwegig.

Bemerkungen: 'Zombies' sterben nicht und wachen wieder auf, dies ist ein Virus, gegen den etwa ein Siebtel der Bevölkerung immun ist und der außer den niederen Instinkten alles ausschaltet und Giftstoffe bildet, so dass Bisse innerhalb kurzer Zeit tödlich verlaufen; kleines, seltsames, blasses Mädchen stellt das Gegenserum dar - sie beißt von Zombies gebissene Menschen und heilt sie damit; bei der Flucht scheint sie sich diebisch zu freuen und stürzt sich mit einer Lust und Geschwindigkeit auf alle Zombies, die der Gruppe begegnen und beißt diese; klassisches Zombiefilm-Ende: die vermeintlich sichere Zuflucht ist auch bereits überrannt worden, die zum Ende des Films noch Lebenden haben eigentlich kaum eine Chance.

Zitate: "Zombies sind nicht wie Vampire oder Werwölfe oder so; sie sind nicht real!"

Es lauert

Originaltitel: It Waits

Land: USA Jahr: 2005 FSK: 18

hoch					gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Rangerin, die sich Vorwürfe wegen des Todes ihrer besten Freundin macht, wird an ihrer einsam gelegenen Rangerhütte von einem sadistischen, Psychoterror nutzenden, Monster aus indianischen Legenden angegriffen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): 500 Jahre lang eingesperrter Dämon hat verblüffend viel Ahnung von moderner Technik, bzw. was man zerstören muss, um Kommunikation und Flucht zu verhindern.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Monster sollte mit diesen Flügeln nicht fliegen können (allerdings scheint es auch eher eine Art Geist zu sein?); zwei leicht zeitversetzt angezündete Dynamitstangen explodieren exakt synchron.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Alkohol ist keine Lösung; stehe zu deinen Taten.

Bemerkungen: Intelligentes, überaus sadistisches Monster; Monster war "früher einmal eine Frau" und hat angeblich noch Mutterinstinkte (welche nicht wirklich herauskommen); Heldin zeigt erstaunliche Regenerationsfähigkeiten (Monster reißt ihr ein Stück Fleisch aus dem Bein; sie kann noch fast normal gehen); äußerst redegewandter Papagei als "Alarmanlage" (vgl. dessen Funktion auch mit dem Chor im griechischem Drama).

Halloween Party - The Wickeds

Originaltitel: The Wickeds

Land: USA Jahr: 2005 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Zwei Grabräuber rauben auf einem Friedhof ein Amulett aus dem Sarg eines Vampirs - dieser ist darüber nicht sonderlich glücklich und erweckt den gesamte Friedhof in Zombie-Form zum Leben und bläst zur Jagd auf die Diebe. Selbige versuchen sich bei den Hauptdarstellern zu verstecken, welche eigentlich nur in einem verlassenen Haus Halloween feiern wollten. Nun gilt es irgendwie die Nacht zu überstehen, um Chancen auf ein Überleben zu haben.

Auffällige Fehler (technisch): Im DVD-Menü bewirkt der Menüpunkt "Filmstart" nichts; Lautstärke teils falsch abgemischt; teils äußerst unpassende Synchronisation (insbesondere der Bösewicht); miese Lippensynchronisation.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Ganoven müssen großes Auto vor der Tür des Hauses gesehen haben, begreifen aber nicht, dass Leute im Haus sind; Typ öffnet mit einem Fußtritt eine Tür, die von der anderen Seite zugehalten wird ein ganzes Stück weit, in der nächsten Szene hat derjenige, der versucht die Tür geschlossen zu halten wenig Probleme damit; ansonsten: Story ist Murks, in sich aber nicht unlogisch.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Körperkraft der Hauptpersonen unrealistisch (niemand kann einem Zombie eine zwei Meter lange Eisenstange durch den Kopf rammen und diesen dann damit ohne Ausnutzung jeglicher Hebelwirkung mehrere Zentimeter in die Luft stemmen).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Unterschwellige Vorbehalte gegen Deutsche werden geschürt, da der Bösewicht (ein Vampir) ein Deutscher ist.

Bemerkungen: Grauenhafte Kameraführung; schreckliche und nervige Soundeffekte; Vampire und Zombies, die bei Tageslicht angreifen (Zitat aus dem Film: "Ach, das ist irgendwie Blade oder so!") lassen vermuten, dass kein Budget für eine ordentliche Beleuchtung in der Nacht vorhanden war; langsamste Sexszene aller Zeiten; Gus erzählt die bis ins letzte Detail auf die aktuelle Situation passende Legende unter welchen Umständen der deutsche Missionar Teufel mit einem Heer voller Zombies wieder aufersteht (welche zeitgleich gerade das Haus

angreifen) und endet mit: "Aber ich glaube nicht dran."; Nebenstory wird nicht fortgeführt oder aufgelöst; von Zombies verfolgte Grabräuber bleiben stehen und riechen absolut ohne Sinn oder Erklärung an einer bestimmten Blume; "Man führt sich als Frau nicht anständig auf!" (Zitat Martina ;-).

Mexican Werewolf in Texas

Originaltitel: Mexican Werewolf in Texas

Land: USA Jahr: 2005 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: In einem texanischen Dorf werden Ziegen von einem "Tier" ausgesaugt - ganz klar, da ist ein Chupacabra unterwegs! Da das die Erwachsenen nicht so sehen muss die Dorfjugend ran, welche versucht den Chupacabra zu erlegen, was aber gehörig fehlschlägt...

Auffällige Fehler (technisch): Synchronisation meist eher schlecht; Spanier werden in einer Szene untertitelt, weil sie offensichtlich unter sich Spanisch sprechen sollten, so dass der dabeistehende Texaner sie nicht versteht das wurde aber deutsch synchronisiert.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Chupacabra saugt seine Opfer aus und hinterlässt dabei Abdrücke wie ein Vampir - ohne spitze, vorstehende Zähne zu haben; Chupacabra frisst Menschen, die nach Tier riechen (Tierarzt, Metzger, etc.) - wieso diese Entscheidung und wieso lässt er ab dem ersten menschlichen Opfer "echte" Tiere links liegen?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Es wird ein hinterwäldlerisches Texanerbild suggeriert (durch inkompetente Polizisten, Ausländerfeindlichkeit, eine Bürgerwehr, die sich selbst unter Feuer nimmt...); die einzigen, die diesem Bild nicht entsprechen, versuchen die Gegend zu verlassen.

Bemerkungen: Ortsschild des texanischen Dorfes mitten in der Einöde: "Goat Capitol of the World"; zwei Mädchen im Auto, der Chupacabra auf der Motorhaube, Mädchen #1 zu #2: "Lenk ihn ab!" - diese zieht darauf hin ihr Oberteil nach oben und gibt dem Chupacabra den Blick auf ihre Brüste frei, was ihn erfolgreich kurz irritiert; es kommt trotz des Titels kein Werwolf vor, nur ein Chupacabra; klassischer Horrorfilmschluss (das tote Monster war nicht das letzte seiner Art); Chupacabra wird viermal überfahren - sicher ist sicher.

Zitate: über den Chupacabra: "Das mexikanische Monster? Wie soll das denn auf amerikanischen Boden kommen?"

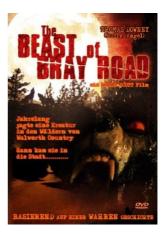
über das Fressverhalten des Chupacabra: "Wieso ausgerechnet Ziegen?" - "Ziegen sind nicht von der Erde." jemand, der einen Angriff des Chupacabra beobachtet hat: "Es hörte sich an wie ein Werwolf, nur viel lauter!"

The Beast of Bray Road

Originaltitel: The Beast of Bray Road

Land: USA Jahr: 2005 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: In einem ländlichen Dorf kommt es zu seltsamen Morden. Nach einigem Rumrätseln macht es eine Kameraaufnahme deutlich: der Täter ist ein Monster, vermutlich ein Werwolf! Und so beginnt die Jagd, aber auch das Zweifeln: was, wenn es tatsächlich ein Gestaltwandler ist, der nur nachts jagt, tagsüber aber ein "ganz normales" Leben im Dorf führt?

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Synchronsprecher; schlechte Schnitte, die zu regelmäßigen Hä-Effekten führen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Werwölfin betreibt eine Kneipe und muss daher nachts immer arbeiten, schafft aber dennoch die zeitlich unmöglichen Morde - besonders auffällig am Anfang wo sich die danach ermordete Frau mit ihrem Auto von der Bar entfernt und trotz zeitlichem Vorsprung und Motorisierung vom Werwolf zerfleischt wird.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): DNA-Gutachten enthält Genom auf einer einzelnen Seite.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Typisches Hillbilly-Bild: Dörfler sind meist gut bewaffnet und besoffen.

Bemerkungen: Polizei hat einen Code für "illegale Eichhörnchen-Jagd"; laut Zeitungsbericht am Anfang des Films waren die ersten Ereignisse 1895, der Polizist spricht dann aber von "18. Jahrhundert"; "This Film is dedicated to the Great State of Wisconsin" (was zum...?).

Zitate: "Was, sie denken, es ist ein Panda?" (über die Ursache der seltsamen Todesfälle)

"Wie wär's, wenn wir uns ein bisschen besser kennen lernen?" - "Soll ich mich ausziehen?" - "Nach draußen [Anmerkung: zwecks romantischem Spaziergang bei klarem Sternenhimmel wie sein Bruder] geh ich sicher nicht!"

Abominable

Originaltitel: Abominable

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 16

j.	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Eine Gruppe junger Frauen macht Urlaub in den Bergen. Nebenan ist gerade ein Behinderter mit seiner Betreuung angekommen. Er ist der einzige, der die Bedrohung durch ein Monster erahnt - doch niemand glaubt ihm.

Auffällige Fehler (technisch): Sehr unpassende und schlechte Synchronisation; Frau hat in der einen Szene mehrere Kratzer im Gesicht, die in der nächsten Szene, in der sie vorkommt nicht mehr vorhanden sind.

Bemerkungen: Klassisches Horrorfilmende; über weite Strecken Adaptierung von Hitchcocks "Fenster zum Hof" (Rollstuhlfahrer kann das behindertenuntaugliche Haus nicht verlassen, bekommt alles mit, was das Monster betrifft; sein Betreuer glaubt ihm nicht, ebenso wenig die unmittelbar bedrohten Frauen im Nachbarhaus oder die von ihm gerufene Polizei).

Zitate: Monster-Experte über das Flatwood-Monster: "Es ist fieser als Bigfoot."

Die Reiter der Apokalypse

Originaltitel: The Garden

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Breite Fächerung					
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
nicht anwendhar					



Handlung: Den kleinen Samuel quälen düstere Visionen von entstellten Toten. Psychologen führen diese auch darauf zurück, dass sich seine Eltern getrennt haben, können ihn allerdings nicht davon befreien. Als er mit seinem Vater zusammen nach einem Unfall von einem Bauern gerettet und auf dessen Hof gebracht wird, entschließt sich sein Vater, sich dort als Knecht zu verdingen. Der auf den ersten Blick recht sympathische Bauer erscheint Samuel allerdings zunehmend bedrohlich. Jener erringt mehr und mehr Einfluss über den Vater, bindet ihn durch die anscheinend gut bezahlte Arbeitsstelle und einigen leichten Mädchen immer stärker an den Hof. Derweil verstärken sich Samuels Visionen, im Badezimmer glaubt er die Decke sich blutrot färben zu sehen, die Glühbirne an derselben scheint voll Blut zu laufen. Immer öfter sieht er wandelnde Tote mit vernähten Mündern. Auch in der Schule findet er keinen Anschluss an die anderen Kinder, wird von einem sogar regelrecht gehetzt. Einzig seine Religionslehrerin scheint ihm Verständnis entgegenzubringen. Sie offenbart ihm, dass einer Theorie zufolge die Apokalypse zum Vorteil Satans "umgekehrt" werden kann, sollte - nach Adam und Eva - ein weiteres Mal vom Baum des Lebens gegessen werden. Wie Samuel scheint auch dessen Therapeutin zu spüren, dass Böses vom Bauern ausgeht. Ihr Besuch auf dem Hof endet allerdings damit, dass Samuel im Wahn glaubt, den Bauern sie erschlagen zu sehen. In der Scheune glaubt er kurze Zeit später auf einen regelrechten Seziersaal zu stoßen, in welchem der Bauer einer Leiche den Mund vernäht. Wenig später sieht er den Bauern mit dem Anhänger, den er der Psychologin nach ihrem Tod abgenommen hat. Es gelingt Samuel, diesen an sich zu bringen. Als auch diese Tote ihm mit vernähtem Mund erscheint, gibt er ihr den Anhänger, woraufhin sich die Naht löst und sie ihn über das Wesen dieser wandelnden Toten aufklärt: Der Bauer sammelt Seelen, und vernäht ihnen den Mund, auf dass sie keine höheren Mächte zu Hilfe rufen können. Nichtsdestotrotz weigert sich sein Vater, den lukrativen Arbeitsplatz aufzugeben, auch weil er die Beobachtungen und Visionen seines Sohnes für bloße Hirngespinste ansieht. Schließlich prügelt er diesen vom Bauer angestachelt gar mit seinem Gürtel, um ihm seine Fantastereien auszutreiben. Samuel erkennt schließlich die Rolle, welche der Bauer ihm und seinem Vater zugedacht hat: Einer von ihnen soll vom Baum des Lebens essen und damit die Apokalypse umkehren! Immer öfter kommt es dazu, dass der Bauer Unheil schafft, Samuel aber nur tatenlos zusehen kann, da stets ein Wolf auftaucht, der ihn in Schach hält. Schließlich sieht er den Bauern mit seinem Vater im Garten bei einem Birnenbaum. Ihm ist

inzwischen klar geworden, dass dies der Baum des Lebens ist - der Bauer ist dabei, seinen Vater zum Pflücken einer Frucht zu bewegen - und wieder erscheint der Wolf. Diesmal jedoch tritt er ihm entschlossen entgegen, woraufhin dieser jaulend das Weite sucht. Im Garten angekommen, preschen vier grauenhafte Reiter aus dem Stall - die Reiter der Apokalypse. Schon legt sein Vater Hand an eine der Früchte des Baumes...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Vater kauft Sohn für sicherlich mehrere Monatslöhne Pony als Geschenk, gibt als Grund für Bleiben auf der Ranch jedoch Arbeitslohn als Knecht an, Geld, "dass wir gebrauchen können".

Was für ein Bild vermittelt der Film? Bibelpropaganda? Film wirkt teils missionarisch.

Bemerkungen: Der Film scheint sich lose an die durch die Offenbarung vorgegebenen Handlungsrahmen zu orientieren: Versuchung der Welt durch den Teufel (z.B. in Form leichter Mädchen) sowie Kampf und Vernichtung desselben und letztendlich das Heraufziehen eines neuen Paradieses setzt der Film viele Details betont in Szene, wodurch er dem geneigten Betrachter durchaus weitgehende Interpretationsmöglichkeiten gibt. Vieles könnte als Verweis auf "klassische" Literatur gewertet werden. Die Glühbirne, die sich im Badezimmer mit Blut füllt erinnert an die Passage "...und der Mond wurde wie Blut" in der Offenbarung nach dem Öffnen des sechsten Siegels. Eine Bronzefigur mit Lorbeerkranz, der eigentlich keine Bedeutung zukommt, wird mehrmals in Großaufnahme gezeigt. Handelt es sich hierbei um ein Abbild Dantes? Ebenso wird einem Globus, den "der Teufel" in Drehung versetzt, eigentlich unnötig viel Aufmerksamkeit gewidmet. Warum ist es ausgerechnet ein Wolf, welcher den Jungen wieder und wieder daran hindert, in entscheidenden Momenten zu handeln? Warum bleibt es bei der Bedrohung, ja warum flieht dieser mit im wahrsten Sinne des Wortes mit "eingezogenem Schwanz" als der Junge sich nicht mehr von ihm einschüchtern lässt? Leider scheint der Film es beim mehr oder weniger losem Aneinanderreihen solcher symbolträchtiger Bilder bewenden zu lassen und zitiert teils (zu) frei: Warum fällen die Reiter der Apokalypse den Teufel? Und was hat es mit der vom Satan angestrebten "Umkehr der Apokalypse" auf sich? Vieles wirkt letztendlich ohne tieferen Sinn lediglich des Effektes wegen eingebaut zu sein; Merkwürdige Wahl des Lehrstoffes im Unterricht: Nur erstes (Schöpfungsgeschichte) und letztes Buch (Offenbarung des Johannes) wird behandelt.

Zitate: "Wohnen Sie hier schon ein Leben lang?" - "Noch nicht."

"Ein Mann für eine Frau? - Ein Witz für uns alle!"

"Die Apokalypse ist Gottes Art dir zu zeigen, dass er genug hat."

News-Eintrag: Dunkle Visionen suchen Samuel heim. Auch Psychologen können ihm diese Last nicht nehmen. Immer wieder sieht er wandelnde Tote mit vernähten Mündern und andere düstere Dinge. Als er und sein Vater zufällig auf einen abgelegenen Hof verschlagen werden, dessen Besitzer sich mysteriös verhält, beginnt in Samuel langsam die Erkenntnis zu reifen, dass er das Schicksal der Welt trägt...neben einer stets kurzweiligen Inszenierung bietet dieser Film reichlich Symbolhaftes und ist damit ein Film, der Vieles könnte - leider scheitert er offenbar auf halber Strecke, kann die eigene metapherreiche Symbolik nicht beherrschen und bleibt daher Mittelmaß. Für einen unterhaltsamen Filmabend dennoch geeignet. Wollten seine Macher mehr?

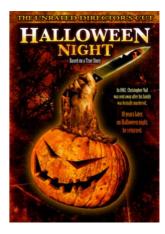
Halloween Night

Originaltitel: Halloween Night

Land: USA Jahr: 2006

FSK: Keine Freigabe

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
2 Lesben, 2 Punkte					
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Chris muss mit ansehen, wie seine Mutter vergewaltigt und ermordet wird und wird obendrein auch noch durch heißen Dampf so stark verbrüht, dass er sein Leben lang entstellt ist. Die nächsten Jahre verbringt er in der geschlossenen Psychiatrie. Bis er nach zehn Jahren ausbricht und zu seinem alten Elternhaus zurückkehrt. Dort findet zu dem Zeitpunkt nur dummerweise gerade eine Halloweenparty statt, bei der der Gastgeber ein paar Kumpels engagiert hat, um einen Halloween-Party-Gag zu veranstalten. Deshalb kriegt niemand mit, dass ein Killer umgeht, so dass der fröhlich sein Unwesen treiben kann.

Auffällige Fehler (technisch): Das Gesicht des Killer ist eigentlich völlig verbrannt. Hat er aber eine Maske auf, so sieht man neben den Augen seine Haut und die ist in viel besserem Zustand, als wenn er keine Maske trägt. Die Leiche, die vom Killer über den Boden geschleift wird, ist ziemlich offensichtlich eine Puppe. Ziemlich miese Synchronstimmen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Nach der richtigen Beantwortung des Rätsels darf der Partygast wählen, wen er befreien will. Aber da ist nur Einer.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Angesichts derartig starker Verbrennung scheint es unwahrscheinlich, dass der Killer noch so fit ist.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Patienten aus der Psychiatrie sind automatisch gefährliche Psychopathen.

Bemerkungen: "Es hätte ein schöner Film werden können, aber die Handlung hat es einfach versaut."

Zitate: "Wir können es später noch treiben."

"Das ist mir egal. Ich fick auch geile Weiber."

"Wenn ich mit irgendwas umgehen kann, dann sind es Waffen."

Unmittelbar nach dem Sex: "Und wenn du mir jetzt auch noch deinen Namen sagen würdest, wäre das auch nicht schlecht."

"Machen sie sich keine Sorgen. Es ist vorbei."

News-Eintrag: Ein geisteskranker Killer geht um und niemand merkt es bis kurz vor Schluss. Aber dann sind eh schon fast alle tot und es ist eigentlich keiner mehr da, den es groß stören könnte. Dadurch kommen die Leute auch recht panikfrei durch den Film und dem Zuschauer bleibt es erspart eine große Spannung zu entwickeln. So haben doch alle etwas davon. Ok, "Halloween Nights" ist nicht unbedingt unterhaltsam, aber dafür hat er auch kein Niveau. Und auch wenn ständig Leute sterben, sieht man eigentlich nichts davon. Aber immerhin gibt es ein paar hübsche Lesben...

House of the Dead II

Originaltitel: House of the Dead 2

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein Wissenschaftler auf der Suche nach dem ewigen Leben erschafft ungewollt einen Zombie-Virus. 4 Wochen danach sollen Spezialeinheiten sich durch das verseuchte Gebiet kämpfen, um an das Blut des/der "Erstinfizierten" zu kommen, woraus man sich ein Gegenmittel erhofft. Doch die Bedrohungslage ist schlimmer als angenommen und interner Streit verkompliziert die Sache noch weiter...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Handeln der Personen kaum nachvollziehbar; Zombies haben stark wechselnde Eigenschaften und Verhaltensweisen; 10 Minuten bis zum Raketenangriff dauern viel länger; eine einzige Rakete soll riesiges Gebiet "säubern"; u.v.a.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Personen bekommen im Gebäude GPS-Signal.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Einige der Zuschauer sahen das Bild des wahnsinnigen Wissenschaftlers.

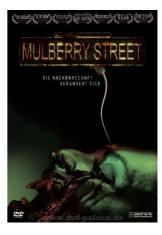
Bemerkungen: Inkonsistenz zum 1. Teil; wiederum Verfilmung eines Videospiels.

Mulberry Street

Originaltitel: Mulberry Street

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Veteranin des Golfkriegs ist auf dem Weg zu einem ehemaligen Kameraden. Während sie sich durch die verkommenen Straßenzüge ihrem Ziel, einem ebenso verfallenden Mietsblock, nähert, bricht im Untergrund eine Epidemie aus: Totgeglaubte Ratten kehren plötzlich wieder und fallen Kanalarbeiter an. Wie schnell klar wird, bewirken jene bei ihren Opfern eine merkwürdige wie schreckliche Verwandlung zu nach Blut lechzenden Zwitterwesen, nicht mehr Mensch, noch nicht Ratte. Schneller als die Soldatin erreicht diese Plage das Mietshaus, und bald müssen sich nicht nur die Soldatin durch Rattenmenschenrudel zum Haus ihres Kameraden, sondern auch dieser mit seinen Bekannten durch das Haus vorkämpfen. Ein Entkommen scheint zusehends unwahrscheinlicher, und schließlich wird gar klar, dass das gesamte Gebiet von der Regierung hermetisch abgeriegelt wurde...

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Sauerstoffflasche wird geöffnet und explodiert als Feuerzeug an Ventil gehalten wird; Hubschrauber bringen Wohnung zum starken Beben.

Bemerkungen: Unmittelbar nachdem Gebiss aus Kloschüssel gefischt wird, steckt es sich dessen Besitzer ohne jegliche Säuberung in den Mund; wacklige wirre Kamera während Gerangel; Zombieratte sieht wie Nosferatu aus; Kerl wird durch die Wand von Zombiehand angegriffen, die sich die Haustierratte greift, statt sich zu wehren versucht der Angegriffene die Hand zu fotografieren; Geschichte hätte mit "normalen" Zombies ebenso gut funktioniert, Rattenthematik aufgesetzt.

Zitate: "Stirb endlich!"

"Ich wette das ist Bin Laden, der miese Bastard!"

"Er hat sich in eine Ratte verwandelt, eine dicke, fette Ratte."

"Ross ist weg, er ist noch viel größer und gemeiner geworden - er hat die Katze aufgefressen!"

News-Eintrag: Ratten beherrschen dunkle Winkel, verkommene Ecken und stinkende Kloaken und jede verfallen-modernde Mietskaserne. Deren Bewohner werden daher auch die ersten Opfer, als eigentlich tote Ratten beginnen, wiederzukehren, Menschen anzufallen und diese in so willenlose wie fleischhungrige Rattenwesen zu

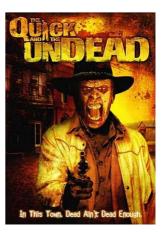
verwandeln. Die Verwaltung reagiert zügig - mit der völligen Abriegelung des betroffenen Gebiets, sehr ungünstig für die Bewohner darin. Der Kampf ums Überleben beginnt...

The Quick and the Undead

Originaltitel: The Quick and the Undead

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: 80 Jahre nach dem Beginn einer Zombie-Invasion - das Leben normalisiert sich langsam wieder, die Zombies werden nach und nach dezimiert und auf die Beendigung ihres Untods ist ein Kopfgeld ausgesetzt. Doch so etwas muss nicht zwingend dem ursprünglich gewünschten Zweck dienen, denn ein Bösewicht kommt auf die Idee, dass er die Seuche sozusagen als Lizenz zum Gelddrucken verwenden könnte, indem er gezielt Zombies erschafft und dann das Kopfgeld darauf kassiert. Nur ein Kopfgeldjäger, der noch eine persönliche Rechnung mit dem Bösewicht offen hat, kann diesem Treiben ein Ende setzen.

Auffällige Fehler (technisch): Es ist deutlich erkennbar, dass das Blut aus einer körpernahen (allerdings nicht explizit sichtbaren) Kanüle spritzt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zombies "verschwinden", nachdem sie den Antagonisten gefressen haben, ohne den Helden zu belästigen.

Bemerkungen: Szene mit einem Zombie, der seine eigenen Gedärme frisst ("sie fressen wirklich alles"); angesichts einer riesigen Zombie-Meute, die das Haus umstellt meint der Kopfgeldjäger zu seinen Kumpanen: "Beruhigt euch, die kommen zu euch." (ja, beruhigender Gedanke); die Entwicklung der Zombies wird angesprochen (die "Frischen" laufen schneller und sollten zuerst erledigt werden; die "Modrigen" schlurfen nur noch); sowohl der Bösewicht, als auch der Held rauchen (für einen neueren US-amerikanischen Film ziemlich ungewöhnlich); Held scheint noch alle Finger zu haben, obwohl ihm zu Beginn des Films welche abgeschnitten werden (das Publikum war sich aber nicht ganz sicher, sonst wäre es ein inhaltlich-logischer Fehler); Gitarrenkasten hat die Funktion eines Waffenrucksacks - Hommage an Desperado?

The Slaughter

Originaltitel: The Slaughter

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Studenten wollen fürs schnelle Geld einem Immobilienmakler ein verlassenes Haus aufmöbeln und führen ungewollt die vor 40 Jahren begonnene Beschwörung einer mächtigen Dämonin fort.

Auffällige Fehler (technisch): Teils schlechte Synchronisation; Person liest aus Buch vor - beim Zuschlagen sieht man aber, dass auf der Seite, die "vorgelesen" wurde nur ein Bild zu sehen ist.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Beginn des Films spielt 40 Jahre vor der weiteren Filmgegenwart - damals gab es aber u.a. keine solchen Nachthemden.

Bemerkungen: Klischeebesetzung eines Horror Films: ein Big Boss, eine Schlampe, eine Jungunternehmerin, ein Macho-Arsch, ein Anarchist und ein Kiffer; nach 2 Minuten bereits 8 Referenznippel und nackte Ärsche; (Peter zum Pornofaktor:) "Man könnte eine 3 geben."; Film bietet "für jeden etwas", macht aber keinen glücklich (Slapstick-Einlagen, klassischer Horror, Zombies, etc.); verwirrendes, enorm komplexes Beschwörungsritual; Frau fällt übers Treppengeländer mit dem Unterleib auf einen Kleiderständer und spießt sich auf diese Weise auf.

Zitate: bei der Frage, wo einer der Charaktere ist: "Er sitzt im Kofferraum?" - "Ja, das macht er immer so!" (Kommentar zum Kiffer der Gruppe:) "ich glaube das ist der Beginn einer bewusstseinserweiternden Freundschaft!"

"Moment mal, die ganze Welt ist dem Untergang geweiht, wenn hier jemand Sex hat?" (bei Auftauchen des ersten Zombies:) "Ist das ein Romero-Zombie oder ein Virus-Zombie?"

"Von jetzt an berührt niemand irgendwas, was das Tor des Bösen sein könnte!"

"Ich will wissen, ob Heimsuchungen von Dämonen Schäden in der Bausubstanz verursachen!"

War of the living dead

Originaltitel: Zombie Wars

Land: USA Jahr: 2006

FSK: Keine Freigabe

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Zombies haben die Erde übernommen und begonnen Menschen als Sklaven zu halten. Die wenigen verbliebenen Menschen haben sich in Clans zusammengeschlossen und führen einen Kleinkrieg gegen die "Eiterköpfe". Bei einem Zombieüberfall wird David, zusammen mit Star, einer Sklavin die kurz zuvor erst befreit wurde, gefangen genommen und auf eine Farm der Zombies gebracht, wo David als "Zuchthengst" eingesetzt werden soll. Es gelingt ihm jedoch eine Karte der Farm herauszuschmuggeln und seinen Leuten zukommen zu lassen. Als die sich jedoch auf die Suche nach ihm machen, stoßen sie auf ein finsteres Geheimnis: Die Zombiefarm wird von Menschen einer nahe gelegenen Stadt kontrolliert, um so das eigene Überleben zu sichern. Nachdem die Zombiefarm befreit ist, machen sich David und seine Leute auf die Suche nach der Stadt, um die Betreiber der Farm zu finden und ihnen eine Botschaft zu überbringen: Entweder sie kämpfen mit ihnen gegen die Zombies oder sie lassen es bleiben.

Auffällige Fehler (technisch): Wirklich miese Synchronisation. Teilweise gibt es sogar Lippenbewegung ohne, dass irgendjemand etwas sagt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wo haben die Menschen 50 Jahre nach dem Untergang der Zivilisation eigentlich so viel Munition her? Und warum bauen sie ihre Lager so, dass Zombies sich ohne weiteres bis ans Lager anschleichen können und dann nicht einmal auf Befestigungsanlagen stoßen?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die Zombies auf der Farm fressen am Tag 4 bis 5 Menschen. Wenn sie jeden Menschen fressen, wenn er 20 Jahre alt ist (und viele dort sind älter) müssten sie also etwa 3500 Menschen halten (die Fortpflanzung nicht berücksichtigt). Mal abgesehen davon, dass die mickrigen und schlecht gepflegten Gärten der Farm niemals in der Lage sind so viele Menschen zu ernähren, befindet sich auf der Farm offensichtlich nur eine kleine zweistellige Zahl an Menschen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Symbolhafter Sieg der revolutionären Elite über die herrschende Klasse der Kapitalisten.

Bemerkungen: Davids Unterschrift ist ein "D" in einem Kreis.

Zitate: "Das war's, Schimmelfresse!" und erschießt den Zombie.

"Mädchen? Ich brauche Soldaten."

"Kennst du das 2. Gebot?" - "Klar, ich habe es geschrieben."

"Er kommt zurück. Auf die eine oder andere Weise."

"Du hast echt Glück. Du bist hier der Zuchthengst."

"Aus Stunden wurden Tage. Aus Tagen wurden mehr Tage."

"Jetzt knallt das Scheißvieh ab und lasst ihn liegen! Wir haben noch mehr zu tun."

"Ladies first!" und erschießt erst seine zombifizierte Mutter, dann seinen Vater.

News-Eintrag: Die meisten von uns haben es schon immer geahnt. Die Zeit wird kommen, dass sich die Zombies erheben und die Menschheit unterwerfen. Aber wer hätte gedacht, dass sie so schlau sind die Menschen als Sklaven zu halten? Jede Menge billiger Arbeitskräfte, die obendrein noch als Mittagessen dienen können. So etwas nennt sich dann wohl Dual-use. In "War of the living dead" wird diese brillante Idee umgesetzt. Nur leider ist die Umsetzung selbst nicht unbedingt der Gipfel der Brillanz. Reihenweise technische und logische Fehler, miese Synchronisation und mäßige Schauspieler. Echte Fans des Zombiehorrors sollten den Film gesehen haben. Alle anderen können sich das aber getrost sparen.

Dead Eyes Open

Originaltitel: Dead Eyes Open

Land: Deutschland

Jahr: 2007 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Gruppe Jugendlicher ist zum Campen in die deutsche Wildnis gefahren - zu einem äußerst ungünstigen Zeitpunkt, denn sie bekommen von der Außenwelt abgeschnitten nicht mit, wie die Welt unter dem Ansturm der Zombies untergeht. Als sie es schließlich merken, ist es für manche von ihnen schon zu spät. Der Rest versucht planlos zu entkommen...

Auffällige Fehler (technisch): Tonspur oft viel zu leise; teils laienhafte Schauspieler.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Menschheit wird unglaublich schnell von Zombies überrannt, die Hauptpersonen, die zwei Tage keinen Kontakt zur Außenwelt hatten, werden vom globalen "Weltuntergang" überrascht - dabei sind es hier die klassischen, langsamen Zombies.

Bemerkungen: Produzent hat Szene mit George A. Romero benutzt, die im Film im TV ausgestrahlt wurde und diesen dort als verwirrten Wissenschaftler zeigt, der die Zombie-"Hintergründe" erklärt (laut Abspann wohl mit dessen offizieller Genehmigung!); Frau (Nicht-Satanistin) geht zum Pinkeln auf den Friedhof; Hauptpersonen fahren zum Camping nach "Ziel ist, wo der Tank leer ist"; kunstfilmartige Farbfilter (oder gezielter Einsatz des im Abspann erwähnten Filmmaterials, das 20 Jahre über dem Haltbarkeitsdatum war?); scheinbar Amateurfilm - aber dafür unglaublich professionell!

Frontier(s)

Originaltitel: Frontière(s)

Land: Frankreich

Jahr: 2007 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: In den Vororten von Paris herrscht Aufruhr. Fünf Jugendliche, darunter ein Mädchen, nutzen die Gunst der Stunde und bringen 150.000 Euro an sich - allerdings wird dabei einer der Fünf angeschossen, woraufhin sich die Gruppe teilt. Zwei sollen den Verletzten in einem Krankenhaus abladen, die anderen beiden bringen das Geld an die französische Ostgrenze. Dort quartieren sie sich in einem abgelegenen Hotel ein. Sofort werden sie von zwei Frauen verführt. Als sie mit den beiden auf ihr Zimmer gehen, bricht ein Polizist herein. Wie sich schnell herausstellt, gehört dieser - wie auch die beiden Frauen und der Hotelbetreiber - einer einzigen Familie an, die nach dem zweiten Weltkrieg in die Gegend gezogen ist und offensichtlich nationalsozialistisch veranlagt ist. Außerdem geht sie einem ganz speziellen Hobby nach - sie sammelt Leichen. Von diesen ernährt sie sich auch teils. Dafür besitzt die Familie neben Hotel noch eine Schweinemast, zu der die beiden bald gelangen. Als kurze Zeit später auch die übrigen beide Jugendlichen eintreffen, beginnt ein Schlachtfest, dem das Mädchen zunächst entgehen kann, da es vom Herrn der Familie als Frau für einen seiner Söhne "zum Arterhalt" dienen soll. Es gelingt ihr allerdings, sich zu befreien. Da eine Flucht von der Schweinemast unmöglich ist, nimmt sie den Kampf auf…

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Gefangenem wird um Flucht zu verhindern Achillessehne durchtrennt, nur um unmittelbar darauf exekutiert zu werden; Nazis propagieren "reines Blut", wählen aber zum "Arterhalt" ein dunkelhäutiges Mädchen; Kannibalenorganisation in französischer Provinz.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Unrealistische Explosion und Autobrand; extrem widerstandsfähige Personen (Person wird mit Eisenstange verprügelt, flieht dann aber unbeeindruckt, wird angeschossen, verkehrt herum an Metzgerhaken aufgehängt und kann Stunden später noch sprechen).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Schlimmer geht's immer.

Bemerkungen: Einstufung als B-Movie? "Kannibaleninzestnazis": Brüder Karl, Götz, Hans, eine Schwester mit rückenfüllender NS-Adlertätowierung, Vater (Klischeenazi) trägt braune Wehrmachtsuniform, nutzt Luger, pfeift

das "Horst-Wessel-Lied", viele seiner Kommentare/Phrasen klingen nach NS-Propagandaparolen ("Erhalt des Blutes", "Meine Treue ist meine Ehre", "Reines Blut"), Haus voller NS-Artefakte (Bücher, Orden...), Mädchen das in Familie aufgenommen werden soll, durchläuft esoterischen NS-Initiationsritus; gesamte Schweinefarm mit Waffenlagern bestückt (sogar in den Ställen befinden sich überall Waffen);

Zitate: "Hast du eine Lieblingszahl?" - "Die 2 - zu zweit kann man wunderbare Dinge tun." Im Schweinekoben, völlig mit Kot verschmiert: "Die Luft ist rein!"

News-Eintrag: Aufstände der Jugend in Pariser Banlieus sind hinlänglich bekannt - und offenbar eine gute Gelegenheit, das ein oder andere Ding zu drehen. Dumm nur, wenn man beim Versuch, sich mit dem "erworbenen Kapital" nach Holland abzusetzen, auf eine alte Nazifamilie trifft, die neben einer neuen Zuchtfrau zur "Erneuerung des Blutes" - angesichts der Ausprägung ihrer Mitglieder zugegebenermaßen nicht die schlechteste Idee - ständig nach neuem Menschenmaterial zur Füllung ihrer Kühlhäuser sucht. In Zeiten der Globalisierung muss nun mal drauf geachtet werden, dass die Auslastungsquote nicht zu niedrig ist! Was sich um diese Hausnummern herum an gedärmverhangener Handlung entwickelt ist nichts für sanfte Gemüter, eher für den verhinderten Metzger - das der Film mit einem FSK von "Ab 18" bzw. "Keiner Freigabe" noch frei verfügbar und offenbar nicht indiziert ist, ist dabei eher unerklärlich. Nun ja, wen die "Hostel"- oder "Saw"-Reihe begeistert hat, wird hier ebenfalls auf seine Kosten kommen - der Unberufene dürfte besser ohne schlafen...

Plane Dead - Der Flug in den Tod

Originaltitel: Flight of the Living Dead: Outbreak on a Plane

Land: USA Jahr: 2007 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Im Frachtraum eines Passagierflugzeugs wird ein medizinisches Experiment transportiert. Eine eingefrorene Frau, die mit einem Virus infiziert ist, der Tote wieder zum Leben erweckt. Da das Flugzeug jedoch einen riesigen Sturm durchfliegt, gerät es in Turbulenzen die dazu führen, dass sie aus ihrer Kiste steigt. Zu dem Zeitpunkt ist sie noch ganz normal, aber der mitgereiste Sicherheitsmann erschießt sie sicherheitshalber trotzdem. Keine gute Idee, denn sie steht schneller wieder auf, als er nachladen kann. Was sehr unschön für alle Beteiligten wird.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wie kriegt ein gesuchter Verbrecher nicht nur sich, sondern auch seine biokontaminierte Fracht und einen offen bewaffneten Bewacher in ein normales Passagierflugzeug ohne dass irgendjemand etwas sagt?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Warum trägt jemand einen kompletten Ganzkörperbioschutzanzug, aber keine Handschuhe?

Bemerkungen: Die Zombies greifen einfach durch den Boden des Flugzeugs und eine Stewardess wird durch diesen Boden zufällig erschossen. Der Film scheint eine Anspielung auf "Snakes on a plane" zu sein, ist aber zeitgleich und unabhängig von ihm entstanden.

Zitate: "Was haben wir da geladen?" "Ich möchte es gar nicht wissen."

Klassisches Horrorfilmzitat: "Sie gehen da lang, ich da lang."

"Sehen sie sich um, sie Arschloch. Ihre Nebenwirkungen fressen die Hälfte der Passagiere auf."

"Nur für den Fall, dass ihnen ein wichtiges Teil weggesprengt wird: Dürfte ich dann ihre neue Freundin ausführen?"

[&]quot;Zum Glück ist das mein letzter Flug."

[&]quot;Diese gottverfluchten Wissenschaftler!"

[&]quot;Frank, haben die Zombies ihnen ins Hirn geschissen?"

News-Eintrag: Mal wieder ein neues Setting für einen Zombiefilm. Dieses Mal wandeln die lebenden Toten halt in einem Passagierflugzeug. Nicht wirklich kreativ, aber sämtliche anderen Orte haben wir mittlerweile ja doch schon durch: im Weltraum, im Wald, im Forschungslabor, beim Militär, im Lager- oder Hochhaus, auf Schiffen, in Norwegen, auf Metalkonzerten, auf Rockkonzerten, auf Inseln, in Ingolstadt und im Wilden Westen. Für Fans des Genres sicher ganz nett anzusehen, wie die Passagiere nach und nach gefressen werden. Für alle anderen gibt es aber sicher auch eine bessere Abendunterhaltung.

Slasher

Originaltitel: Slasher Land: Deutschland

Jahr: 2007 FSK: 18

j.	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Gruppe Studenten wird bei einem Campingurlaub in der Wildnis Deutschlands von einem Killer massakriert. Und einer von ihnen steckt mit ihm unter einer Decke...

Auffällige Fehler (technisch): Spontane Manifestation von Unterwäsche, Klamottenwechsel, Wunden am Rachen fehlen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Krankenwagen bleibt erst einmal eine Weile stehen, obwohl Schwerverletzter darin liegt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Mann stolpert mit tiefen Wunden 36 Stunden durch den Wald.

Bemerkungen: Referenznippel nach 2:53; erster Toter nach 3:30; Selbstbezug auf das Genre des Slasherfilms (Definition eines Slasherfilms erfolgt im Film selbst); Stahlbürste als Kamm.

Zitate: "Dieser Mann hat seinen Kopf nur als Periskop für seinen Schwanz!"

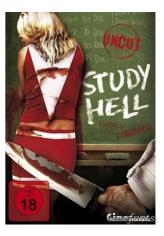
News-Eintrag: Nach langem Stillstand gibt es heute gleich mehrere Updates, danke an Karsten für die Unterstützung! Zuerst wäre hier mal Slasher zu nennen, ein grandioser Slasher mit einer etwas wirren Rachegeschichte, bei dem genreüblich eine ganze Menge leichtbekleideter Mädels mitsamt ihrer Begleiter im Wald auf kreative Art und Weise gemeuchelt werden. Innovation? Naja. Spaß? Allerdings!

Study Hell

Originaltitel: Study Hell

Land: Kanada Jahr: 2007 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Veteran eines Krieges ist seit zwei Jahren Lehrer. Unter seiner Aufsicht müssen mehrere aufsässige Schüler nachsitzen. Diese nutzen jede Gelegenheit, ihn zu reizen. Als sie in sein Büro einbrechen und dort auf eine Waffenkammer stoßen, läuft der Lehrer Amok. Nachdem er die Schule hermetisch abgeriegelt hat, beginnt seine Jagd auf diese Schüler und jeden, der sich zwischen ihn und diese stellt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Amokläufer wird einmal niedergeschlagen, dann aber liegen gelassen, obwohl wehrlos. Hausmeister verschweigt grundlos, dass Massaker an Schule von einem noch immer an der Schule lehrenden Lehrer begangen wurde. 2 Jahre nach Tod des Mörders taucht dieser wieder auf. Gejagte kommen nicht auf die Idee, Werkzeuge aus dem Werkraum zu nutzen. Lehrer, der erst 2 Jahre an Schule ist, hat riesiges Privatbüro.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Krieg kann schwere psychische Probleme verursachen.

Bemerkungen: Legenden von Fluchtgängen unter der Schule; Referenzen an "Good Morning Vietnam", "Crocodile Dundee"; Mädchen mit Universalhandtasche, enthält u.a. Chrompulver; Film spielt ca. um das Jahr 2000, Lehrer war in Vietnam, ist aber maximal 40 Jahre alt.

Zitate: "Ich habe Geist. Erinnern Sie sich an diese Party?" - "Allerdings. Ich hatte da allerdings den Eindruck, Ihr Geist kam da aus der Flasche."

"In meiner Tasche hab ich ein Messer, damit kämpft es sich besser!"

Lehrer sticht Rektorin in Rücken: "Ich kündige!"

"Das ist doch kein Hammer - DAS ist ein Hammer"

"Warum hast du heute nachsitzen müssen?" - "Ich habe keine Freunde und also sonst nichts zu tun."

News-Eintrag: Wer kennt ihn nicht aus seiner Schulzeit, diesen Typ Lehrer, der sich eigentlich immer ganz korrekt verhält, immer grüßt und einem doch immer das Gefühl gibt, jeden Moment Amok zu laufen? Sicher keine gute Idee, bei dieser Art Lehrer in dessen Privatwaffenkammer einzubrechen...

Babysitter Wanted

Originaltitel: Babysitter Wanted

Land: USA Jahr: 2008

FSK: Keine Freigabe

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Die Studentin Angie nimmt einen Job als Babysitterin auf einer einsam gelegenen Farm an. Schon in der ersten Nacht, die sie allein mit einem Kind verbringt, geschehen merkwürdige Dinge: Seltsame Anrufe, Geräusche und ein angreifender Priester versetzen sie in Angst und Schrecken, weshalb sie telefonisch die Polizei informiert. In der Zwischenzeit treffen die Eltern des Kindes wieder ein, die sogleich den Priester erschlagen und die Studentin im Keller fesseln. Der Vater offenbart, dass sein Adoptivsohn Sam der Teufel sei und ausschließlich Frauenfleisch esse. Angie muss miterleben, wie der Vater eine bewusstlose Frau ermordet und ausweidet, um weitere Nahrung für seinen Sohn zu produzieren. Der mittlerweile eingetroffene Polizist bemerkt die Lage und entwaffnet den Vater, wird selbst jedoch von der Mutter schwer verletzt. Angie erschießt die Eltern, doch während der Rückkehr zum Auto ermordet Sam den Polizisten. Angie schafft es, auch Sam zu erledigen und zu flüchten. Im Krankenhaus erfährt sie von einem weiteren Polizisten, dass Sam nie gefunden wurde.

Auffällige Fehler (technisch): Uncut-Szenen nicht synchronisiert.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): "Ständige Umzüge" widersprechen der selbstständigen Renovierung des aktuellen Hauses.

Bemerkungen: Kein Telefon in Studenten-WG; kreative Anmache: erst anrempeln, dann "Stellst du mir nach?" fragen; Babysitter erhält Autoschlüssel; Babysitter macht Tee und rohes Fleisch in der Mikrowelle; permanent beleuchtete Gemälde im alten Bauernhaus; Altar mit brennenden Kerzen im Schrank; Verletzter Babysitter ist erstaunlich schmerzresistent und wehrt sich; Sohn frisst Frauenfleisch und *Buttermilch*; ungenutzte Ansätze: Warum frisst der Sohn nur Frauenfleisch?; betont religiöse Mutter und Tochter (vs. Sohn des Teufels; vs. Goth-Mitbewohnerin der WG); sinnlose Einführung der drogenkonsumierenden Goth-Mitbewohnerin; Polizist wird als Bösewicht angedeutet, grinst fies und hört Telefonanruf mit - taucht aber nie wieder auf; Priester verfolgt Babysitter, obwohl er eigentlich hinter Satans Sohn hinterher ist, dabei existiert noch keine Verbindung zwischen den beiden; Babysitter sammelt zum Schluss Ritualdolch ein: Warum?

Zitate: "Willst du mal ziehen?" - "Nein, mir fehlt nichts."

News-Eintrag: Eine hübsche Schauspielerin, ein brutales Cover und ein verheißungsvoller Titel - was zunächst nach einem guten Splatter aussieht, entpuppt sich schnell als mäßiger Horror. Bei diesem Titel erwartet man zwar keine grandiose, außergewöhnliche Story, aber irgendwie kommt das Ganze auch nicht in Fahrt. Keine der vielen Anspielungen, die alle durchaus Potential haben, wurde ausgearbeitet, zu viele sinnlose Szenen werfen unnötige Fragen auf. Einen Höhepunkt der Geschmacklosigkeit bietet die äußerst intensive, exploitation-artige Ausweidungsszene, eingeleitet von einer langen Erklärung der Hintergründe, die das kommende Unheil geschickt andeutet, worauf hin man zu verstehen beginnt, warum der Film keine Jugendfreigabe bekam. Alles in allem keine schlechte Unterhaltung, allerdings hat man das alles schon mal gesehen.

[&]quot;Als ich dich das letzte Mal gesehen hab, hattest du eine verdammte Axt im Schädel stecken."

[&]quot;Noch so ein verdammter Priester!" - "Die sind wie die Ratten."

[&]quot;Kurz gesagt: Wir brauchen Essen für Sam. Er mag aber nur Frauenfleisch."

[&]quot;Ich muss lernen." - "Ach, das müsste ich wohl auch..."

Tortura

Originaltitel: Tortura

Land: Deutschland

Jahr: 2008

FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Drei junge Frauen gehen auf eine Party in einem eher verlassenem Gebiet. Nachdem ihr Fahrer, der Freund einer der Frauen, sich mit seiner Freundin zerstritten hat und sie allein stehengelassen hat suchen diese nach einer alternativen Möglichkeit nach Hause zu kommen. Sie gelangen jedoch in die Fänge sadistischer Obdachlosen-Kannibalen...

Auffällige Fehler (technisch): Teilweise schlechte Kamera und in geringerem Ausmaß schlechte Schauspieler.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Folterungen teils biologisch so nicht möglich (Beispiel: Zunge mit bloßen Händen herausreißen).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Menschenleere Gegenden und Obdachlose sind potenziell gefährlich.

Bemerkungen: Vierstelliges Budget; gedreht in nur 10 Tagen; Beginn erinnert an Resident Evil (Mädchen mit weißem Kleid wankt langen einsamen Gang, bzw. hier U-Bahn-Station, entlang); äußerst brutal und blutig, Auswahl: mit der Zange herausgezogene Fingernägel, ein abgesägtes Bein, abgeschnittene Finger, herausgerissene Zunge, herausgerissenes Auge, herausgerissene Brustwarze, Knebelung mit dem Darm der besten Freundin; Ende ist Hommage an "The Descent" (Rettung war nur ein Traum); das erste Opfer hatte es verdient; (über den Film): "Findest du es immer noch schade, dass die Mädels nicht mit sind?" - "Nicht wirklich...".

Dead Snow

Originaltitel: Død snø

Land: Norwegen

Jahr: 2009 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Eine Gruppe Jugendlicher macht Urlaub im Schnee in einer enorm abgelegenen Hütte im Wald. Dummerweise stören sie die Ruhe der dort ansässigen Nazi-Zombies, welche sich dann schließlich blutige Gefechte mit den Urlaubern liefern.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Vorgeschichte der Nazis wird zwar erzählt, aber es gibt keinerlei plausiblen Grund, warum sie nun Zombies sind.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Das Holzhaus brennt bis auf den letzten Balken komplett ab, nur die Kiste mit dem Nazi-Gold bleibt komplett unbeschädigt und kokelt nicht mal an.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Zelebrierung der Gewalt - Gewalt ist toll.

Bemerkungen: Schnelle, prügelnde Nazi-Zombies; die Schatztruhe mit dem Nazi-Gold hat genau das gleiche Leuchten wie der aus Pulp Fiction bekannte Koffer; Sex auf der Außentoilette bei Minusgraden; 'Zombie beißt Mann' ist keine Anmerkung wert, aber 'Mann beißt Zombie' sehr wohl!; Ego-Perspektive eines Zombie-Opfers beim Ausgeweidet-werden; Zombies haben auch nach ihrem 'Un'tod eine Kommandostruktur, benutzen Ferngläser und können klettern; deutsches MG aufs Schneemobil montiert (yeah!!); Kettensäge (yeah!!); komplette Nazi-Armee taucht am Ende auf; storymässig wenig innovativ, verläuft nach 'Schema F'.

Zitate: "Wie viele Filme beginnen eigentlich damit, dass 'ne Gruppe junger Leute ohne Handy-Empfang zu 'ner Hütte latschen?" (Zitat aus dem Film anlässlich der Tatsache, dass der Film genauso beginnt)

"Hier ruht etwas... Etwas Böses, das man nicht wecken sollte..."

nach Zombieangriff: "Und ich sag noch: Lasst uns ans Meer fahren...!"

Anruf beim Notruf: "Wir werden hier von etwas angegriffen, das auf den ersten Blick wie untote Deutsche aus dem 2. Weltkrieg aussieht... und durch einen dummen Zufall haben wir unsere Hütte angezündet..." (kurze Pause) "Die dumme Schlampe! Hat einfach aufgelegt!"

News-Eintrag: Ich persönlich bin ja ein großer Fan von Zombies. Ich sehe aber auch ganz gerne fiese Klischee-Nazis als Filmbösewichter. Tja, es gibt nur wenige Fälle, wenn sich das kombinieren lässt und dabei Zombie-Nazis herauskommen! Dead Snow ist einer dieser wenigen Fälle. Humorvoll, äußerst brutal (mit regelrechter Zelebrierung der Gewalt), vorhersehbar-klischeebehaftet und äußerst professionell umgesetzt. Diesen Film kann ich nur uneingeschränkt empfehlen!

Alien vs. Zombie

Originaltitel: The Dark Lurking

Land: Australien

Jahr: 2010 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Irgendwann in der Zukunft. Auf einer Forschungsstation, tief unter der Planetenoberfläche, gerät ein Experiment außer Kontrolle. Ein Trupp Soldaten versucht die letzten Überlebenden zu retten, doch eine Armee von Untoten dezimiert die Truppe immer mehr. Lena, eine junge Frau ohne jedwede Erinnerung, die immer wieder von Visionen verfolgt wird, die mit den Vorgängen auf der Forschungsstation zusammenhängen, wird von den Soldaten mitgenommen. Nach einiger Zeit treffen sie auf den Leiter der Einrichtung, der offensichtlich mehr weiß, als er sagt.

Es gelingt, wenn auch nur unter Verlusten, die Kommunikationsantenne zu reaktivieren und um Hilfe zu rufen. Es zeigt sich aber, dass das "Rettungskommando" jedoch den Auftrag hat, nur den Leiter der Einrichtung und Lena mitzunehmen und die restliche Basis zu vernichten. Lena war das Herzstück des Experiments, bei dem mittels einer Reliquie versucht werden sollte, die Macht des Teufels nutzbar zu machen und zu kontrollieren. In Lena reift Luzifer selbst heran!

Die Lage eskaliert nun völlig. Der Leiter der Einrichtung nimmt Lena erst als Geisel, wird kurz darauf aber gefressen. Die letzten Überlebenden werden von den Zombies überrannt. Als nur noch Lena übrig ist, wird sie von einem Mitglied des Rettungsteams erschossen. Sie steht jedoch wieder auf: Als der Teufel selbst!

Auffällige Fehler (technisch): Die Technologie der Zukunft sieht eher nach spätem 20. Jahrhundert aus.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Lena steigt aus der Dusche und schlüpft unmittelbar in ein Obergewand. Im nächsten Moment trägt sie aber bereits einen BH darunter.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die Sauerstoffflasche wird verwendet, um eine Flamme zu erzeugen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Die "Wissenschaft" wird von der "Macht" missbraucht und lässt sich missbrauchen.

Bemerkungen: Zombie macht das Victoryzeichen. Der einen Wissenschaftlerin wird die Hand abgerissen, ohne dass ihr Arm sich merklich bewegt. Das "Buch der Seelen" ist voller Schleim und Blut, die scheinbar aus dem Buch selbst stammen.

Zitate: "Sie sind Soldaten. Sie müssen wissen, was hier los ist."

"Ich werde mit Sicherheit nicht weiter Captain Kangaroo hinterherhüpfen!"

"Oh Shit!" - "Die Zeit haben wir nicht."

"Es ist das Ende der Welt. Sie sollten ihr Testament machen."

"Und wie ist es in ihre Hänge gelangt?" - "Geld. Mit Geld kann man alles kaufen."

"Ich werde dich zum Frühstück verspeisen und dann ins Klo kotzen."

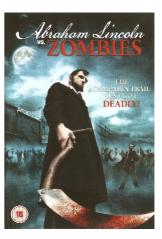
News-Eintrag: Darf der Titel eines Filmes irreführend bezüglich dessen Inhalts sein? Ich denke ja und das ist auch gut so. Denn bei "Alien vs. Zombie" kriegt man nicht so ganz was man beim Titel erwarten würde. Aber immerhin kriegt man die Hälfte: Zombies gibt es nämlich eine ganze Menge. Wirklich viele Verwandlungen von Gebissenen in Zombies gibt es nicht, aber dafür eine Menge Blut und Gemetzel. Und ist es nicht das, worauf es eigentlich ankommt? Wenn das jemand anders sieht, dann ist er bei "The Dark Lurking" (so der Originaltitel) falsch aufgehoben. Aber für alle Freunde des gepflegten Splatters hält dieser Film einiges parat.

Abraham Lincoln vs. Zombies

Originaltitel: Abraham Lincoln vs. Zombies

Land: USA Jahr: 2012 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Während des amerikanischen Bürgerkriegs berichtet der einzige Überlebende einer Spezialeinheit verstörende Dinge: Wandelnde Tote hätten seine Männer bei lebendigem Leibe gefressen. Präsident Lincoln ist rein zufällig der einzige, der weiß, was los und damit zu tun ist. Persönlich macht er sich in Begleitung von nur zwölf Agenten auf den Weg, um die Untoten zu stoppen, bevor es zu spät ist. Angekommen treffen sie auf eine kleine Truppe von Südstaatentruppen, angeführt von T. J. Jackson, einem der berühmtesten Konföderationsgeneräle (sicher reiner Zufall). Diese ergeben sich erstaunlich schnell, weigern sich aber zunächst, Lincoln beim Kampf gegen die Zombies zu unterstützen, weil sie der Meinung sind, dass die wandelnden Toten nur Kranke sind, denen man helfen müsste. Schließlich trifft Lincoln - rein zufällig - auch noch seine Ex, eine Prostituierte sowie einen späteren Präsidenten. Nach einem langen Gemetzel gelingt es Lincoln, mit Unterstützung der Konföderierten, doch noch alle Zombies auf einen Schlag auszuschalten. Alle bis auf einen: Seine Ex. Ein folgenschwerer Fehler, sie nicht zu töten...

Auffällige Fehler (technisch): Die Bärte sehen teilweise schon recht angeklebt aus und die computeranimierten Kulissen sehen stellenweise auch sehr genau danach aus.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Eine Frau und ein kleines Kind werden mit in den Kampf genommen, aber die Soldaten, die keine Lust haben, nicht.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Seit Tagen eingeschlossen in einer äußerst bedrohlichen Gefechtslage sind einige Leute immer noch erstaunlich gut rasiert.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Bemerkenswert ist das Verhalten der Leute im Vergleich zu anderen Zombiefilmen. Für gewöhnlich treten dort unter dem äußeren Druck der Bedrohung durch die Zombies Spannungen in der Gruppe bis hin zur Spaltung auf. In diesem Film wird die Gruppe durch die äußere Bedrohung aber zusammengeschweißt, ja überhaupt erst gebildet, wenn Union und Konföderierte sich schließlich zusammentun, um die Zombies zu besiegen. Das US-amerikanische Selbstbild, dass die Amerikaner in Zeiten großer äußerer Bedrohung fest zusammenstehen, wird hier doch recht deutlich zelebriert.

Bemerkungen: Wenn eine Frau eine Axt schärft, um damit später Zombies zu töten, dann sieht das doch eher nach Nagelfeilen aus.

Zitate: "Keine Sorge mein Herz. Du wirst mich noch für lange Zeit ertragen müssen."

"Die sind wie Zombies." - "Was?" - "Zombies! Ein Bantuwort, das ich von meiner Mutter habe."

"Sie sind aber bereits tot. Nur haben sie es noch nicht gemerkt."

News-Eintrag: Nordamerika, 19. Jahrhundert, kurz nach der Schlacht von Gettysburg: Eine Zombieseuche bricht aus und es gibt nur einen Mann, der sie aufhalten kann: Abraham Lincoln. Was nach einem billig gemachten Mockbuster klingt ist auch genau das. Nichtsdestotrotz ist es trotzdem ein Genuss zu sehen, wie ein Frackträger mit Fliege um den Hals eine Armee von Untoten mit einer abgesägten Klappsense niedermetzelt. Denn auch wenn Abraham Lincoln vs. Zombies nur ein billiger Abklatsch eines parallel erscheinenden Kinoblockbuster sein mag und die Technik für das Jahr 2012 mit Sicherheit nicht zur Spitze der Filmkunst gehört, kann sich der Zombiefan doch an einer erfolgreichen Verhunzung historischer Fakten freuen.

HORRORKOMÖDIE

Hier kommen nun also unsere Horrorkomödien. Eigentlich ist das ja gar kein richtiges eigenes Genre. Es ist eben nur eine Mischung aus den Genres Horror und Komödie. Es ist eine Mischform, die Elemente beider Kategorien verbindet. Da es zu beiden eine eigene Einführung in diesem Buch gibt, ist im Grunde genommen deshalb auch schon alles zu dem Thema gesagt. Nur - um Karl Valentin zu zitieren - eben noch nicht von jedem. Und deshalb erhält auch die Horrorkomödie eine eigene Einleitung.

Tatsächlich stellen Horrorkomödien ein sehr weites Feld dar und es lohnt sich deshalb durchaus, sich diese Thematik etwas genauer anzusehen. Viele Horrorkomödien setzen voraus, dass der Zuschauer zuvor schon den einen oder anderen Horrorfilm gesehen hat. Dass er vielleicht sogar mit einem bestimmten Subgenre des Horrorfilms vertraut ist. Denn diese Filme machen sich gezielt über Horrorfilme lustig. Sie parodieren Standardelemente von Horrorfilmen und enthalten oft Gags, die auf Anspielungen auf das entsprechende Genre beruhen (vergleiche z.B.: "Choking Hazard", "Sars Wars", "Fido - Gute Tote sind schwer zu finden"). Wie man anhand der hier genannten Beispiele bereits erahnen kann scheinen Zombiefilme ein besonders beliebtes Ziel von gelungenen und auch weniger gelungenen filmischen Karikaturen zu sein. Zumindest was den B-Movie-Bereich angeht sind Parodien auf Slasher und ähnliches (Filme bei denen ein Killer nach und nach eine Gruppe dezimiert) eher die Ausnahme, obwohl man diese durchaus aus dem Mainstreamkino kennt. Eines der klassischen B-Movie-Themen - der Zombie - findet dagegen auch als Parodie reichen Anklang im Low-Budget-Segment.

Der überwiegende Teil der Horrorkomödien macht sich aber gar nicht primär über andere Horrorfilme lustig. Sie stellen vielmehr selber Horrorfilme dar (auch wenn das Ausmaß der Gewaltdarstellung meist deutlich reduziert ist). Das Element der Angst, was der Kern eines guten Horrorfilms ist, oder des Grauens, was bei halbwegs gelungenen, aber weniger anspruchsvollen Horrorfilmen essentiell ist, tritt bei Horrorkomödien in der Regel jedoch nicht auf. Das stark ausgeprägte lustige Element macht eine entsprechende Stimmung kaputt. Letztlich wird der Horror nur noch zum Rahmen, der als Aufhänger für die lustige Handlung dient. Strukturell könnte man viele Horrorkomödien daher auch vollständig dem Genre Komödie zuordnen. Der Bezug zum Horrorfilm ist letztlich nur noch die formale, aber nicht wirklich ernst genommene Handlung eines Horrorfilms gegeben. Das Element des Horror fehlt dabei aber völlig. Filme wie "Return of the Living Dead V: Rave to the Grave" oder "Bong of the Dead" rechnen damit, dass der Zuschauer entsprechende Horrorfilme kennt, denn sie tun so, als wären sie selbst eben solche und setzen dabei eine gewisse Kenntnis genretypischer Eigenheiten voraus. Letztlich machen sie sich aber nur zweitranig über dieses Genre lustig, sondern verwenden einfach nur diese Filmschemata um innerhalb dieser ihre Gags zu platzieren.

Manchen Filmen gelingt es jedoch nicht irgendeines der beiden Genres Horror oder Komödie wirklich zu treffen. Filme wie "Tremors" (fast die ganze Reihe) oder "Redneck Zombies" stellen letztlich nur faule Kompromisse dar. Sie arbeiten nach Horrorfilmschemata, aber nehmen diese nicht wirklich ernst. Sie platzieren den einen oder anderen Gag, aber hebeln dabei das Prinzip des Horrors nicht wirklich aus. Die Illusion des Grauens zerstören sie durch ihren zu wenig ernsten Umgang mit der Handlung. Um wirklich zum Lachen gut zu sein, sind sie aber noch zu wenig Komödie.

Das klingt möglicherweise alles sehr negativ. Das muss aber nicht notwendigerweise so sein. Viele Horrorkomödien sind durchaus lustig und dabei nicht unbedingt niveaulos. Sowohl eine gut gemachte Parodie als auch eine gute Komödie nach dem Schema eines Horrorfilms können gut unterhalten und dabei in einigen Fällen durchaus ein gewisses Niveau (für einen B-Movie) erreichen. Horrorkomödien mögen eine Mischform zwischen zwei grundverschiedenen Genres sein und dabei teilweise zu Kompromissen gezwungen sein. Eine gelungene Unterhaltung können sie aber durchaus bieten.

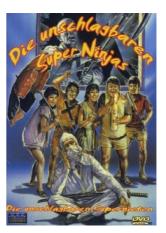
Die unschlagbaren Supernieten

Originaltitel: Vampire Raiders: Ninja Queen

Land: USA/Kanada/Hongkong

Jahr: 1987 FSK: 16

Unterhaltungswert: keine Einigkeit	hoch •	0	0	0	gering O
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Weiße Ninjas liefern sich hitzige Gefechte mit ihren schwarzen Rivalen, die die Kontrolle der Hotelbranche an sich reißen wollen. Dazu kommen drei Telefonistinnen, die zufällig kompromittierende Gespräche ihres Chefs mit anhören, sowie asiatische Hüpf-Vampire.

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Synchronisation; schlechter Schnitt; teilweise geradezu amateurhafte schauspielerische Leistungen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Abstruse, schlecht durchdachte Story; fehlender Zusammenhang zwischen vielen Szenen und Handlungssträngen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Sauerstoff brennt; 6 Seiten in der Bibel blättern bringen sie von den 5 Büchern Mose zu den Psalmen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film ist zu lächerlich, als das irgendjemand irgendwas ernst nehmen würde, daher: keines.

Bemerkungen: Klassischer Godfrey Ho-Ninja-Film; extrem lächerlich (hüpfende Vampir-"Clowns"; zaubernde Zombies, die vor Schreck ohnmächtig werden; fliegende Ninjas; Vampirhexenmeister stirbt an Zauberpatzer); Beispiele für Lächerlichkeiten:

- o Mitgliedsliste der schwarzen Ninjas liegt einfach im Vampirsarg rum
- o Ninjalady liegt am Strand auf Handtuch; plötzlich greifen Hände unter ihr hervor an ihre Brüste und ein paar Sekunden später liegt ein Vampir unter ihr
- o Attentat mit fliegendem Schwein (vom Hausdach geworfenem Schwein na, das ist mal unauffällig)
- o "verspielte", hüpfende, seltsam geschminkte Vampire mit verlängerbaren Armen, die bei Tageslicht rumlaufen
- o Bunte Granaten und Feuerwerkskörper, die plötzlich aus der Hand der Ninjas geschossen kommen als Feuerwaffe

- o Auto geht mitten auf der Straße kaputt; Fahrer holt neuen Wagen von zu Hause und ist nach etwa einer halben Minute mit neuem Auto wieder da
- o Zombies werden mit Flammen aus Sauerstoffflasche bekämpft
- =>Zombies zaubern Regen herbei -->Flamme geht aus
- =>Sonnenschirm als Regenschutz
- =>Zombies zaubern Wind herbei, der den Sonnenschirm wegweht
- o Flüchtende verstecken sich auf der Toilette; plötzlich wird der Raum aus dem Klo heraus überflutet; nachdem sie die Tür geöffnet haben, ist das Wasser aber auf einmal wieder weg
- o Ninjas "fliegen"
- o Auftritt des lila Ninjas zum Schlusskampf: er rutscht auf dem Bauch über den Boden, als würde er geschleift werden und rennt dann einen Baum hoch
- o Geworfenes Schwert fliegt um Ecke und sucht sich selbst sein Ziel
- o Hubschraubervampire

.

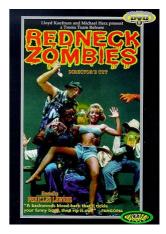
Redneck Zombies

Originaltitel: Redneck Zombies

Land: USA Jahr: 1987

FSK: Keine Freigabe

j.	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein Soldat der USA ist mit einem Jeep und heiklem Auftrag unterwegs: Er transportiert ein hochgefährliches, weil giftiges und radioaktives Fass durch eine entlegene Gegend der USA. Als das Fass von der Ladefläche rollt, reißt es ein einheimischer Bauer an sich, und destilliert dessen Inhalt zusammen mit seiner Sippe in der Annahme, dass es europäischer Wein sei. Der so gewonnene Schnaps wird anschließend an die Bewohner der Gegend verkauft. Allerdings stellt sich schnell heraus, dass der Genuss dieses Gebräus Menschen zu entstellten Mutanten werden lässt. Eine Gruppe junger Leute, die in der Gegend zelten, wird bald von einigen dieser Zombies angefallen und mehrere Mitglieder aufgefressen. Schließlich wird klar, dass das Deodorant, das einer von ihnen im Überfluss dabei hat, die Mutanten regelrecht zerfrisst. Damit bewaffnet nehmen sie den Kampf gegen die mutierten Einheimischen auf.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Hochgefährlicher Stoff wird in einem völlig ungesicherten Fass auf Jeep-Ladefläche von einem einzigen Soldaten durch entlegene Gegend transportiert; nach dem Verschwinden regt sich der zuständige Offizier auf: "Das Fass rechtfertigt das entsenden der gesamten Army", dennoch werden nur drei Soldaten, davon ein Klischee-Homosexueller, entsandt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Deo zerstört Zombiegewebe restlos.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Vorurteile gegenüber "Landeiern" werden "ausgeschlachtet".

Bemerkungen: Konfuses Feature ist dem eigentlichen Film vorangestellt; Autoradio ist echtes tragbares Radio, welches am Rückspiegel aufgehängt wird; Zombiekinder; Redneck-Porno-TV: Dauerhaft nur eine Szene von mit Sahne und zwei Kocktailkirschen "garnierten" Busen, die von Händen in Großaufnahme und lächerlicher Zirkusmusik durchgeknetet werden; Mutter gibt Kind Selbstgebrannten in Nuckelflasche; Schnapsverteiler trifft im Metzgerbehausung auf Mann mit gefesselter Frau, doch statt ihr zu helfen wartet er artig auf die Bezahlung für den gebrachten Schnaps; homosexueller Soldat sieht Zombieherde, winkt ihnen und läuft freudig mitten unter sie; Zombie wird mit Löffel in den Kopf erstochen;

Zitate: "Hazardous biochemical nuclear warfare waste"

"I pulled you out of your mother and I shove you right back!"

"The first thing to do about shock is getting rid of all clothes!"

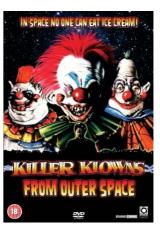
News-Eintrag: Ein hochgefährliches, radioaktives Giftmüllfass, achtlos auf die Ladefläche eines Jeeps geworfen? Ein Fahrer, der sich mehr mit seinem Sonnenbrillentragenden Hund als mit der Huppelpiste beschäftigt, über die er den Gifttransport fährt? Genau, sowas macht nur die Army - mit fatalen Folgen und Fanal der bekannten Bildungsferne auf dem Lande: Die völlig degenerierten Bewohner der entlegenen Gegend reißen sich das Fass unter den Nagel, brennen sich aus dem Inhalt "Schnaps" - und verteilen den guten Selbstgebrannten in der ganzen Gegend, wo landauf, landab bereits Mann und Maus dem entgegen fiebern. Mit was soll man seinen kleinen schreienden Balg sonst ruhig stellen, wenn nicht mit einem guten Schuss Redneckgeist in der Nuckelflasche? Wassich der Papi beim abendlichen Tittenfest im Fernsehen sonst einverleiben? Wer die Hippiegruppe fressen, die in den Wäldern herumstreift und den ganzen Tag nichts macht außer kiffen und saufen- und den perfekten See zum Reinpinkeln zu suchen?

Space Invaders

Originaltitel: Killer Klowns from Outer Space

Land: USA Jahr: 1987 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Clowns sind in Wirklichkeit eher fiese Gestalten, das wissen wir spätestens seit Stephen Kings Es oder dem Haus der 1000 Leichen, bzw. The Devils Rejects. Auch hier bewahrheitet es sich wieder: ein Zirkuszelt-Raumschiff landet auf der Erde, darin sind fiese, sadistische Killer-Clowns, welche die Menschheit verfrühstücken wollen. Und natürlich glaubt dem Zeugen-Pärchen bei der Polizei niemand. Als die Wahrheit ihrer Aussage jedoch nicht mehr zu leugnen ist, könnte es bereits zu spät sein, um die Clowns noch rechtzeitig aufzuhalten...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Das Zirkuszeltraumschiff befindet sich plötzlich im Vergnügungspark und der Wachmann bemerkt nichts davon.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Clowns tun viele real nicht mögliche Dinge; Autos explodieren nicht, wenn sie geworfen werden.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Das Publikum hat keines bemerkt (Clowns sind nicht vertrauenswürdig, nehmt euch in Acht?).

Bemerkungen: Popcorn-Schrotflinte; toter Polizist wird von Clown als Bauchrednerpuppe benutzt; Clowns schlüpfen aus Popcorn; Clowns basteln Spürhunde aus Luftballons.

Zitate: "Don't worry, all we want is to kill you!"

Critters 2

Originaltitel: Critters 2

Land: USA Jahr: 1988 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Am Ende des ersten Teils blieben noch ein paar Eier unvernichtet zurück. Da Ostern ist, verspricht das für Überraschungen zu sorgen. Und so richten die Critter wieder Chaos an und die intergalaktischen Kopfgeldjäger erscheinen wieder auf der Erde.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Anders als im ersten Teil können die Critter plötzlich englisch (bzw. deutsch in unserer Fassung) sprechen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Teils fragwürdige Größenverhältnisse.

Bemerkungen: Critter sprechen ausschließlich in (schlechten) Reimen; Riesenkugel aus hunderten Critters - mit 'Crittercam' im Inneren.

Zitate: "Wir sind Allesfresser, wir fressen alles besser!"

Mit Motorsägen spaßt man nicht

Originaltitel: Hollywood Chainsaw Hookers

Land: USA
Jahr: 1988
FSK: Indiziert

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	0
keine Einigung erzielbar					
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein Privatdetektiv ist auf der Suche nach einer verschwundenen jungen Frau. Dabei gelangt er auf die Spur einer Sekte, die einem alt-ägyptischem Motorsägenkult anhängt, und ständig auf der Suche nach Menschenopfern ist.

Auffällige Fehler (technisch): Als das Opfer mit der Kettensäge zersägt wird, sieht man dem Blutschwall, der durch den Raum fliegt deutlich an, dass er mit einem Eimer geworfen wurde. Kettensägengeräusche ertönen und verstummen teils ohne, dass die Kettensäge betätigt wurde. Beim Schwertkampf mit Kettensägen zerreißen die Ketten nicht, als sie aufeinander treffen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Festgenommene ist auch nach Tagen im Gefängnis noch immer voll geschminkt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Bei einem Film über einen alt-ägyptischen Kettensägenkult ist die Frage nach "wissenschaftlichen Fehlern" wohl fehl am Platz.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Jede Frau im Film war eine Nutte o.ä., was soll man dazu noch mehr sagen?

Bemerkungen: Sexstimulator = Kettensäge; Referenznippel nach 2 Minuten und 5 Sekunden; vor dem Zersägen ihres noch ahnungslosen Opfers setzt die ansonsten völlig nackte Nutte eine Badekappe auf und hängt das Elvisposter mit einer Plastikfolie ab; die verhaftete Nutte ist völlig lächerlich mit zig Ketten gefesselt; geheimer Tempel mit Schild "Temple - This way"; dem Gott der Kettensägen wird Öl geopfert, das von den Kultanhängerinnen dann - ohne weitere Probleme - getrunken wird. Die Hauptfigur zeigt starke Anlehnung an Film Noir-Elemente.

Zitate: Nutte erklärt ihren Job: "Ich biete Leuten meine Dienste zu wohltätigen Zwecken an."

Beim Zersägen mit Kettensäge: "Bleib locker! Entspann dich!"

"Was ist in dem Koffer?" - "Eine Kettensäge. Was sonst?"

"Jack, ich würde dich gerne ficken, bis du tot umfällst."

"Sie sind mit dem Anrufbeantworter der Metropolitan Police verbunden. Sie rufen außerhalb der Öffnungszeiten an."

Er wird gerade gefoltert und schreit, daraufhin der Hohepriester: "Es ist schon spät. Die Nachbarn."

"Was macht die Kettensäge hier?" - "Sie ist Teil unserer Religion."

"Die Motorsäge Gottes gab es wirklich!"

"Ich dachte, du wolltest mich ficken, bis ich tot umfalle." - "Ja, aber das hier macht auch Spaß..." und nimmt die Kettensäge.

"Gleich bist du an der Reihe mein Schätezlchen. Oder sollte ich sagen: Mein Schnetzelchen?"

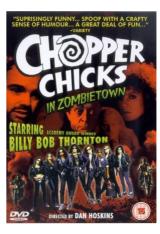
News-Eintrag: Coole Sprüche, ein alt-ägyptischer Motorsägenkult und jede Menge Nutten. Wer braucht da noch eine sinnvolle Handlung? "Hollywood Chainsaw Hookers" tut das jedenfalls nicht. Das ist vielleicht auch ganz gut so, denn durch sein Drehbuch überzeugt dieser Film leider nicht. Dafür um so mehr durch die Sprüche und Gags, die in einer solch dichten Folge kommen, dass man es kaum schafft, auch nur die Besten mitzuschreiben. Ganz zu schweigen vom Rest, der ebenfalls durchaus Wert ist, notiert zu werden. Deshalb schafft es "Hollywood Chainsaw Hookers", trotz recht niedrigem Niveau, seine Zuschauer durchaus erfolgreich zu unterhalten.

Zombie Town

Originaltitel: Chopper Chicks in Zombie Town

Land: USA Jahr: 1989 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Eine weibliche Motorradgang, die sich selbst "Cycle Sluts" nennen, kommt in eine Stadt, in der ein Verrückter Menschen tötet und zu Zombies macht, damit sie für ihn radioaktives Material im Bergwerk abbauen.

Auffällige Fehler (technisch): Autos und Motorräder explodieren nach Unfall.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Uzi ist von einer Szene auf die andere eine MP mit fast einem Meter Länge

Bemerkungen: "Life's a bitch - and then you die... usually"; Zombies laufen mit Batterien; Äußerst ungewöhnliches musikalisches Zombiemotiv mit Lotusflöte; Sarg wird offen in Kneipe aufgebahrt.

Zitate: "Ihr seid Schlampen. Verhaltet euch gefälligst so!"

"Für die Akte: Die Lesbe bin ich."

"Ihr hattet Sex! Den Geruch kenne ich noch."

"Ich habe es nicht für die Wissenschaft getan und nicht für die Anerkennung. Ich bin einfach fies."

"Das ist mein Mann gewesen." - "Dein Mann ist tot." - "Sag ihm das!"

News-Eintrag: Eine Uranmine wäre eine einträgliche Sache, wenn nur die menschenunfreundliche radioaktive Strahlung nicht wäre. Eine naheliegende Lösungsmöglichkeit wäre also Menschen mittels einer Batterie (!), in Zombies zu verwandeln (!!), die dann das Uran schürfen (!!!), doch zum Glück gibt es ja noch die Cycle Sluts, die diesen Zustand mehr oder weniger zufällig beenden und die Zombies befreien, was die Sache aber zunächst nicht besser macht, zumal noch ein Bus blinder Waisen (!!!!) in der Gegend ist. Aber leider: aus einer derartigen Menge Skurrilitäten hätte man sicher noch mehr machen können - kann man nicht uneingeschränkt empfehlen...

Critters 3

Originaltitel: Critters 3

Land: USA Jahr: 1990 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Ein paar Critter-Eier haben Teil 2 überlebt. Durch etwas Zufall kommen sie in den Keller eines Mietshaus, das in der Folge ziemlich verwüstet wird. Charly aus den ersten beiden Teilen eilt jedoch zur Rettung und auch die restlichen Einwohner wollen nicht kampflos aufgeben.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Alarmierung des Kopfgeldjägers Charly per Telefon - das erscheint unmöglich aufgrund der Landstreicherart Charlies und der Tatsache, dass der Anrufer Charly nur aus einem altem Zeitungsartikel kennt; Bremsen des Aufzugs werden gekappt, daraufhin wird der Aufzug nur aufgrund des Gegengewichts nach *oben* gezogen?!

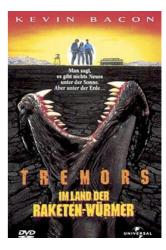
Bemerkungen: Leonardo di Caprio als Teenager (seine erste Rolle in einem Kinofilm überhaupt!); Critter-Kegeln ("Strike!"); Critter sehen im Fernsehen eine Kochsendung; Seifenblasen-Critter (hat Spülmittel getrunken und danach Schluckauf); die intergalaktische Regierung verbietet das Ausrotten jeglicher Arten, egal wie gefährlich diese sind (womit Teil 4 schon mal gesichert wurde); back to the roots - weniger Klamauk als in Teil 2.

Tremors – Im Land der Raketenwürmer

Originaltitel: Tremors

Land: USA Jahr: 1990 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: In dem kleinen Wüstendorf Perfection in Nevada ist wortwörtlich der Wurm drin. Genau genommen sogar mehrere der so genannten Raketenwürmer, die sich fröhlich und mit großer Geschwindigkeit durch den Sand graben. Nicht nur auf Schafe und Kojoten verspüren diese Graboiden einen großen Appetit, sondern genehmigen sich zur Abwechslung auch gerne mal den einen oder anderen Menschen. Dazu kommen zwei Tagelöhner und Taugenichtse, die sich mehr schlecht als recht durchschlagen, eine attraktive Seismologin auf der Suche nach mysteriösen Erdstößen sowie ein leicht verrückter Waffennarr und seine ebenso durch geknallte Ehefrau. Die nächsten 92 Minuten wird munter versucht, der Wüste Nevadas eine gründliche Wurmkur zu verpassen, was natürlich so gar nicht im Sinne der sonst recht nützlichen Bodenbewohner ist. Diese schlagen nach Kräften zurück und graben und fressen sich einmal quer durch die Dorfbewohner.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Würmer lernen absurd schnell und machen zum Schluss den gleichen Fehler wie am Anfang; "Die Würmer muss es schon gegeben haben bevor das Lexikon geschrieben wurde, sonst stünden sie drin."

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Autoradio, das mehrere Meter tief in der Erde eingegraben ist, ist immer noch deutlich hörbar; unterirdische Fortbewegungsgeschwindigkeit der Würmer ist absurd hoch.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Keine Aussage erkennbar, reine Unterhaltung.

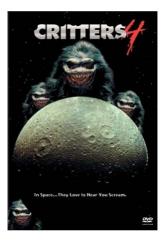
Bemerkungen: 11 Millionen Dollar Produktionskosten, also streng genommen eher kein B-Movie; man beachte Ähnlichkeiten zu "Frankenfish".

Critters 4

Originaltitel: Critters 4

Land: USA Jahr: 1992 FSK: 12

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Die Eier vom Ende von Teil 3 fliegen mitsamt Charly 50 Jahre lang tiefgefroren durch das All, bis sie von einem Raumschiff eingefangen werden, welches sie auf eine Raumstation bringen soll - diese ist jedoch komplett verlassen und ihre Energieversorgung steht kurz vor der Kernschmelze. Zu allem Überfluss entkommen natürlich auch noch die Critter und vermehren sich wie wild.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Frisch geschlüpfte Critter können bereits Computer bedienen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Zwei einzelne Critter legen massig Eier, die fast so groß sind wie sie selbst; 5 Sekunden (im Countdown) dauern deutlich länger als 5 Sekunden.

Bemerkungen: Stilistisch teilweise weit weg von den ersten drei Teilen (Science-Fiction-Szenario, deutlich weniger komödienhaft); längere nicht-synchroniserte Szene (Director's Cut?); im Abspann: "Absolutely no critters were harmed in the making of this movie.".

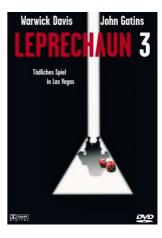
Zitate: "Wie meine Ex-Frau. Sie macht immer das Gegenteil von dem, was ich sage." (nachdem der Computer mit weiblicher Stimme Zugriff auf alle Daten gegeben hat, bloß weil er gebeten wurde, keinesfalls den Zugriff zu gewähren)

Leprechaun 3

Originaltitel: Leprechaun 3

Land: USA Jahr: 1995 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt)	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Den Leprechaun verschlägt es nach Las Vegas. Auf der Suche nach der letzten Münze muss er sich jedoch mit dem Personal eines Casinos herumschlagen, durch dessen Hände die Münze geht, weil sie jedem Besitzer einen Wunsch erfüllen kann. Zudem kommt noch eine Fehde mit einem zweiten Leprechaun hinzu, an dessen Entstehen der kleine Kobold nicht unschuldig ist, da er einen Teenager mit seinem Biss "angesteckt" hat.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Tatort-Absperrung quasi nicht vorhanden (zwei Menschen können unbemerkt in Tatort eindringen und sich dort ebenso unbemerkt eine ganze Weile aufhalten); nach dem Showdown (der einen zersägten Zauberer und eine verkohlte Leiche hinterlässt) können die beiden Hauptdarsteller sofort den Schauplatz verlassen, ohne von Polizei oder jemand anders aufgehalten/befragt zu werden.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Ein Zauber-Show-Flammenwerfer schafft es innerhalb von 10 Sekunden einen Topf Gold einzuschmelzen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Las Vegas ist die Stadt der Gier; Gier wird bestraft.

Bemerkungen: Pro Goldstück aus dem Leprechaun-Schatz, das ein Sterblicher besitzt, wird diesem ein Wunsch gewährt (Kontinuitätskollision mit Teil 1 und 2); Pfandleiher wird durch Zutun des Leprechaun in seinem Lager wortwörtlich von Amors Pfeil getroffen (dem Steinpfeil einer steinernen Amor-Statue); der Leprechaun ist Elvis-Fan!

Zitate: (verletzter Pfandleiher zum weglaufendem Leprechaun:) "Du und dein Gold... Ich habe dich gekauft!"

"Komm mir nicht zu nahe, du stinkender Misthaufen einer Kannibalensiedlung!"

(zum Manager:) "Als Star gehöre ich auf die Hauptbühne!" - "Du bist kein Star, du bist ein Volltrottel!"

(Leprechaun über Las Vegas:) "Ein Ort, wie ich ihn liebe. Hier sind alle gierig."

News-Eintrag: Den Leprechaun, meinen Lieblingskobold, hat's dieses Mal nach Las Vegas verschlagen, einem Ort, für den selbst der griesgrämige Zwerg Sympathie empfindet ("hier sind alle gierig!"). Schade nur, dass die Fähigkeiten des Leprechauns sich in jedem Teil etwas wandeln und damit die Kontinuität etwas verloren geht. Nun bekommt man nicht mehr drei Wünsche, wenn man ihn fängt, sondern einen für jede Münze, die man in seinen Besitz bringt. Doch auch das lässt witzige Sachen zu - für Fans der ersten beiden Teile sicher zu empfehlen, der Spaß beim Ansehen war immer noch da.

Tremors 2 – Die Rückkehr der Raketenwürmer

Originaltitel: Tremors 2 - Aftershocks

Land: USA Jahr: 1996 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Sechs Jahre sind vergangen seit das Wüstendorf Perfection von den grabenden Ungeheuern heimgesucht wurde. Diese sind mittlerweile nach Mexiko weiter gezogen und terrorisieren dort ein Erdölgebiet. Nach dem das eiligst zur Wurmkur angeheuerte Chaotenteam so seine Probleme hat wird zur Unterstützung der bewährte Waffennarr aus dem ersten Teil zur Hilfe geholt. Natürlich darf auch hier eine attraktive Heldin, diesmal eine Geologin nicht fehlen. Mit einer recht kreativen Jagdmethode feiert das Team auch erst mal ordentliche Erfolge. Doch dann durchlaufen die Raketenwürmer auf einmal eine spontane Evolution und blasen ab diesen Zeitpunkt auf zwei Beinen und mit Infrarotsicht zur Jagd auf ihre ehemaligen Häscher. Aus dem angedachten leicht verdienten Geld wird abermals ein Kampf ums nackte Überleben.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Kontinuitätsfehler zum ersten Teil.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Infrarotkommunikation etwas fragwürdig; evolutionärer Sprung: die Würmer können zunächst nur hören, aber nicht sehen. Dann verwandeln sie sich plötzlich, haben ein völlig anderes Aussehen und können sehen, dafür aber nicht mehr hören; übertrieben schnelle Vermehrung.

Bemerkungen: Sehr viel stärker komödienlastig als der erste Teil.

Tremors 3 – Die neue Brut

Originaltitel: Tremors 3 - Back to Perfection

Land: USA Jahr: 2001 FSK: 12

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Elf Jahre sind seit den Ereignissen im Wüstenkaff Perfection vergangen. Dieses ist mittlerweile zu einer Art Touristenattraktion geworden, in welchem ein junger Mann mit Hilfe seines Partners Gruseltouren zu Schauplätzen des ersten Teils anbietet (inklusive vorgetäuschten Graboidenangriffen). Doch kurze Zeit später treten auch die richtigen Raketenwürmer wieder auf den Plan. Als sich diese dann auch noch zu ihrer zweibeinigen Variante und sogar zu den als Arschknallern bezeichneten Gleitfliegern entwickeln, geht der "Horror" in die nächste Runde. Auch der Albino-Raketenwurm "El Blanco" tut sein möglichstes um den Helden das Leben so schwer wie möglich zu machen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Infrarotbilder in Wüstenumgebung eventuell zu deutlich; Flügel waren zu klein, um realistisch gesehen wirklich Flug der Würmer ermöglichen zu können; Funkgerätreichweite fragwürdig.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Regierung tut nichts oder nur sinnloses zum Schutz der Bürger.

Bemerkungen: Das dritte Entwicklungsstadium der Würmer erhält den Namen "Arschknaller".

Bubba Ho Tep

Originaltitel: Bubba Ho Tep

Land: USA Jahr: 2002 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: In einem Altersheim liegt ein vergessener Mann mit Elviskoteletten, Elvistolle und Elvisbrille - nicht verwunderlich, ist er doch Elvis selbst, wie er erklärt: Eines Tages war er Ruhm und Rummel derart überdrüssig, dass er sein Leben mit dem des Elvisimitators Haff tauscht, um fürderhin sein Leben quasi als Eigenimitat in relativer Beschaulichkeit zu bewenden. Während der eigentliche Haff als Elvis stirbt, überlebt Elvis damit als sein eigenes Imitat Haff, wenn auch mit einem Hüftproblem, dass ihn die meiste Zeit ans Bett fesselt. In eben diesem liegt er auch, als eines Nachts Merkwürdiges im Heim vorgeht: Er wird von einem riesigen Käfer attackiert und kann diesen nur mit Mühe mit einem Elektroheizer eliminieren. Als er seinem Mitbewohner begegnet, einem Schwarzen, der sich selbst für J.F.Kennedy hält, den man zu Vertuschungszwecken schwarz "eingefärbt" und einen Teil seines Hirnes gegen einen Sandsack ausgetauscht hätte, erzählt ihm dieser, dass er beinahe von einer Mumie angegriffen worden ist. Es handele sich tatsächlich um einen Seelensauger, einem Wesen, dass durch einen Autounfall aus seinem altägyptischen Sarg geschleudert und so befreit worden wäre, jetzt allerdings ständig Seelen verspeisen müsse, um weiter auf Erden wandeln zu können und sich als Jagdgründe eben ihr Altersheim erkoren hätte. Trotz ihrer Gebrechen - Elvis ist wie erwähnt gehbehindert und auch der schwarze Präsident Kennedy hat, nun ja, offensichtlich auch so manches Problem - nehmen die beiden den Kampf gegen den ägyptischen Seelenschlürfer auf...

Auffällige Fehler (technisch): Skarabäus bewegt beim Laufen zwar Beine, man merkt aber deutlich, dass er anders bewegt wird.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Erstes Verbrennen der Mumie hat keine nachhaltige Wirkung, zweites Verbrennen bringt sie um.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Bus stürzt in nicht besonders großen und vor allem sehr seichten Fluss, wird aber nicht wieder gefunden.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Film suggeriert, alle Alten seien geistig verwirrt und dement durch ausschließliche Darstellung und aberwitzige Überzeichnung entsprechender Fälle.

Bemerkungen: Das Budget (1 Million US-\$) lässt Zweifel an Einstufung als B-Movie; Explosion von zugegeben überreichlich Grillanzünder führt zu Explosion eines Autos und eines Wohnwagens (!); Mumie spricht unverständlich, untertitelt mit Hyroglyphen; Showdown zwischen senilem aber mit Glitzerkostüm ausstaffiertem Elvis mit Gehhilfe und schwarzem John F. Kennedy (der behauptet, er sei nur aus Vertuschungsgründen "eingeschwärzt" und ein Teil seines Gehirns durch einen Sandsack ersetzt) in Rollstuhl einerseits und Mumie mit Cowboystiefeln und -hut andererseits; Mumie muss verdaute Seelen ausscheiden (!), benutzt hierfür normales WC und versieht dessen Wand dabei mit Hieroglyphengraffitti (s. Zitate!).

Zitate: "Gibt es im Leben noch irgendwas Wichtiges außer Fressen, Scheißen und Sex?"

"Never fuck with the king!"

"Präsident Johnson ist tot." - "Das wird Johnson doch nicht aufhalten!"

"Ich empfange ein paar Wellen, möglicherweise sogar von meinem Gehirn."

"Er wollte sich meine Seele holen - die kriegst du aus jeder halbwegs großen Körperöffnung raus."

Klowandgraffitti: "Pharao verschlingt Eselpenis, Kleopatra schiebt 'ne Nummer"

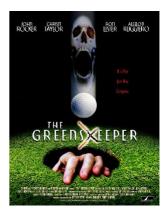
News-Eintrag: Der King lebt! Nun ja, der Lack ist etwas ab, die Hüfte macht nicht mehr so ganz mit und auch sein bestes Glied hat so seine Macken, auch hat er dem Glanz der Bühnen und Clubs entsagt. Im Altenheim, dass ihn beherbergt, wohnt dafür auch J. F. K. - der J.F.K. Gut, inzwischen ist er zwar ein Schwarzer, aber das liegt einfach nur daran, dass "die" ihn zu Vertuschungszwecken umgefärbt haben - genau, dieselben "die", welche ihm auch eigenen Aussagen zu Folge auch einen Teil seines Hirns durch einen Sandsack ersetzt haben. Gut, dass er irgendwann auch noch ein Ägyptologiestudium eingeschoben hat, denn eines Tages beginnt eine untote Mumie nicht nur den Bewohnern deren Seelen durch den Allerwertesten abzusaugen, sondern außerdem nach erfolgter Verdauung bei deren finalen Entsorgung unschöne und höchst obszönes Graffiti - wenn auch kindgerecht nur für Ägyptologen entzifferbar - in der Allgemeinheitstoilette anzubringen. Mr. President und der King können das natürlich nicht dulden!

The Greenskeeper

Originaltitel: The Greenskeeper

Land: USA Jahr: 2002 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	•	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Eine nächtliche unerlaubte Feier pubertierender Jugendlicher auf einem Golfplatz nimmt einen ungeplanten Verlauf, als plötzlich ein mysteriöser Killer auftaucht und nach und nach Schrecken verbreitet und die Teilnehmer dezimiert. Aber natürlich steckt da mehr dahinter als beispielsweise der Neid auf das junge Glück, Unbeschwertheit und Liebe.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Greenskeeper macht Loch ins Green ohne einen Plastikeinsatz zu benutzen (dann hält die Fahne nicht...); Person wird viermal umgebracht (er wurde verbrannt, ertränkt, erschossen und erstochen) und ist danach immer noch in der Lage zwei Minuten zu reden (Zitat nach drei Mordversuchen: "Er wollte einfach nicht sterben!").

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Nach Zugabe einer Packung Nägel wird eine Ballmaschine zum Nagelwerfer.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film versucht erfolgreich (keine offene) Satire auf amerikanische Soaps, Horrorfilme (Scream, Ich weiß, was du letzten Sommer getan hast, ...), Teeniefilme, Star Wars ("Ich bin dein Vater...") und sich selbst zu sein (enorm selbstkritische Rede der Hauptperson auf im Film laufenden Horrorfilm "The Milkman" mit ähnlichem Plot).

Bemerkungen: Alle Männer, deren Namen mit J anfängt und alle Frauen mit Doppelnamen sterben; Rasensprenkler ins Herz verrichtet seine Arbeit anstandslos; der Greenskeeper zieht eine Frau durch drei Toiletten unten durch, Mann mit Kutte und verbranntem Gesicht sagt im Sterben zu seinem Sohn, dem nicht bekannt ist, wen er darstellt "ich bin dein Vater..."; Bösewicht will die Hauptperson umbringen, ihn aber vorher natürlich noch in seinen diabolischen Plan einweihen; schlechte Golfspieler werfen immer ihre Schläger weg und fahren dann davon; 'Village People-Polizist', der einen Notruf lapidar mit "mir sind grade die Hände gebunden" beantwortet, weil er gerade mit Fesselspielchen auf dem Revier beschäftigt ist; Greenskeeper locht aufeinanderliegendes Pärchen und steckt eine Fahne hinein (!); Soap-artiges Intro; Hauptperson reicht seiner Angebeteten seine

Telefonnummer mit den Worten "falls du noch eine Mitfahrgelegenheit brauchst", hat aber selbst eine Freundin und insbesondere kein Auto.



Zitate: "..., weil die Insel von Guerillas erobert wurde." "Ich wußte gar nicht, dass die da einen Zoo haben..." Rede der Hauptperson zum im Film laufendem Horrorfilm "The Milkman": "Okay, er [der Film] hat nen Aufhänger, ja. Irgendwie einen halbwegs originellen Charakter, der Milkman - auferstanden von den Toten. Er treibt's mit jungen Dingern und bringt sie um die Ecke. Ein paar nackte Titten, ein bisschen Aufschlitzen; sie nehmen ein paar drittklassige Stars, die für ungefähr 5 Minuten zu sehen sind - ja, so kann man schnell Geld verdienen, aber... was ist daran Kunst?"

Choking Hazard

Originaltitel: Choking Hazard

Land: Tschechien

Jahr: 2004 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Eine Gruppe junger Leute versammeln sich in einem verlassen Hotel, um dem Sinn des Lebens auf den Grund zu gehen. Als sich die im Wald nebenan begrabenen Förster als Zombies zu neuem Un-Leben erheben, kommt es zum Kampf auf Leben und Tod gegen die wankende (und Kung-Fu-) kämpfende Bedrohung.

Auffällige Fehler (technisch): Discokugel schwebt nach Party einfach aus dem Bild.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Naja... Zombie-Waidmänner?! Film ist keinesfalls ernst zu nehmen oder mit Hinblick auf sinnvolle Logik zu betrachten.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): siehe "Inhaltliche Fehler".

Bemerkungen: Kurs über den Sinn des Lebens; Pilzsammler wandert mitten in der Nacht mit der Taschenlampe durch den Wald; elektrogeschockte Breakdance-Zombies; intelligente Kung-Fu-Zombies mit Ledermänteln im Matrixstil und Nunchuks; etwas deplazierte aber ansonsten recht gute Musik (überwiegend harter Metal).

Zitate: "Entweder bin ich ein Nazi oder Philosoph; Sie können es sich aussuchen."

"Ich werde von Zombiewaidmännern gefressen. So sollte kein Philosoph sterben."

"Zombies sind Teil des Ökosystems."

(über die Zombies:) "Alles Männer. Verstecken wir uns im Damenklo."

Beinahe-Veganerin: "Wir essen nur, was auf natürlichem Wege gestorben ist."

"Es existiert alles was sich der Mensch vorstellen kann." (in diesem Moment kommen die Zombies)

News-Eintrag: Die Zombies gehen in die nächste Runde. Diesmal kommen sie als untote Förster direkt aus dem Wald. Eine Gruppe junger Leute und ein blinder Philosoph, die in einem einsamen Hotel dem Sinn des Lebens nachspüren, sehen sich dieser völlig neuen Dimension des Schreckens gegenüber. Als sich dann auch noch die durchaus intelligenten Oberzombies die Ehre geben, komplett mit Lederoutfit a la Matrix und ihr untotes Kung-Fu

auspacken geht so richtig die Post ab. Schaltet den DVD-Spieler ein, euer Hirn aus und genießt die nächsten 80 Minuten Gruselspaß vom Feinsten.

Sars Wars

Originaltitel: Khun krabii hiiroh

Land: Thailand Jahr: 2004 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Eine versehentlich importierte Stechmücke, welche einen Zombie-Virus in sich trägt, verbreitet selbigen in Thailand und löst eine große Infektion aus. Zur selben Zeit verbarrikadieren sich mehrere Entführer in einem Hochhaus. Ein einzelner Held versucht die entführte Dame zu retten, doch schließlich werden sie alle von den Zombies bedrängt...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die ganze Filmhandlung ergibt keinen Sinn und der Film zieht gerade daraus einen großen Teil seines Unterhaltungswerts.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die Physik wird vom Film beliebig gedehnt und/oder geändert, wie es die jeweilige Situation erfordert; auch daraus folgt viel seines Unterhaltungswerts.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Bei einem Film, der sich keine zwei Zentimeter ernst nimmt ein eher schwieriger Punkt ;-).

Bemerkungen: Teddybär mit Schrotflinte; Zombiekatzenschwanz wird von Schlange gefressen, die dann zur Zombieschlange wird und nach weiterem Verspeisen eines Wachmanns mit Radio zur Zombie-"Musikschlange" (Zitat aus dem Film) wird; Koffer klappt sich auf Knopfdruck selbst aus und verwandelt sich in einen Altar; das "grüne Gefrierschwert" (Laserschwert mit Batterien, Zitat Karsten: "die Coolness der Gewalt liegt in der Natur des grünen Gefrierschwerts"); Held baut Kostüm aus Wok; Zombiebaby; Manga-Szenen; die Leute im Film sind sich bewusst in einem Film zu sein ("Oh, dieser Film soll wohl richtig Geld machen!"; "Das ist die übertriebenste Stelle im Film!"); "Knieender Tiger isst Nudel".

Zitate: "Drogen sind schlecht! Jaaaaa!" (seitens zugedröhnter Junkies)

[&]quot;Halt's Maul, sonst hol ich dir mit 'm Löffel die Augäpfel raus!"

[&]quot;Bist du blöd hier einfach zu sterben?! Du schuldest mir n Haufen Geld!"

[&]quot;Jetzt kack die Wand an, wo kommen die Scheißzombies her?!"

Tremors 4: Wie alles begann

Originaltitel: Tremors 4: The legend begins

Land: USA Jahr: 2004 FSK: 16

,	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: In Ihrem vierten und derzeit letzten Auftritt entführen die Raketenwürmer den Zuschauer ins Jahr 1889. In der Mine des kleinen Goldgräberstädtchens Rejection kommt es zu mysteriösen Todesfällen unter den Minenarbeitern. Als schließlich der Besitzer der Mine in die Stadt kommt, ignoriert dieser natürlich erst mal die alte indianische Legende von den Blinden Monstern die den Tod bringen. Dabei handelt es sich natürlich um die guten alten Raketenwürmer, die zuerst im Larvenstadium und dann als ausgewachsene Würmer zur Jagd auf Minenarbeiter, Cowboys, Söldner und die Hauptfiguren des Film ansetzen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Goldene Uhr reicht als Bezahlung für Pferd, Kutsche und massenhaft Waffen; Revolverheld ist extrem zögerlich; Toter wird nur anhand der Knochen, die einst seinen Brustkorb bildeten, sofort erkannt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Zwei Meter langes Riesengewehr wird von einem Mann abgefeuert.

Bemerkungen: Das "Revolvermilieu"; schnell wie eine Hornisse mit einem Pferd am Schwanz.

Vampires vs. Zombies

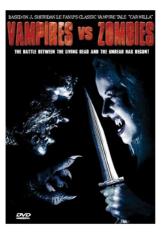
Originaltitel: Vampires vs. Zombies

Land: USA/Kanada

Jahr: 2004

FSK: Keine Freigabe

i	hoch				aarina
,	nocn				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein Vater ist mit seiner Tochter während einer ausbrechenden Zombie-Infektion auf dem Weg zu einem Treffen mit dem "General", einem wohl im Ruhestand befindlichem Militär. Zusammen wollen sie die weitgehend unbemerkte andere Bedrohung bekämpfen: den Obervampir in seiner Krypta, welcher die durch die Zombies verursachte Verwirrung nutzt. Doch ein Mädchen, das man mitgenommen hat, um es vor einer Infektion in Sicherheit zu bringen ist nicht, was sie zu sein scheint und bringt den Plan durcheinander...

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Schnitte, die fragende Gesichter bei den Zuschauern hinterlassen; Szenen, die im Inneren eines Fahrzeugs gefilmt wurden zeigen aufgrund der vorbeiziehenden Landschaft deutlich, dass die Fahrzeuge nur Schrittgeschwindigkeit fahren :-).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Komisches bis gar kein Verhalten der Bevölkerung und der Darsteller aufgrund der Zombie-Infektion; Unterscheidung zwischen Traum und Wirklichkeit teils schwer möglich, was die Bewertung dieses Punkts erschwert; warum nehmen die Mädchen einen kopflosen Zombie in ihrem Jeep mit?!

Bemerkungen: Zombies werden grundsätzlich überfahren; Zombie versucht Vampirin zu beißen; Arzt mit der typischen Spritze mit grellgrüner Flüssigkeit; lesbische Vampire; Amulett zur Vampirvernichtung (was der Vampir schlucken muss), Vampire, Zombies, Heckenscheren, Pflöcke, eigentlich wäre alles dabei...; wer wird wann von wem warum umgebracht? Genre-Einstufung gemäß des Eigenanspruchs der Filmmacher; Story ist schwer zu verstehen, was daran liegt, dass ungünstig geschnitten wurde, was auch die Filmmacher sehr bedauert hatten, welche sich auch gegen den eher unzutreffenden Titel "Vampires vs. Zombies" ausgesprochen hatten (und für "Carmilla, the Lesbian Vampire") - mittlerweile gibt es eine ungekürzte Special Edition mit dem ursprünglich gewünschtem Namen!

Zitate: "What is this? A fucking zombie convention?"

News-Eintrag: Hm, Vampire und Zombies? In einem Film? Das klingt so, als gäbe es großes Potential, aber auch eine reelle Chance auf Trash, der so schlecht ist, dass er nicht mal lustig ist. Ganz so schlimm ist es nicht, aber ein

willkürlich von der Vermarktungsfirma zusammengekürztes Machwerk mit reißerischem, nur partiell der Wirklichkeit entsprechendem Titel ist es leider doch geblieben. Schade, denn das Potential war da. Wer dennoch Interesse hat, sollte versuchen sich die ungekürzte Fassung unter dem Titel "Carmilla, the Lesbian Vampire" zu besorgen. Und mir nachher erzählen, ob der mehr taugt.

Deathmaster

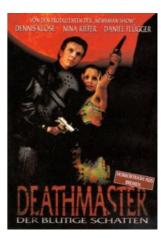
Originaltitel: Deathmaster

Land: Deutschland

Jahr: 2005

FSK: Keine Freigabe

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Ein übernatürlicher Killer, auf der Suche nach jemandem, der ihm einen würdigen Kampf bieten kann, steigt aus einem See und bringt - wie es sich für einen Slasher gehört - phantasievoll jeden um, den er trifft. Da Liebe aber bekanntlich übernatürliche Kräfte freisetzen kann, führt er erst zur Zusammenführung eines jungen Pärchens - um dann auf einer Geburtstagsparty in einem riesigen Blutbad quasi alle Freunde der beiden zu erledigen. Auf Rache sinnend kommt es zwischen Held und Killer zum großen Showdown...

Auffällige Fehler (technisch): Krasse und abrupte musikalische Übergänge; im Labor der Polizei ist deutlich sichtbar ein Wegweiser zur Tribüne der Turnhalle; Bösewicht ersticht jemanden, das Blut spritzt deutlich sichtbar, in der nächsten Einstellung ist das Messer jedoch sauber; Bösewicht brennt am Arm, nächste Einstellung: er brennt am Hintern, nächste Einstellung: er brennt wieder am Arm; Schwert geht sichtbar am Körper des Erstochenen vorbei; Held wird von Patrone - samt Hülse! - getroffen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Autos explodieren nicht!

Bemerkungen: Deutscher Independent-Film, quasi ohne Budget gedreht (sieht man auch - aber seltener als gedacht); stellenweise äußerst nervige Filmmusik; mäßig gute Explosionseffekte (für das Budget allerdings ordentlich); völlig unfähige und unnütze Polizei; Held bekommt als Geburtstagsgeschenk ein volles Magazin mit eingraviertem Namen von seiner Freundin geschenkt; allgemein großartige Dialoge der Marke "GZSZ mit Blutbad", diverse Anspielungen auf Popkultur (z.B. Street Fighter); "klassische" Slasher-Geschichte, die sich aber bewusst selbst nicht so richtig ernst nimmt.

Zitate: "Der steht voll auf dich!" - "Meinst du?" - "Ja, er hat dir ja seine Pistole gegeben!"

"Ich kann doch nicht feiern, wenn ich grade jemanden erschossen habe!" - "Du hast Recht, ich mach die Party!"

"'ne Pistole ohne Munition ist wie 'n Schwanz ohne Sack!"

"Ich hab Angst vorm schwarzen Mann." - "Den schwarzen Mann gibt's doch gar nicht!" - "Warum steht er dann hinter dir?"

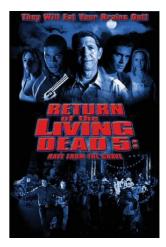
News-Eintrag: Teenager einsam beim Campen am dunklen See? Völlig klar, ihre weitere Lebenserwartung kann nicht sonderlich hoch sein und das vorliegende Machwerk ist wohl ein klassischer Slasher. Genau so kommt dann auch beides - von der Story her sehr traditionell, jedoch den Blick stets mit einem zwinkerndem Auge dem Genre zugewandt. Dieser Film ist ein trotz quasi nicht vorhandenem Budgets ziemlich ordentlich gemachter und sehr gewalthaltiger Streifen, der von der Story und den Dialogen her gewisse Ähnlichkeiten zu den Vorabend-Soaps nicht verleugnen kann - und wohl auch sucht, um sich bewusst selbst in die Ecke des Trashs zu stellen. Wer sich durch die Dialoge und den Special Effects, denen man das Budget schon etwas ansehen kann, nicht gestört fühlt, für den wird hier sicher gelten: Hirn aus, Spaß an!

Return of the Living Dead V: Rave to the Grave

Originaltitel: Return of the Living Dead: Rave from the Grave

Land: USA
Jahr: 2005
FSK: Indiziert

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Der Collegestudent Julian findet auf dem Dachboden seines verstorbenen Onkels zwei alte Fässer. Er lässt einen Kumpel den Inhalt untersuchen, der jedoch keine exakte Antwort geben kann, sondern nur folgert, dass es sich um ein Halluzinogen handelt, was gleich ein anderer Kumpel ausprobieren muss. Die Wirkung ist überragend, so dass die Kumpels gleich beschließen den Inhalt als Pillen unter dem Namen "Z" zu verkaufen. Julian ist dagegen, aber die Kumpels machen es einfach hinter seinem Rücken. Z verkauft sich bestens auf dem Campus, aber es zeigt sich, dass es nach einiger Zeit nicht nur coole Halluzinationen verursacht, sondern einen großen Hunger auf "Gehirn". Zu dumm nur, dass der große Halloween-Rave ansteht und Z dort der Renner ist...

Auffällige Fehler (technisch): Der Polizeihubschrauber verschießt Raketen, besitzt aber gar keine Abschussvorrichtungen dafür.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Suche nach den verlorenen Fässern mit dem Zombie-Kampfstoff wird von nur zwei, wenig intelligenten, Agenten durchgeführt, die bis kurz vor Schluss nicht einmal auf die Idee kommen Verstärkung anzufordern, obwohl diese offensichtlich dringend nötig wäre. Der DJ fällt von der Bühne, womit die Musik sofort aufhört.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Woher hat ein Collegestudent die Möglichkeit enorm komplizierte Analysen, die Stunden bis Tage dauern und enorm viel Know-How und Equipment erfordern, innerhalb von vielleicht einer Stunde durchzuführen?

Was für ein Bild vermittelt der Film? Studenten nehmen massenhaft Drogen ohne auch nur darüber nachzudenken und feiern die ganze Zeit nur Party.

Bemerkungen: Es gibt mal wieder eine grüne Flüssigkeit, die Menschen zu Zombies macht. Italienische Interpolagenten mit schwarzen Anzügen und Sonnenbrillen in schwarzem Auto, die italienische Opern hören. Im Fass befindet sich ein "eingeweckter Zombie". Alle Zombies wollen andauernd Gehirn fressen und sagen das auch ständig.

Zitate: "Der will mein Gehirn." - "Wenn das alles ist brauchst du dir doch keine Sorgen zu machen."

Zombie: "Hhhh... Gehirn..."

"Zum Glück war ich beim Kursus: 'Einbrechen leicht gemacht.'"

"Hör zu. Wenn ihr eurem Drogendealer nicht mehr vertrauen könnt - wem dann?"

"Ich denke der Bursche weiß genau, wonach wir suchen und wir werden ihn auf Schritt und Tritt verfolgen. Aber zuerst gehen wir ein Eis essen."

"Wollen wir auf eine Party gehen? Es ist Freitag." - "Nein, ist es nicht!" - "Für mich schon."

News-Eintrag: Was macht man, wenn man ein altes Fass mit Army-Aufschrift und Biohazardwarnung findet? Natürlich probiert man erstmal aus, ob der Inhalt als Droge taugt. Und falls ja, vertickt man den Inhalt in Pillen gepresst auf dem ganzen Campus. Nur dumm, dass Drogenkonsum die Menschen zu Zombies macht und das in diesem Fall nicht nur im übertragenen Sinn. Was dann passiert kann man in "Return of the Living Dead V: Rave to the Grave" bewundern. Ein durchaus witziger Film, der nicht unbedingt durch ein durchdachtes Drehbuch überzeugt, aber dennoch ganz amüsant anzusehen ist.

Santa's Slay

Originaltitel: Santa's Slay

Land: Kanada/USA

Jahr: 2005 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Santa Claus, der Sohn des Teufels, ist seit Urzeiten gewohnt, jedes Jahr zu Weihnachten Chaos und Zerstörung in die Welt zu tragen. Doch dann verliert er eine Wette gegen einen Erzengel. Als Pfand muss er nun tausend Jahre Geschenke statt Gewalt auf die Erde tragen. Diese Zeit ist nun abgelaufen, so dass Santa die ursprüngliche Tradition wieder aufleben lässt. Niemand scheint sich ihm in den Weg stellen zu können, doch ein alter Kauz nimmt gemeinsam mit seinem Enkel und dessen Freundin den Kampf gegen Santa auf. Nach einer Orgie der Zerstörung, von der Santa nicht abzuhalten ist, stellt sich heraus, dass der Alte in Wirklichkeit besagter Engel ist - und wieder kann er ihn zu einer Wette überreden - eine Partie Curling. Diesmal jedoch bricht Santa die Partie ab, da er den Engel als Curlingstein nutzt. Santa wird in seinem Schlitten abgeschossen und "trampt" per Linienflugzeug zurück zum Pol.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Nach Flambieren brennen Haare, nicht aber das Gesicht.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Dekadent korrupter Prediger/ fragwürdiges Judenbild.

Bemerkungen: "Hell Township"; Santa desinfiziert Stripstange bevor er mit ihr aufräumt; Weil normale aus sind, kauft sich Held Nikotinkaugummis; Santa bombardiert mit Sprenggeschenken; Schlitten mit "Nachbrenner"; Nussknacker, der mit Walnüssen feuert; Christbaumkugelhandgranate; Opa in Wirklichkeit Erzengel; Abspann enthält Spalte mit "Naughty / Nice".

Zitate: "Sieht aus wie ein Weihnachtsbaum..." - "Nein, es ist ein unregelmäßiges Vieleck, siehst du, es ist eine Form mit vielen Ecken."

[&]quot;Ich will den Vogel nicht vögeln, sondern futtern!"

[&]quot;...gesponsert von der Website willige-asiatische-Hausfrauen.com..."

[&]quot;Ich verstehe nicht, was du gegen das Altnordische hast - wenn du es nicht übst, wirst du es nie sprechen können!"

[&]quot;Was in Gottes Namen tun Sie hier?" - "Ich versuche nur, weihnachtliche Angst und Schrecken zu verbreiten!"

"Ich bin Santa Claus, nicht der beknackte Graf Dracula!"

News-Eintrag: Seit undenklichen Zeiten beschert Santa Claus die westliche Welt alljährlich zu Weihnachten - wirklich ein netter Kerl! Dumm nur, wenn er das nur macht, weil er vor Zeiten mal eine Wette verloren hat, der Wetteinsatz jetzt eingelöst ist und er eigentlich nur eines will: Chaos und Terror in die Welt zu tragen! Und so bringt Santa statt gefüllter Socken dieses Jahr explodierende Weihnachtskugeln, Sprenggeschenke und jede Menge unterhaltsamer Methoden, Leute über den Jordan zu schiffen...

Black Sheep

Originaltitel: Black Sheep

Land: Neuseeland

Jahr: 2006 FSK: 18

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Gentechnische Experimente haben Killerschafe erschaffen - und die werden dummerweise von Naturschützern befreit und verwandeln die noch normalen Schafe sogleich in blutrünstige Bestien. Die Einwohner des nahe gelegenen Hofes müssen sich gegen die Schafe verteidigen und sie haben auch untereinander einige Probleme zu bewältigen...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Protagonistin hatte noch nie ein Gewehr in der Hand, landet aber aus einem fahrendem Auto heraus plötzlich lauter Volltreffer.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Aus einem Haus steigen - aufgrund eines auf dem Herd stehenden Topfes - enorme Rauchmengen, im Haus selbst ist aber nahezu kein Rauch; Frau mit weißer Kleidung fällt mehrere Male in den Matsch, ohne dass ihre Kleidung sichtbare Spuren davon aufweist.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Die Risiken der Gentechnik sind nicht abwägbar; Wissenschaftler sind teils skrupellos und machen für Ruhm und/oder wissenschaftliche Durchbrüche alles.

Bemerkungen: Wie in mehreren Zombie-Filmen: Held tarnt sich als Schaf (! - endet allerdings mit "inverse sheep shagging"); Methanexplosion (natürlich entstandenes Methan!) tötet die Zombieschafe; klassische Werwolf(-schaf)-verwandlung mit Aufreißen des Hemdes, etc.; es kommt im ganzen Film kein einziges schwarzes Schaf vor.

Zitate: Oma mit Gewehr in der Hand: "Ich hab seit Weihnachten keinen mehr erschossen!"

"Die Schafe stürmen das Haus! Sie werden dich zerfetzen!"

Fido - Gute Tote sind schwer zu finden

Originaltitel: Fido

Land: Kanada Jahr: 2006 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: In den 50er Jahren einer alternativen Welt: Durch ein kosmisches Ereignis sind die Toten auferstanden und machen als Zombies Jagd auf die Lebenden. Doch die Menschheit hat den Krieg bereits vor Jahrzehnten gewonnen und sich ganz gut mit der Situation arrangiert. Mittels eines speziellen Halsbands konnten die Zombies gezähmt werden und fungieren nun als folgsame Diener des Widerstands des Vaters legt sich auch die Familie Robinson einen Hauszombie zu. Timmy, der elfjährige Sohn, freundet sich bald mit "Fido" an. Doch Fido frisst prompt die Nachbarin. Als Schulkameraden von Timmy versuchen Fido auf Timmy zu hetzen, damit seine Familie in die "wilde Zone" verbannt wird, misslingt der Plan und Fido tötet die Beiden, verschont aber Timmy und holt sogar Hilfe der Todesfälle wird Fido zur Arbeit in eine Fabrik gebracht. Timmy und seine Eltern versuchen Fido zu befreien. Infolge dessen kommt es jedoch zu einem vorübergehenden Bruch im Sicherheitszaun und etliche Menschen sterben wegen der heranstürmenden Zombiescharen. Darunter auch der böse Sicherheitschef von Zomcon. Schließlich entsteht eine neue Welt, in der Menschen und Zombies friedlich zusammenleben.

Auffällige Fehler (technisch): In der Anfangsszene ist der Film kurzzeitig miserabel synchronisiert. Das wird im Laufe des Films aber besser.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wenn die Toten nach kurzer Zeit aufstehen und dann nicht mehr weiter verwesen, warum verwesen die Menschen dann in so kurzer Zeit mitunter so stark?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Ein Minirevolver feuert neun, zehn Schuss ab.

Was für ein Bild vermittelt der Film? "Bright new world": Der Kapitalismus, verkörpert von einer einzigen Firma, übernimmt alles. Sogar die Polizei und das Militär. Doch die von ihm geschaffene perfekte Welt stellt eine trügerische Idylle dar.

Bemerkungen: Kinderreim: "In den Kopf und raus zur Brust. Das ist, wie du zielen musst."; Die Menschen leisten Ratenzahlungen auf ihre zukünftige Kopfbeerdingung, um nicht als Zombies "weiterzuleben". Eine Zeitschrift trägt den viel sagenden Titel "Death". Die Firma Zomcon unterhält ihre eigene HJ-artige Jugendorganisation.

Zitate: "Unsere Nachbarn haben jeder einen Zombie." - "In Indien hat jeder einen Tiger."

Frau küsst ihren Mann: "Hellen! Benimm dich."

"Viele Leute geben ihren Zombies Namen."

Priester bei der Beerdigung: "Von Erde bist du genommen, zu Erde sollst du werden und von Erde sollst du nicht auferstehen."

"Oh Scheiße. Ich habe meinen blöden Bruder erschossen."

"Es ist gut möglich, dass sie viel mehr wissen, als sie denken."

"Du weißt, dass ich dich und deine Eltern in die wilde Zone schicken könnte. Was meinst du, wie ich an das Haus der Johnsons gekommen bin?"

"Ich weiß: Kinder haben Gefühle. Aber das musst du dir abgewöhnen."

Vater schenkt seinem Sohn eine Pistole: "Ich weiß, du bist noch zu jung. Du müsstest zwölf sein."

"Ich bin schwanger." - "Das glaube ich nicht. Du hast bestimmt nur zugenommen."

"Ich glaube, ich bin ein verdammt guter Vater. Mein Vater hat versucht mich zu fressen. Das habe ich bei Timmy nie versucht."

News-Eintrag: In den fünfziger Jahren, nach dem Zombiekrieg: Die Menschheit hat gesiegt und hält sich die Zombies nun als Sklavenrasse. Doch die Idylle trügt. Immer wieder werden Menschen in die "Wilde Zone" verbannt und eine Beerdigung können sich nur die wenigsten leisten. Denn Zomcon, die Firma, die alles übernommen hat, braucht ständig Nachschub für ihre Armee an Hilfsarbeitern.

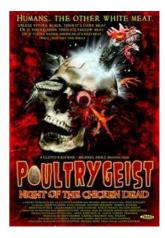
"Fido" ist eine herrliche Parodie auf alle Zombiefilme und bringt dabei noch durchaus eine sozialkritische Note mit. Vermutlich muss man einige Zombiefilme gesehen haben, um den Sinn, sowie die Witze und Anspielungen zu verstehen. Aber für alle, die in diesem Genre bewandert sind, ist "Fido - Gute Tote sind schwer zu finden" ein echter Filmgenuss.

Poultrygeist - Night of the Chicken Dead

Originaltitel: Poultrygeist - Night of the Chicken Dead

Land: USA Jahr: 2006 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Als Teenager hatten Arbie und Wendy eine unvergessliche Nacht (auf dem Friedhof) miteinander verbracht, sich dann jedoch aus den Augen verloren. Jahre später wird auf einem ehemaligen Indianerfriedhof das Fastfoodrestaurant "American Chicken Bunker" eröffnet. Auf der begleitenden Demonstration treffen die beiden wieder aufeinander. Schnell stellt sich heraus, dass Wendy inzwischen lesbisch ist - damit zerschlagen sich Arbies Hoffnungen auf eine neuerliche Beziehung. Kränkung und Enttäuschung schlagen allerdings schnell in Wut um, und so nimmt Arbie umgehend eine Stelle bei dem von Wendy gehassten Lokal an. Dort arbeitet er mit außergewöhnlichen Charakteren zusammen, von Humus, einer vollverschleierten Putze über einen lateinamerikanischen Gehilfen, der in den Fleischwolf nicht nur uriniert, bis zu einem etwas verschrobenen Bartträger, der jede sich bietende Gelegenheit nutzt, um sich in der Kühlkammer an den aufgetauten Hähnchen zu vergehen. Keinem dieser Gestalten kommt es merkwürdig vor, als erst übergroße, grünliche, pulsierende Eier, dann daumendicke grüne Blasen werfende Filets im Laden auftauchen. Nach offenbar gängiger Praxis werden diese einfach an die Kunden ausgegeben. Diese beginnen daraufhin, sich in Zwitterwesen, halb Huhn, halb Mensch, zu verwandeln, die den Verbleibenden nach dem Leben trachten - jetzt geht es nur noch um das bloße Überleben. Als um den "American Chicken Bunker" nur mehr Arbie, Wendy und Humus - die Verschleierte noch menschlich sind, rettet Humus Arbie, Wendy und die restliche Welt durch einen Selbstmordanschlag mit einem Sprengstoffgürtel.

Auffällige Fehler (technisch): Untertitelung der Gesangsszenen endet oft mitten im Satz, obwohl der Originaltext normal weitergeht; in Unfall verwickeltes Auto fährt ohne Insassen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Nicht anwendbar.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film macht sich sowohl über den entmenschlichten Konsum (symbolisiert durch die amerikanische Fast-Food-Gesellschaft) als auch den Protest dagegen lustig.

Bemerkungen: Fastfoodfiliale "American Chicken Bunker"; Dicker Mann verdirbt sich im "American Chicken Bunker" Magen durch Zombiefleisch, und lässt seinem extremen Durchfall mit Blähungen auf der Toilette, ohne

sein Essen zu unterbrechen, freien Lauf. Dabei Kameraaufnahmen aus der besetzten Toilettenschüssel heraus. Schließlich fällt er zu Boden und besudelt die Wände. Aus seinem Hintern kriecht sein neues Hühnchenzombie-Ich. Schwarze Reinigungskraft bemerkt die völlig verdreckte Toilettenzelle: "Dieselbe Scheiße wie in Vietnam!"; zwei Teenager liegen aufeinander auf Friedhof: "Wir sind jung, wir sind Abiturienten, wir sind besoffen - das wird die romantischste Nacht unseres Lebens!" Beide beginnen rumzumachen, gleichzeitig recken sich unbemerkt Zombiehände aus der Erde und beginnen sie abzutasten. Sie: "Ich spüre deine Hände überall". Ihm wird ein Finger in den Hintern geschoben. Hände verschwinden, Finger bleibt stecken, Kerl mit Axt erscheint: "ah, was hat er da in der Hand? Ist ja eklig!" - "Ist nur eine Axt" - "Nein, in der anderen". Jahre später treffen sich die beiden wieder: "Wollen wir da weiter machen, wo wir aufgehört haben?" Zieht den alten Zombiefinger hervor: "Ich hab unseren Analstöpsel dabei!"; Nachdem Mitarbeiter von "American Chicken Bunker" von Monster in Fleischwolf gestoßen wurde, servieren die übrigen den Gästen die gehackte Leiche, um es zu vertuschen; Angestellter vergeht sich im Lager an Tiefkühlhähnchen. Das wandelt sich zum Zombie und verbeißt sich in seinem Gemächt; Besitzer von "American Chicken Bunker" ("der General") isst ein Stück verseuchten Fleisches, bekommt starken Durchfall, rennt auf Toilette, legt dort in Toilettenschüssel ein Ei. Daraus schlüpft ein Zombiehuhn und greift ihn an. Er beißt ihm den Kopf ab, verwandelt sich darauf in Riesenei, platzt und den Überresten entsteigt ein Riesenzombiehähnchen; bei finaler Zombiehähnchenattacke: Humus, die verschleierte Araberin, trinkt einen ganzen Kanister Steroide und wächst umgehend zum Muskelprotz; grandioses Plädoyer des Hauptdarstellers vor Endkampf mit Exchefzombiehuhn, welches dem Plädoyer freundlicherweise bis zum Ende ruhig folgt und erst danach angreift; wiederholte völlig unpassende Gesangseinlagen.

Zitate: "Jetzt lutscht mein Fleisch, ihr Ökolesben!"

"Der weiße Mann sah, dass der gelbe Mann rot wurde und schickte den schwarzen Mann, um die Scheiße aufzuputzen."

"Fuck Tibet - Free the chickens!"

"Das ist merkwürdig, der Wettermann hat gar nichts von Stürmen in fensterlosen Kellerräumen voller Pappkartons gesagt."

"Seid ihr Araber, wenn es nicht die Juden oder Amerikaner waren, müssen es die Hühner gewesen sein!"

"Das Hühnchen hat uns allen den Dschihad erklärt!"

"Ich will ja nichts sagen, aber da ist ein abgetrennter Penis in meinem Sloppy Jose."

"...bei denen zu sein, die ich wirklich liebe: Tote, leicht angetaute Hühnchenkadaver."

"Ich wollte ihm nur helfen!" - "Und vögelst ihn zu Tode mit dem Wischmob???"

"Das ist kein Terroristending und auch kein Sodomistending. Es ist ein Indianergeist - Böses - Hühnchen - Ding"

"Oh mein Gott, er ist jetzt ein verkohltes schwarzes Grillhähnchen!"

"...schneller als ich Wendy zur Lecklesbe gemacht habe"

"Irgendwo in den Gedärmen dieser Kreatur die du wurdest, weiß ich steckt die Seele eines liederlichen, rassistischen, hühnchenvögelnden Landstreichers, den ich liebe!"

"Der Häuptling - er verwandelt sich in einen Untoten!" - "Nein, er ist einfach nur voll"

News-Eintrag: Sex auf dem Indianerfriedhof, dabei den netten Zombie aus dem Grab nebenan, der gegebenenfalls gar seine Finger als Analstöpsel -to go- zur Verfügung stellt - wer träumt nicht davon? Die

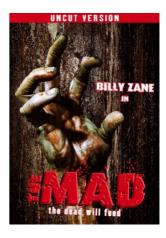
verlockende Möglichkeit einer Sofortverschlankung durch Ausscheiden des eigenen Körpers - wer würde dafür nicht auch zu eiterverbeultem Frittiertem greifen? Die Erkenntnis, dass die eigene Freundin zur Lesbe greift, wen würde es da noch interessieren, wenn dem Kollegen Latte und Leben vom von ihm gerammelten Tiefkühlgockel genommen wird, während ihn die Kollegin "mit einem Wischmopp zu Tode vögelt"? Ein Film, in dem dies alles nur die Spitze des Eisbergs ist, was sollte man über diesen noch schreiben? Zum Reihern beim Feiern.

The Mad

Originaltitel: The Mad Land: Kanada/USA

Jahr: 2007 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Vater und Tochter stoppen (mitsamt jeweiligem Gegenpart des anderen Geschlechts) auf der Fahrt in den Urlaub - just dort, wo aufgrund des Fleisches von mit Gentechnik- Experimenten behandelten Rindern eine Zombieepidemie ausbricht. Das bereits zerrüttete Vater-Tochter-Verhältnis wird auf eine Bewährungsprobe gestellt.

Auffällige Fehler (technisch): Mann wird mit Mistgabel erstochen, aber es ist deutlich zu erkennen, dass die Mistgabel dahinter vorbei sticht.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Hmm, Vegetarier leben gesünder? Nein, das ist nicht wirklich die Aussage ;-).

Bemerkungen: Lange Diskussion, ob man die Infizierten Zombies nennen kann: "Ich denke, wir missbrauchen den Begriff Zombie, das ist eher menschlicher Rinderwahn." (getötete "Zombies" stehen nämlich nicht wieder auf, auch wenn man ihnen nicht das Gehirn zerstört/den Kopf abhackt); die Flüssigkeit, die den Zombieismus auslöst ist wie üblich giftgrün; klasse Kameraführung; (teilweise) Parodie auf Zombiefilme.

Zitate: "Wenn ich allein sein will, dann mach ich das nämlich gern mit mir selber!"

"Ich bin zu bekifft für diesen Scheiß hier!"

"Vater und Sohn - vom eigenem Fleisch gefressen..."

News-Eintrag: Nach langer Zeit mal wieder was Neues, dieses Mal: The Mad. Für Freunde des Zombie-Films und speziell Freunde sich selbst nicht ganz so ernst nehmender Filme ein ziemliches Schmankerl, das nur zu empfehlen ist.

Undead or Alive - Der Tod steht ihnen gut

Originaltitel: Undead or Alive - A Zombedy

Land: USA Jahr: 2007 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Zwei Cowboys, Elmer, ein Deserteur, und Luke, ein Idiot, brechen gemeinsam aus dem Gefängnis von Sheriff Cleypool aus und klauen ihm dabei obendrein noch eine Menge Geld. Dieser macht Jagd auf die Beiden, wird aber von einem Zombie gebissen und verwandelt sich mit seinen Hilfssheriffs selbst in einen und Elmer treffen in der Zwischenzeit auf Sue, die Nichte des legendären Apachenhäuptlings Geronimo, der kurz vor seinem Tod "den Fluch des Weißen Mannes", die Zombieseuche, erschaffen hat. Sue nimmt die beiden erst gefangen, kämpft dann aber gemeinsam mit ihnen gegen Cleypool und schließlich gegen die gesamte ehemalige Armeeeinheit von Elmer, die mittlerweile ebenfalls zu Zombies geworden sind.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Sue findet die beiden Cowboys schlafend in der Wüste, zieht sie aus, fesselt sie Rücken an Rücken sitzend ohne dass auch nur einer wach wird. Und dabei sind sie vorher schon von einem leichten Knacken beide wach geworden.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Sue trägt bei ihrer Reise durch die Steppe Schuhe mit ziemlich hohen Absätzen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Man muss bereit sein, über Bindungen hinwegzusehen.

Bemerkungen: Nachdem sonst nichts mehr zu trinken da ist, trinkt der Eingesperrte die Reste aus dem Spucknapf. Ein Zombie ist das Gehirn seines Opfers mit einem Löffel aus dessen Schädel. Der Schluss ist einfach sagenhaft. Wir wollen das hier nicht verraten, aber das Ende haut einen echt vom Stuhl.

Zitate: "Wenn du heute wieder Teufelssaft getrunken hast, anstatt zu arbeiten, bekommst du keinen Blaubeerkuchen."

[&]quot;Wo ist der Klavierspieler?" - "Der wurde erschossen."

[&]quot;Kümmer dich bloss um deinen Kram, wenn du keinen Tritt in die Eier willst."

[&]quot;Für einen Hirnfresser ist der ganz in Ordnung."

[&]quot;Ich hab genug Busen für jeden hier."

News-Eintrag: Der wilde Westen. Cowboys, Pferde, korrupte Sheriffs und natürlich ein Indianerfluch, der "den weißen Mann" in Zombies verwandelt. Wie der englische Untertitel ("A Zombedy") bereits verrät, nimmt der Film sich selbst nicht übermäßig ernst und landet dabei recht erfolgreich ein paar wirklich gute Gags. Und der Schluss ist einfach unglaublich. Wir wollen hier nicht zuviel verraten, um diese Pointe nicht zu zerstören. Allein das Ende des Films ist aber bereits wert sich den gesamten Film anzusehen. Der auch insgesamt durchaus sehenswert ist.

[&]quot;Ich hasse Gewehre... In denen keine Munition drin ist."

[&]quot;Entweder verhungern wir oder wir werden gegessen. Das schweißt doch zusammen."

[&]quot;Dafür sollte ich dich töten, aber es geht ja nicht."

Bong of the Dead

Originaltitel: Bong of the Dead

Land: Kanada Jahr: 2009 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Die heutigen USA in einer alternativen Realität: Ein Meteoriteneinschlag löst die Zombieapokalypse aus. Die Regierung unterteilt das Land in dreu Zonen: Die Friedenszone, hochmilitarisiert, absolut Zombie-frei. Die Gefahrenzone: ein Ghetto für Zombies. Und der Rest, einigermaßen Zombie-frei, aber wie immer: Angaben ohne Gewähr. In dieser lebensfeindlichen und gefährlichen Umgebung macht eine Wohngemeinschaft genau das, was jeder in einer solchen Situation machen würde: Kiffen. Den. Ganzen. Tag. Und Experimente, die einem ohne Drogen auch nie in den Sinn kommen würden. Einer der beiden Protagonisten entdeckt, dass ein Düngemittel, hergestellt aus getrocknetem und pulverisiertem Zombiehirn, die Rettung für den Mangel an Gras sein könnte, denn es lässt die Pflanzen in Sekundenschnelle wachsen. Und so wagen sich unsere mutigen Drogenfreunde in die Gefahrenzone, um Zombiehirn zu ernten - und bleiben liegen. Was weder ein Mechaniker noch ungehemmter Drogenkonsum ändern können. Und irgendwie verhindern sie auch noch die Übernahme der Weltherrschaft durch einen General, der eine Zombiearmee befehligt.

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Synchronisation.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Viel zu kleiner Meteoritenkrater.

Bemerkungen: Extrem langes DVD-Intro vor dem Menü; grüner, aus Zombiehirn hergestellter Seifendünger lässt Hanf wachsen; Zombie frisst frisch geborenes Zombie-Baby;

Zitate: "Jetzt fühl ich mich wie ein frisch geficktes Eichhörnchen. Allerdings ohne Beine."

"Ich donner dir zwischen die Arschbacken 'ne Ladung Schrot und du scheißt den Rest deines Lebens Streumunition!"

News-Eintrag: Was wie typischer Drogen-Zombie-Gore-Trash beginnt.. bleibt es auch. Und obwohl Pornofilme mehr Handlung haben, wird dieses.. "Werk".. irgendwie nicht langweilig, auch wenn so überhaupt nichts passiert, und auch nichts wirklich Sinn ergibt. Garniert mit einigen netten Referenzen ergibt sich etwas, das man wohlwollend als Amateurversion von "Fear and Loathing in Las Vegas" meets "Resident Evil" bezeichnen könnte.

MONSTERFILM

Schon am Anfang des B-Movie-Projektes standen Monsterfilme. Gleich der zweite Film war ein japanischer Monsterfilm ("Godzilla und die Urweltraupen") und in den nächsten Monaten kamen noch etliche Godzillas dazu. Bei Monsterfilmen geht es nicht um wilde Bestien, die Menschen auflauern, zerfleischen und sie nach und nach dezimieren. Solche "Monster" gehören in die Welt des Horrorfilms. Bei den Monstern in diesem Abschnitt handelt es sich um Kaiju. Riesenmonster, die oft hunderte Meter groß sind und gerne mal durch Städte wie Tokio trampeln. Schon am Begriff Kaiju merkt man, wo dieses Genre beheimatet ist: Die Meister dieses Faches sind die Japaner. Mit unzähligen, häufig billigsten Produktionen haben sie seit den 1950er Jahren den Markt überschwemmt. Das bekanntester dieser Monster ist sicher Godzilla, der in oft amateurhaft anmutender Suitmation durch Modellstädte stolpert. Zumeist trifft ein Monster auf ein anderes (oder auch gerne noch mehr), was dann zu epischen Kämpfen zwischen den Ungetümen führt. Die Menschen sind dabei in aller Regel nur Statisten. Sie schießen aus allen Rohren auf Godzilla und seine Kumpanen, haben dabei aber zumeist keinen nennenswerten Einfluss auf das Kampfgeschehen. Die einzelnen Monster kommen auch gerne mal wieder. In immer neuen Filmen und Filmreihen sieht man Mothra, King Ghidora und Gamera gegeneinander antreten. Produktionstechnik und Handlung bleiben dabei zumeist auf eher niedrigem Niveau. Naturgesetze spielen keine Rolle. Und dennoch: Das Genre erfreut sich einer nennenswerten Anhängerschaft, die offensichtlich die fortlaufende Produktion von Monsterfilmen rechtfertigt.

Das Grundschema japanischer Monsterfilme ist fast immer gleich. Zwei Monster treten annähernd gleichzeitig auf. Häufig kommen sie aus dem Meer. Vereinzelt kommt - insbesondere Godzilla - auch aus irgendwelchen Vulkanen, in denen er eingeschlossen war. Manchmal lebte zumindest eines der Monster auf einer abgelegenen Insel. Das gleichzeitige Auftreten der Monster ist in sehr vielen Fällen purer Zufall. Da die Menschen in der Regel den Monstern aber nichts entgegenzusetzen haben (obwohl sie es ständig versuchen) ist das ganz gut so, denn es gibt nur eine Sache, die Riesenmonster noch lieber tun als Osaka und Tokio zu verwüsten: Sich gegenseitig zu bekämpfen. Der Tod eines der Kontrahenten ist bei diesen Kämpfen auf Leben und Tod jedoch fast schon die Ausnahme. Stirbt einer der Giganten, dann erweckt irgendein Zauber o.ä. sie nach wenigen Minuten wieder zum Leben. Am Ende des Films zieht sich Godzilla wieder ins Meer zurück (oder stürzt in einen Vulkankrater). Nicht immer ist ganz klar, warum er das tut. Eine Sache ist aber ganz klar: Er wird wiederkommen.

Die Monster tauchen häufig auf und alle sind geschockt darüber, dass dieses Monster auftaucht. Nicht selten werden aber Mythologien zum jeweiligen Monster erfunden. Man tut einfach so als wäre dieses spezielle Monster längst bekannt oder zumindest die alte japanischen Kultur mit ihm vertraut. Schon im allerersten Godzillafilm taucht er als unbekanntes Monster auf, was für fast alle eine Überraschung ist. Ein paar alte Fischer kennen aber noch die Legenden vom Godzilla und wissen warum das Ungeheuer nun auftaucht. Mothra, eine Riesenmotte, die für gewöhnlich die Menschen vor weniger wohlgesinnten Monstern schützt, ist seit Urzeiten bekannt und wird als Beschützerin verehrt. Durch den Gesang von zwei winzigen Feen wird sie in den Kampf gerufen als hätte die japanische Geschichte aus nichts anderem bestanden als Kämpfen solcher Giganten.

Aber natürlich überlässt das amerikanische Kino ein solches Genre nicht komplett den Japanern. Insbesondere Riesenhaie scheinen es Hollywood angetan zu haben ("Shark Attack 3", "Mega Shark versus Gigant Octopus"), wobei die Grenzen zum Tierhorror mitunter stark verschwimmen. Mit lachhaft anmutenden dreihundert Meter langen Fischen, die durchaus durch die Luft fliegen und Passagierflugzeuge fressen, versuchen die Amerikaner es mit den Japanern aufzunehmen. Letztlich scheitern sie aber doch im Wettstreit um die größte Lächerlichkeit. Denn gegen Kung-Fu-Godzilla, Monsterschildkröten mit Raketenantrieb oder Kilometer große Monsterblumen bleiben die Riesenhaie und Octopusse letztlich chancenlos. Den besonderen Charme der japanischen Kaiju erreichen sie zudem auch nicht.

Immerhin bringen die japanischen Kaijus ihre eigenen Persönlichkeiten mit. Sie sind Beschützer oder Feinde der Menschen, nicht bloß wilde Bestien. Ihre Charaktere sind einfach gestrickt und letztlich in den meisten Fällen einfach nur lächerlich. Ihre Motive und Geschichten sind allzu oft schlicht peinlich. Aber dennoch sind sie die wahren Protagonisten ihrer Filme. Nicht nur übergroße Horrormonster, die es zu erlegen gilt.

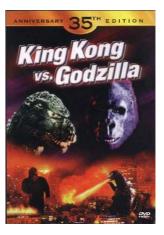
King Kong vs. Godzilla

Originaltitel: Kingu Kongu tai Gojira

Land: Japan/USA

Jahr: 1962 FSK: 12

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Auf einer kleinen Insel wird ein Riesenaffe - King Kong - entdeckt. Zu Werbezwecken soll dieser nach Japan gebracht werden. Er kann jedoch entkommen und stellt eine große Gefahr dar. Zufällig wird nahezu zeitgleich Godzilla aus einem Eisberg befreit. Ein kühner Plan zur Rettung Japans reift heran: die beiden Monster sollen sich gegenseitig bekämpfen und unschädlich machen!

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die UN besitzt keine U-Boote; das U-Boot rammt "versehentlich" unter Wasser den Eisberg, in dem Godzilla gefangen ist; Japan hat (zumindest 1962) keinen Verteidigungsminister (sondern nur ein Amt für Verteidigung); wie konnte man King Kong fangen und abtransportieren ohne Mithilfe der Insulaner?; wieso lässt man den Zünder für das Dynamit auf King Kongs Floß offen herum stehen?

Bemerkungen: Lächerlicher "Piep! Piep!"-Kommunikationssatellit; Spielzeugpanzer und diverses weiteres Spielzeug; Szenen-Recycling (kurze Sequenzen - etwa der Satellit - kommen mehrere Male vor); Transport von King Kong per Ballon (!); Kämpfe vor und gegen die Leinwand; Wissenschaftler erklärt unter Verwendung eines Kinderbuchs, dass Godzilla ein Tyrannosaurus/Stegosaurus-Mischling sei; vorliegende US-Version hat ernsteren Charakter als die japanische Version durch Hinzunahme eines UNNachrichtensprechers und Weglassen vieler sonstiger SlapstickDialoge.

Zitate: "I don't taste well!"

Frankenstein conquers the World

Originaltitel: Furankenshutain tai chitei kaijû Baragon

Land: Japan Jahr: 1965 FSK: 12

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	0	•
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Kurz vor Kriegsende bringen die Nazis das (noch schlagende!) Herz von Frankensteins Monster per U-Boot nach Japan. Dort macht es die Atomexplosion in Hiroshima mit und mutiert daher. Der restliche Körper von Frankensteins Monster wächst dadurch nach (und dann immer weiter!). Wie beim ursprünglichen Frankenstein-Monster denkt jedoch niemand nur im entferntesten daran, ihn wie ein menschliches Wesen zu behandeln, sondern nur als Monster oder als Sensation. Das "Monster" bricht aus und zieht sich als "Einsiedler" in die Berge zurück. Doch als die allgegenwärtige Gefahr für Japan tatsächlich zuschlägt (ein echtes Monster) macht man Frankenstein dafür verantwortlich und versucht ihn zu töten...

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Frankensteins Gliedmaßen wachsen nach, aber warum wächst um das schlagende Herz herum dann kein Körper? Wie kommt es dann zu Frankensteins Kind?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Frankensteins Hemd wächst (zumindest eine ganze Weile lang) mit ihm mit.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Beurteile niemand nach seinem Äußeren und ziehe keine voreiligen Schlüsse.

Bemerkungen: Spielzeug-Häuser, -Schiffe, etc.; unsterbliches Herz von Frankensteins Monster wird von den Nazis nach Hiroshima gebracht und überlebt dort die Atombomben- Explosion; seltsamer japanischer Humor; böses Monster ist ein sich durch die Erde grabender Dinosaurier mit leuchtendem Horn; vorkommende Personen sind allesamt keine Charaktere, sondern bleiben sehr flach; trotz der abgefahren und interessant klingenden Story stiiiinklangweilig:-(.

Godzilla - Befehl aus dem Dunkel

Originaltitel: Kaijû daisenso

Land: Japan Jahr: 1965 FSK: 12

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Außerirdische treten mit der Menschheit in Kontakt, weil sie Probleme mit einem sie terrorisierenden Monster haben. Sie wollen sich - im Tausch gegen ein angebliches Heilmittel gegen Krebs - Godzilla und ein weiteres Monster, Rodan, "ausleihen". Was man auf der Erde jedoch nicht ahnt: mit dann drei gefährlichen Monstern wollen die Außerirdischen die Erde unterjochen!

Auffällige Fehler (technisch): Produktionstechnik der 1960er Jahre (vulgo: Überall Spielzeug!).

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): "Lichtgeschwindigkeit?" - "Wir arbeiten daran die Geschwindigkeit der Gedanken zu erreichen. Sie ist bedeutend schneller."

Was für ein Bild vermittelt der Film? Frauen sind wegen zu hoher Emotionalität nicht für verantwortungsvolle Posten geeignet.

Bemerkungen: Spielzeug-Gebäude; Astronauten geben die "Sternzeit" durch bei Funkspruch; japanischer Astronaut landet auf Komet oder Planet und hisst eine UNO-Fahne, japanische Fahne und USA-Fahne, die sich teilweise überlappen; Außerirdische mit Sonnenbrillen und Antenne; Ghidora, "die Geißel unserer mathematischen Welt"; Außerirdische haben Godzilla bereits vor 17.000 Jahren bei ihrem Besuch auf der Erde entdeckt; fiese Geräuscheffekte; Alphafrauen sehen alle gleich aus; die Monster sind nahezu sinnfreie Sidestory und für die Story quasi nicht nötig.

Zitate: über den Transport von Godzilla ins All: "Nichts ist leichter als das - wir heben die Anziehungskraft der Erde auf!"

Lautsprecherdurchsage: "Die Alphamenschen greifen die Erde an. Bitte begeben Sie sich sofort in die Schutzräume. Geben Sie die Hoffnung nicht auf!"

News-Eintrag: Checkliste für Außerirdische, die die Erde überfallen wollen (in diesem Fall die "Alphamenschen"): 1. Eigenes Monster? Check, King Ghidora. 2. Alle guten Monster des Gegners gegen

"Heilmittel für Krebs" und sonstigen Schmu "ausgeliehen"? Check, Godzilla und Rodan. 3. Alle eigenen Frauen von der Erde zurückgezogen, damit die sich nicht in irgendwelche Erdlinge verlieben und den Plan gefährden? Hmm, nope! 4. Ohrenschützer dabei? Hmm, nope! Na, so kann's ja nix werden mit der Invasion! Die Grundidee ist aber durchaus kreativ-skurril. Leider nur wenige aufgesetzte Monsterszenen, sonst wär das echt ein toller Film.

Frankensteins Monster jagen Godzillas Sohn

Originaltitel: Kaijûtô no kessen: Gojira no musuk

Land: Japan Jahr: 1967 FSK: 12

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Ein Forscherteam versucht auf einer einsamen Insel das Wetter zu ändern. Auf dieser Insel jedoch schlüpft Godzillas Sohn aus dem Ei und es hausen dort auch noch weitere Monster, sowie eine einsame Tochter eines Soldaten aus dem zweiten Weltkrieg.

Auffällige Fehler (technisch): In einer Szene ist der Rand der Kulisse sichtbar; ein Plastikfelsblock springt beim Werfen auf den Boden noch mal deutlich sichtbar hoch (etwas gummiballähnlich).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Mehrere wunderliche Sachen, aber nichts, was zwingend ein Fehler sein muss.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die Größenverhältnisse im Vergleich mit Minizilla sind öfters eindeutig falsch; wie in vielen anderen B-Movies wird der zweite Hauptsatz der Thermodynamik ignoriert (Entropie nimmt zu!).

Bemerkungen: Frankenstein kommt natürlich nicht vor, der Name ist wohl nur aus Marketinggründen in den deutschen Titel eingezogen, weder der Originaltitel, noch der englische Titel beinhalten ihn.

Zitate: "Eine Springflut?" - "Das ist Godzilla!"

Godzilla - Die Rückkehr des Monsters

Originaltitel: Gojira

Land: Japan Jahr: 1984 FSK: 12

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Vulkan auf einer Insel bricht aus. Und heraus kommt: Godzilla (was auch sonst). Ein Reporter der - rein zufällig - in der Gegend segelt, findet kurze Zeit später ein auf dem Meer treibendes Schiff, dessen Besatzung bis auf eine Person tot ist. Gerade als er den letzten Überlebenden unter Deck gefunden hat, wird er von einer riesigen Kellerassel (oder ähnlichem) angegriffen. Ein Parasit, der normalerweise an Godzilla haftet, wie sich später herausstellt. Es gelingt den beiden aber den Parasiten zu töten. Als sie wieder in Japan sind, wird der Überlebende von Dr. Hayashida befragt, der an eine Rückkehr von Godzilla glaubt. Der Reporter versucht unterdessen einen Artikel über das Erlebte zu schreiben, aber sein Herausgeber verweigert ihm - auf Druck der Regierung - die Veröffentlichung. Godzilla taucht kurze Zeit später vor einem Atomkraftwerk auf und absorbiert dessen Radioaktivität (wozu brauchen wir eigentlich noch Gorleben?). Dr. Hayashida entwickelt dort die Theorie, dass Godzilla einen magnetischen Orientierungssinn besitzt und man ihn mit einem Magnetfeld der richtigen Frequenz (da haben die Macher wohl in Physik nicht aufgepasst) in eine bestimmte Richtung locken kann. Der Plan: Godzilla soll wieder in den Krater eines Vulkans gelockt und dort eingeschlossen werden. Godzilla taucht aber erstmal in Tokio auf und tut was Godzilla nun mal in Großstädten tut. Die Super X, die neue, fliegende Anti-Godzillawaffe stellt sich dort zum Kampf mit Godzilla. Ihre Cadmiumgranaten können Godzilla kurzzeitig ausschalten. Aber wie so oft steht er wieder auf. Glücklicherweise wird der magnetische Locksender in diesem Moment fertig und Godzilla wird weg von Tokio und in einen Vulkankrater gelockt, in dem er versinkt.

Auffällige Fehler (technisch): Godzilla wandelt mal wieder durch eine Modellstadt mit Modellautos, denen man mehr als deutlich ansieht, dass es Modelle sind.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Warum stehen hunderte Zivilisten vor dem "Leichnam" Godzillas, wenn wegen einer anfliegenden Atomrakete angeblich alle bereits in Luftschutzbunkern evakuiert sind? Warum liegt das Kontrollschiff für die sowjetischen Atomwaffen im Hafen von Tokio?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Godzilla reißt die Brennelemente eines Kernkraftwerks aus dem Kühlturm heraus. Die Super X steht in der Luft ohne erkennbare Düsenleistung nach unten. Gelten die Gesetze der Schwerkraft in Japan nicht?

Bemerkungen: Die deutsche Synchronisation ist nicht vollständig, weswegen in der DVD-Version eine Szene auf Englisch ist. Der Parasit ist eine fliegende Nacktschnecke für die die Gesetze der Mechanik offensichtlich nicht gelten.

Zitate: "Ich hatte von jeher die Vermutung, dass auch Dinosaurier einen Richtungssinn besitzen. Jetzt habe ich den Beweis."

"Die Armee kann uns nur verteidigen."

"So habe ich Tokio gerne. Herzlich Willkommen, Godzilla!"

"Tu mir nichts! Ich tu dir auch nichts."

News-Eintrag: Godzilla ist zurück. Nach neun Jahren kehrte Godzilla 1984 zurück. Wenn man im Hinterkopf hat wie stark die erste Reihe gegen Ende hin in den Bereich der Kinderfilme abgeglitten war, dann war der erste Film der zweiten Reihe sicherlich gar nicht mal so schlecht. Man muss das dazu aber durchaus im Hinterkopf behalten. Andernfalls wird man wohl kaum umhinkommen Godzillas Rückkehr als eher schwach zu empfinden. "Die Rückkehr des Monsters" ist ein Übergang. Der Übergang von der kinderfilmartigen Lächerlichkeit zur Trashfilm-Lächerlichkeit. Es hat keines von beiden voll ausgeprägt. Es gibt aber beide Elemente. Daneben schafft es der Film aber auch durchaus seine ganz eigene Lächerlichkeit zu entfalten. Und das sollte man ihm zu Gute halten.

Godzilla, der Urgigant

Originaltitel: Gojira tai Biorante

Land: Japan Jahr: 1989 FSK: 12

:	1 1.				
•	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Vor fünf Jahren hat Godzilla Japan zuletzt angegriffen, bevor er in einem Vulkan eingeschlossen wurde. Damals haben Wissenschaftler Godzillazellen geborgen und diese mit einer Pflanze gekreuzt. Aber wie es Gentechnikexperimente so an sich haben, gerät die Sache außer Kontrolle und es entsteht eine unsterbliche Superpflanze mit langen Fangarmen und zig Mäulern. Die Pflanze entkommt und beginnt in der Bucht zu wachsen. Und ruft natürlich prompt Godzilla herbei, der von Terroristen befreit wurde. Es kommt zum Kampf, den Godzilla gewinnt und Biollante abfackelt. Die Menschheit stellt sich nun dem Kampf mit Godzilla und infiziert ihn mit "Anti-Nuklearenergie-Bakterien". Die wirken aber erst nicht, weil es zu kalt ist. Aber nach massivem Strahlenbeschuss - und einem Eingreifen von Biollante (ja, sie ist zurück) - zieht sich Godzilla schließlich ins Meer zurück.

Auffällige Fehler (technisch): Äußerst billige Kulissen. So ist die Wüste im Hintergrund beispielsweise nur aufgemalt und vielen Gebäuden im Hintergrund sieht man ebenfalls an, dass sie nur aufgemalt sind. Abgesehen davon sieht man auch vielen Städten an, dass sie Modellstädte sind.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Wie kommt die Seele einer vor Jahren an einem ganz anderen Ort verstorbenen Frau eigentlich in Biollante?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Energie wird bei Reflexion "tausendfach potenziert": Vom 1. Hauptsatz der Thermodynamik haben die Macher wohl noch nie etwas gehört. Und warum schmelzen eigentlich Diamanten (für die Nichtchemiker: Die kann man nur verbrennen oder in Graphit umwandeln, aber nicht schmelzen).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Wissenschaftler tragen eine Verantwortung und dürfen nicht einfach unkritisch alles tun. Allerdings wird dieses Thema nicht wirklich reflektiert, sondern nur mit ein paar plumpen Sätzen abgehandelt.

Bemerkungen: "Godzilla Memorial Lounge"; "Anti-Nuklearenergie-Bakterien"

Zitate: "Durch unsere Forschungen haben wir herausgefunden, dass auch Pflanzen mentale Energie besitzen."

"Sie ist in der Lage mit Pflanzen zu kommunizieren."

"Biollante weint."

"Wie ich sehe sind sie Mitglied der Eliteeinheit."

"Die einzige Gesellschaft, die das Monopol besitzt."

"Vor seinem Angriff fraß Godzilla das nukleare Material eines Atomkraftwerks, um seine Energie aufzuladen."

"Biollante und Godzilla sind keine Monster. Die gewissenlosen Wissenschaftler, die sie geschaffen haben sind die wahren Monster."

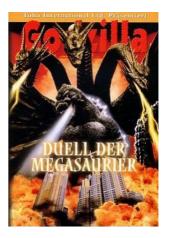
News-Eintrag: Wer wissen will, warum Gentechnik nicht gut ist, der sollte sich ansehen was passiert, wenn man eine Pflanze mit Godzillazellen kreuzt. Wenn dieses Ding dann auch noch die Seele eine Frau hat, dann kann das nur eines bedeuten: Es wird zum Kampf kommen. Zum Kampf mit dem Urgiganten. Godzilla bringt die Pflanze um, wovon die sich aber nicht aufhalten lässt. Wer obendrein auch noch auf schlecht gemacht Strahlenwaffen steht, der ist bei "Godzilla - der Urgigant" genau richtig. Ein wunderschönes Beispiel für schlechte japanische Filme.

Godzilla - Duell der Megasaurier

Originaltitel: Gojira tai Kingu Ghidora

Land: Japan Jahr: 1991 FSK: 12

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Im Jahr 1992 taucht plötzlich ein UFO über Japan auf. An Bord befinden sich Zeitreisende aus dem Jahr 2204. Das Ziel der Zeitreisenden: Ins Jahr 1944 zurückzukehren (warum sie dazu erst einen Zwischenstopp im Jahr 1992 machen ist nicht so ganz klar). Dort wollen sie einen Saurier auf der Insel Ragos an einen anderen Ort ohne nukleare Strahlung bringen, um zu verhindern, dass dieser dadurch Godzilla wird.ück im Jahre 1992 ergibt sich das Problem, dass anstatt Godzilla nun King Ghidorah die japanischen Städte vernichtet. Ghidora entstand, als die Zeitreisenden mutierte Haustiere in der Vergangenheit aussetzten. Ghidora soll nun - unter Kontrolle der Zeitreisenden - Japan zerstören, um zu verhindern, dass es sich in der Zukunft zur Führungsmacht der Welt aufschwingt.aber inzwischen fast überall auf der Welt nukleare Energie zu finden ist, ist Godzilla doch wieder zum Leben erwacht. Sofort schicken die Zukunftsleute King Ghidorah zu Godzilla, um ihn zu bekämpfen, doch Godzilla besiegt King Ghidorah und mit ihm gleich die Zeitreisenden. Jetzt sind die Japaner King Ghidorah los, haben dafür aber Godzilla wieder am Hals. Die Lösung: Eine der Zeitreisenden, die die Seite gewechselt hat reist wieder in die Zukunft, um mit ihrer Technik King Ghidorah wieder kampfbereit zu machen. Mecha-King Ghidorah kämpft nun gegen Godzilla und besiegt ihn schließlich.

Auffällige Fehler (technisch): Die Größenverhältnisse bezüglich Godzillas ändern sich während des Films von Zeit zu Zeit. Und die Spezialeffekte sind einfach unglaublich lächerlich. Die Suitmotion-Godzillapuppe, die durch ein Modelltokio marschiert, spottet einfach jeder Beschreibung.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Warum reisen die Zukunftsmenschen eigentlich erst ins Jahr 1992, um dann weiter ins Jahr 1944 zu reisen? Das ganze dient offensichtlich nur dazu, den Guten im Film auch noch einen Chance zu geben, zu gewinnen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Als der Physiker erkennt, dass er vor einem Hologramm steht, meint er: "Die dritte Dimension ist Wirklichkeit geworden." Muss denn selbst ein Physiker so einen Unsinn reden? Aus den Laserkanonen schießen Blitze statt Strahlen und was soll man eigentlich zu "Antiatomenergiebakterien" und "Schwerkraftabsorber" sagen?

Bemerkungen: Das Labor heißt "Scientific Room". Ok, kann man ja noch einsehen. Aber was ist bitte ein "Super Scientific Play-Room"?

Zitate: "Hast du das UFO gestern abend gesehen?" - "Nein, ich bin früh ins Bett gegangen."

General aus dem II. Weltkrieg hört Stampfen aus der Ferne: "Das ist ein Dinosaurier!"

"Unglücklicherweise verfügt Japan nicht über Atomwaffen."

"Was ist nun mit Godzilla?" - "Aus dem Freund ist ein Feind geworden."

"Ich muss näher an ihn ran." - "Risikofaktor 3!"

News-Eintrag: Zeitreisende aus dem 23. Jahrhundert reisen zurück ins 20. Jahrhundert, um Godzilla zu vernichten und das Japan der Zukunft im Auftrag der Weltregierung zu retten. Doch sie spielen ein falsches Spiel und wollen in Wahrheit verhindern, dass sich Japan zur neuen Führungsmacht der Welt aufschwingt. Und dazu schaffen sie ein noch viel gefährlicheres Monster als Godzilla. Den dreiköpfigen und zweischwänzigen King Ghidora. Godzilla nimmt den Kampf auf und das Duell der Megasaurier beginnt. Mehr muss man dazu eigentlich nicht sagen. Dieser Film ist einfach wunderschöner B-Movie-Trash. Brillant durchdachte Story, unglaubliche Zukunftsklischees und Sound- und Visualeffekte, die das Herz eines jeden B-Moviefans höher schlagen lassen. Und das Beste: Wissenschaftler, die ihre Besprechung im "Super Scientific Play-Room" durchführen. Was will man eigentlich mehr?

Gamera - Guardian of the Universe

Originaltitel: Gamera: Daikaiju Kuchu Kessen

Land: Japan Jahr: 1995 FSK: 12

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Riesige Vögel, die Gyaos, die eigentlich eher fliegende Reptilien sind, tauchen plötzlich auf und fangen an Menschen zu fressen. Die Regierung beschließt die Gyaos einzufangen, da sie eine bedrohte Art darstellen. Zeitgleich taucht ein anderes riesiges Urtier auf: Gamera, eine Monsterschildkröte, die dank Raketenantrieb ebenfalls fliegen kann. Es wird beschlossen Gamera als größere Gefahr anzusehen und ihn zu töten. Tatsächlich steht Gamera aber auf Seiten der Menschen, wovon er sich auch nicht abbringen lässt, als er von diesen mit Raketen beschossen wird (auch wenn er vorher einige Häuser platt gemacht hat). Es dauert eine Weile bis die Zuständigen erkennen, wie die Dinge wirklich stehen. Dank der Hilfe eine Mädchens, das telepatischen Kontakt mit Gamera aufgenommen hat, gelingt es aber zur Einsicht zu gelangen und den letzten Gyaos, der mittlerweile auf über hundert Meter angewachsen ist, zu besiegen.

Auffällige Fehler (technisch): An manchen Stellen sieht man dem Monster an, dass es nur ins Bild geschnitten wurde. Der Flug der Monsterpuppen sieht teilweise einfach nur lächerlich aus, da er keine Ähnlichkeit zu einem realen Flugverhalten aufweist. Richtig lächerlich werden die Monster aber erst, wenn man sie aus der Nähe betrachtet. Vor allem der Kopf und die Augen der Gyaos sind wirklich schwach.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Warum schießt man nicht auf das Monster, das die Menschen angreift, sondern auf dasjenige welches das erste Monster angreift?

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die Gyaos schießen aus ihrem Maul einen Art Laserstrahl, der dicke Metallstangen blitzartig zerschneidet, dabei aber nichts anschmilzt, sondern einen sauberen Schnitt - sogar ohne Grate - erzeugt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Ein Teil des Publikums vertrat die Auffassung, dass dem japanischen Publikum die politische Botschaft vermittelt werden sollte, dass die von den Amerikanern aufgezwungene Beschränkung auf Selbstverteidigung nicht gut sei, sondern das Land in seiner Sicherheit und wahrscheinlich auch Ehre gefährde.

Bemerkungen: Die Synchronisation ist teilweise eher schwach. Gleiches gilt für viele schauspielerische Leistungen. So hampeln in Panik geratene Menschen häufig einfach völlig lächerlich herum. Wie eigentlich in allen Kaiju-Film trampelt das Monster hier auch wieder durch eine Modellstadt und zertrümmert munter Modellhäuser.

Zitate: "Ein Objekt nähert sich der Küste." - "Ein Objekt?"

Schlagzeile: "Monster noch immer auf der Flucht."

"Unser sogenannter gesunder Menschenverstand wird uns da wenig nutzen."

"Gyaos hat tatsächlich versucht sich fortzupflanzen, obwohl die prähistorische Zeit vorbei ist."

News-Eintrag: Riesenschildkröten kennt man von den Galapagosinseln. Noch größere Riesenschildkröten kennt man aus Monsterfilmen. Aber Riesenschildkröten mit Raketenantrieb, das kennt man dann doch nur aus wenigen Meisterwerken der Filmkunst. Wenn man sieht, wie ein solches Riesenreptil unter Missachtung aller Gesetze der Physik durch die Luft fliegt, um andere fliegende Riesenreptilien bekämpft, dann weiß man, dass man im japanischen Monsterkino gelandet ist. Laut DVD-Hülle einer der besten japanischen Monsterfilme. Und wenn das da steht, dann muss es ja wohl auch stimmen. Dem Godzilla-Fan dürfte der Film mit Sicherheit gefallen. Man kann aber streiten, ob er ihn zu den besten dieses Faches zählen würde. Zu den schlechtesten gehört er aber wohl auch nicht. Da hat dieses Genre einfach zu viel Mist für hervorgebracht.

Mothra - Das Siegel der Elias

Originaltitel: Mosura

Land: Japan Jahr: 1996 FSK: 0

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Auf der japanischen Insel Hokkaido werden Waldarbeiten durchgeführt und dabei auch viel in der Erde gegraben (eine Erklärung, warum man das macht, gibt es nicht). Dabei wird ein mysteriöses Medallion aufgefunden, durch dessen Entfernung eine Katastrophe droht. Das Medallion stellt das Siegel zu einem Grab dar, in dem ein außerirdischer, dreiköpfiger Drache - King Ghidora - vor Jahrmillionen gefangen wurde. Die böse Fee Belvera versucht mit Hilfe des Siegels King Ghidora zu befreien. Ihre beiden Schwestern Moll und Lora ahnen das Unheil und eilen nach Japan. Doch können sie nicht verhindern, dass der Drache befreit wird. Die letzte Hoffnung: Mothra. Die uralte Riesenmotte wird von den beiden in den Kampf gerufen und stellt sich dem Kampf gegen King Ghidora.

Auffällige Fehler (technisch): Dem Bulldozer mit dem Sprengstoff sieht man wirklich mehr als deutlich an, dass er ein Plastikmodell für Kinder ist. Der Faden, an dem Mothra hängt, ist nicht nur sichtbar, nein, er leuchtet auch im Scheinwerferlicht. Und über die Stunts braucht mal wohl nichts zu sagen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Laserstrahlen, die Mothra verschießt, kommen völlig willkürlich mal aus ihren Augen und mal aus ihren Fühlern.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Der Impulserhaltungssatz scheint hier offensichtlich nicht zu gelten.

Bemerkungen: Zum Gesang, mit dem Mothra angelockt wird, würde ich gerne etwas schreiben, aber mir fehlen die Worte, um das auszudrücken.

Zitate: "Das müssen wieder diese Umweltschützer sein!"

"Sie meinen, hier ist mal ein Spacemonster gelandet?"

Refrain des Gesangs der Feen: "Stell dich dem Feind! Dann wird alles Gut."

News-Eintrag: Eine Riesenmotte (offensichtlich aus Plüsch) im Kampf gegen eine einen dreiköpfigen Drachen aus dem Weltall. Und das ganze gleich noch mal in Miniaturausführung. Drei Feen auf einer Mini-Riesenmotte und ein Minidrache liefern sich einen Kampf nach bester Star Wars-Manier im Wohnzimmer. Auf diesen beiden Handlungsebenen spielt sich der Film ab. Für mehr Ebenen hat es leider nicht gereicht, aber unser aller Liebling Mothra entschädigt trotzdem für alles. Die knuddelige kleine Riesenmotte tut mal wieder was man von ihr erwartet: Sie rettet die Welt. In "Mothra - Das Siegel der Elias" kommen Freunde des nettesten Monster überhaupt voll auf ihre Kosten. Denn Mothra mag vielleicht nicht die größte Kampfkraft haben, auch wenn sie Laserstrahlen aus ihren Fühlern schießen kann. Aber charakterlich ist sie mit absoluter Sicherheit das beste japanische Filmmonster überhaupt.

Godzilla 2000: Millennium

Originaltitel: Gojira ni-sen mireniamu

Land: Japan Jahr: 1999 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Ein UFO wird am Meeresgrund gefunden und geborgen, dabei aber reaktiviert. Es fliegt davon, mit dem Ziel Godzillas erstaunliche Regenerationsfähigkeiten zu erforschen und mit diesen Erkenntnissen eine Invasion zu starten. Klar, dass dies im Wesentlichen nur durch Godzilla höchstselbst verhindert werden kann!

Auffällige Fehler (technisch): Zerstörtes Hochhaus hat keine Zwischenwände oder -decken, sondern nur Außenwand.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Magnetkarte und PIN befinden sich in der gleichen Box; mit Anzug und Krawatte in U-Boot; UFO kann nur mit Licht fliegen (Solar-UFO!) und fliegt anschließend bei Nacht.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Person rutscht mindestens 15 Meter an einem Stahlseil herab und hat sich nichts von der Handfläche abgerieben; Fünf Ballons voll mit Luft heben riesigen Felsbrocken vom Meeresgrund.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Keine Aussage erkennbar, reine Unterhaltung.

Bemerkungen: Sehr schöne moralische Schlussworte (wie so oft in Godzilla-Filmen).

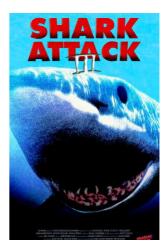
Shark Attack 3

Originaltitel: Shark Attack 3: Megalodon

Land: Israel/Südafrika/USA

Jahr: 2002 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Angelockt von den elektromagnetischen Emissionen eines Unterwasser-Kabels taucht plötzlich ein wirklich großer ausgestorben geglaubter Hai auf. Eine Filmcrew will ihn filmen, es kommt aber zu einem für mehrere Mitglieder tödlichen Zusammenstoß. Außerdem stellt sich heraus: die Firma, die das Kabel verlegt hat wusste davon, hat aber aus Profitgier nichts dagegen unternommen! Und zu allem Übel ergibt sich kurz darauf, dass das riesige Tier ein Jungtier ist, also bei weitem nicht bei voller Größe - wie man an dem auftauchenden Muttertier deutlich erkennen kann!

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Leute springen vom noch nicht sinkenden Schiff in die bei einem Haiangriff viel gefährdeteren Rettungsboote; Torpedo zerfetzt 20 Meter langen Hai, aber Schwimmer, der 15 Sekunden (!) vor der Explosion weg geschwommen ist, überlebt quasi unverletzt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Hummer lässt sich ohne jegliche Gegenwehr vom Taucher einfach "pflücken"; Haifischzahn wird vor nicht mit dem Computer verbundene Digicam gehalten und das Bild erscheint - vor neutralem Hintergrund und ohne, dass die Finger zu sehen sind, die ihn halten - auf dem Computerbildschirm; elektromagnetische Felder locken tatsächlich Haie an, aber Glasfaserkabel erzeugen keine elektromagnetischen Felder; Hai kracht auf Wasserlinie durch den Schiffsrumpf, selbiges sinkt nicht wirklich in merkbarer Geschwindigkeit.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Haie sind gefährlich; Konzernchefs stellen oftmals Profit über Menschenleben.

Bemerkungen: Sehr vorhersehbar (Jungtier tritt auf; frisst Menschen; Held tötet es; Elterntier erscheint; bringt noch mehr Menschen um; wird getötet; Schlussszene lässt erahnen, dass es noch weitere Tiere dieser Art gibt); wenig zeitgemäße technische Visual Effects (etwa deutlich sichtbar, dass der Riesenhai rein geschnitten ist und die Akteure in einer Bluebox agieren).

Zitate: "Haie beißen in alles mögliche rein." - "Ach, das ist ja beruhigend."

Mega Shark versus Giant Octopus

Originaltitel: Mega Shark versus Giant Octopus

Land: USA Jahr: 2009 FSK: 16

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Durch den Klimawandel tauen zwei Urzeitmonster aus dem ewigen Eis auf: Ein gigantischer Tintenfisch und ein "Megalodon", ein Riesenhai mit erschreckenden Fähigkeiten. Nicht nur, dass er mühelos Schiffe schluckt, er kann sich sogar derart weit aus dem Wasser katapultieren, um Passagiermaschinen gleich Fliegen aus der Luft zu schnappen. Während beide schadenstiftend durch die Meere ziehen, schlagen alle Versuche sie zu stoppen, fehl. Schließlich gelingt es jedoch, beide gegeneinander auszuspielen und sich gegenseitig bekämpfen zu lassen.

Auffällige Fehler (technisch): Schlechte Synchronisation.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Nach dem Abschuss des letzten Torpedos werden noch weitere Torpedos abgeschossen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Aufgeschnittener Wal scheint keine Organe zu haben; Hai springt aus dem Meer und frisst fliegendes Passagierflugzeug; Hai schwimmt mit über 500 Knoten (>900 km/h!).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Das Militär ist wichtig und auch die Wissenschaft muss ihm dienen.

Bemerkungen: Wale werden mit Infraschall dazu gebracht Eisberg mit Tintenfisch zu rammen; Wachmänner tragen in dunklen Räumen Sonnenbrillen; Klischeelabor in dem ständig farbige Mischungen zusammengeschüttet werden.

Zitate: "Die Polarkappen schmelzen wegen unserer Unachtsamkeit. Jetzt kriegen wir die Quittung dafür."

[&]quot;Das sind Angriffe auf zivile Ziele." - "Irrelevant."

[&]quot;Scheiß auf diese Umweltheinis!"

[&]quot;Nuklearwaffen sind unsere einzige Option."

News-Eintrag: Große fiese Monster, die vor Jahrtausenden ins arktische Eis eingefroren wurden, nun aufgetaut werden und in ihrem Kampf menschliche Metropolen zu zerstören drohen? Ratlose Militärs, denen nach Konsultation mit Experten dann doch nur die Verwendung aller verfügbaren Waffen einfällt? Ihr meint, das ist die Beschreibung etwa jedes zweiten Godzilla-Films? Weit gefehlt, Mega Shark vs. Giant Octopus ist eine minderwertige westliche Raubkopie davon - und zwar leider niveaulos, wenig spannend und mit enormen Längen. Stattdessen lieber nen Godzilla gucken, da kann man nicht viel falsch machen.

Wyvern - Rise of the Dragon

Originaltitel: Wyvern

Land: USA Jahr: 2009 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: In einem verträumten Landstrich in der Provinz Alaskas geht alles seinen gewöhnlichen, etwas drögen Gang. Die Besitzerin des Restaurants kümmert sich, und sehnt sich heimlich nach "dem Richtigen". Es könnte der hier gestrandete Trucker Jake sein, der ihr den Treppenaufgang wieder instand setzt. Dieser hat allerdings mit der Annahme, für den Tod seines Bruders verantwortlich zu sein, hart zu tragen. Ein alter Colonel verbringt seine Zeit mit Vogelbeobachtung, während ein alter Kauz als Trapper durch den Wald zieht, meist betrunken, um dem Alltag zu entkommen.es häufen sich ungewöhnliche Vorkommnisse. Menschen verschwinden, dem Colonel wird ein zerrissener Elch in den Pool geschleudert und der Trapper raunt etwas von einem fliegenden Monster. Zunächst als verwirrter Kauz abgetan, zeigt sich bald tatsächlich eine riesige drachenartige Kreatur, die mehr und mehr Menschen aus dem Ort zerstückelt und verschleppt. Langsam wird klar, dass das Monster ein Nest baut, um dort Nachwuchs zu erbrüten. Doch der von Verbitterung todesmutige Trucker will alles tun, um das Untier zu stoppen. Als sich herausstellt, dass die Telefonleitungen zerstört und auch die wenigen Funkgeräte durch das Wüten der Bestie unbrauchbar gemacht wurden und auch andere Versuche fehlschlagen, wird die Situation hoffnungslos. Doch schließlich gelingt Jake das gegen Kugeln immune Tier mit seinem Truck zu überfahren und so das Grauen zu beenden.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Als Drache Polizistin greift, werden Passanten noch in zig Metern Entfernung mit Blut bespritzt; waagrecht aus dem Fenster gehaltene Antenne ermöglicht Funkempfang, obwohl Antennen normalerweise senkrecht stehen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Lieber Arm dran als Arm ab.

Bemerkungen: Wyvern holt Hubschrauber aus Luft, indem es auf ihn zu hält, kurz vor dem Zusammenstoß eine seitliche Rolle macht, und den Hubschrauber von unten packt; Nest besteht aus einem Haufen Elektroschrott.

Zitate: "Um 10 beginnt der Kettensägenwettbewerb. Mitmachen kann jeder, der über 10 Jahre alt ist und über 1,20m groß."

"Sie haben doch gesagt, ich soll Ihnen den abgerissenen Arm bringen, Chief?" - "Aber doch nicht hier ins Restaurant!"

"Sie sind gelandet" - "Wer? Außerirdische?" - "Nein - fliegende Reptilien!"

News-Eintrag: Das hat man nun davon - da heizt man für ein paar Jahrzehnte das Klima und schon schmilzt im hohen Norden ein Urzeitmonster frei - und beginnt umgehend, sich durch die örtliche Bevölkerung zu fressen. Und dabei hätte man gewarnt sein können, hätte man nur auf den alten Sonderling gehört, der da immer stockbesoffen und bekifft versucht, seine Halluzinationen zu erschießen. Denn als Sohn Norwegens wusste er schon immer um die alte Drachenkönigin, die Odin hochpersönlich ins ewige Eis verbannt hatte und seit einiger Zeit langsam wieder frei wird. Aber gut, genauso könnte es ja auch der Drache aus der Apokalypse sein - oder so. Irgendwie ist das wohl auch egal, jedenfalls ist das Ding jetzt los und mächtig sauer. Was für ein Glück, dass die Bevölkerung neben der Inkompetenz in Person einer dicklichen Polizistin, eines verblödeten Rednecks und eines ehemaligen Colonels, dem sein Hirn im Laufe von Dekaden offenbar zerflossen ist wie Zitroneneis im Hochsommer einen Trumpf in der Hinterhand hat - einen von Verbitterung zerfressenen Trucker, dem alles egal ist, weil er glaubt, seinen Bruder getötet zu haben!

[&]quot;Für mich sieht das aus wie ein Drache" - "Aber die gibt's längst nicht mehr!"

[&]quot;Ich bin mein ganzes Leben über Trucker gewesen, und vielleicht helfen uns meine Erfahrungen hier etwas!" -

[&]quot;Dann lass mal hören!" - "Im Moment hab ich keine Ahnung."

Komödie

Was ist Komödie? Dieser Frage lässt sich auf mannigfaltige Weise begegnen. Man kann Komödie als rein sprachlichen Begriff sehen, und sich ihm nähern, indem man im durch die Geschichte nachspürt.

Tut man dies, soweit uns dies heute noch möglich ist, gelangt man wie so oft schließlich zur griechischen Antike, man ist geneigt zu seufzen, "schon wieder". Neben Wein, philosophischer und orgiastischer Ausschweifung, Wahlrecht und Knabenliebe und dem umweltfreundlichen Schiffsantrieb wurde im Schatten mediterraner Sonne eine ausgeprägte Theaterkultur geboren. Vielleicht dienten sie ursprünglich kultischen Zwecken, wären dann wohl zunächst eher ernster Natur gewesen. Wenn es so gewesen sein sollte, schaffte es die Schauspielerei aber irgendwann, sich hiervon zu emanzipieren. Schließlich dienten Theateraufführungen nicht zuletzt der Unterhaltung und brachten damit neben ernsten Inhalten auch leicht verdauliche, heitere Stücke hervor. Irgendwann kamen für beide Varianten Namen auf, "Tragödie" und "Komödie" waren geboren, jedenfalls die Begriffe. Man wird diesen Begriffen vermutlich nicht lückenlos bis in die Gegenwart verfolgen können, doch kann man in der Geschichte wiederholt Spuren derselben finden, welche zum Verständnis desselben beitragen können.

Besonders heraus sticht "Komödie" als Begriff bei Dante Alighieris "Commedia" auf, später "Divina Commedia" genannt. Das ist im Hinblick auf den Inhalt des Werkes interessant, handelt das Werk doch von einer spirituellen Reise durch die jenseitigen Welten, ein Zeugnis tiefer religiöser Überzeugung des Autors und seiner Zeit, offensichtlich ein Ausdruck starker Gefühle. Beladen mit Symbolik nutzt Dante sein Werk auch, um Kritik zu üben, indem er etwa auch einen Papst in der Hölle oder den damaligen Kaiser Heinrich VII. im höchsten Himmelskreis darstellt. Unterhaltung ist offensichtlich kein Ziel dieses Werkes. Immerhin, das Werk endet glücklich, und dies ist wohl auch, was "Commedia" zumindest im Hinblick auf dieses Werk ausdrücken soll. Offenbar definiert sich Komödie zu dieser Zeit wohl zuerst als das Gegenstück zur Tragödie, die ein unglückliches Ende besitzt.

Ganz offenbar allerdings ist die Bedeutung dort nicht stehengeblieben. Ein glückliches Ende reicht heute nicht mehr aus, um ein Werk als Komödie auszuzeichnen, soviel ist klar. Die Welt ist wie so oft, komplizierter geworden. Längst haben sich unzählige weitere Genres etabliert, Thriller können ebenso wie Actionwerke oder Liebesfilme glückliche Enden besitzen, ohne auch Komödien zu sein. Was heute eine Komödie zu einer Komödie macht, ist also mehr. Nach dem Ausschlusskriterium könnte man herangehen und allem das Etikett Komödie vorenthalten, was die Stimmung der Zuschauer drückt. Doch was sollte man dann unter eine Tragikomödie verstehen? Man wird schließlich aber nicht umhin kommen, auch Tragikomödien Momente wenn nicht des Glücks so doch der Heiterkeit zuzugestehen. Doch ist ein Drama, das alleine durch ungewollt stümperhafte Dialoge das Publikum zum Schmunzeln zwingt, gleich eine Tragikomödie? Wie verhält es sich, wenn der Autor Dialoge bewusst stümperhaft inszeniert, um eben ein Schmunzeln zu provozieren? Und ist eine Komödie auch dann noch eine Komödie, wenn das Schmunzeln beim Publikum ausbleibt, der Schöpfer in seiner Bemühung die Zuschauer zu erheitern, scheitert?

Doch ist dies wirklich ein Nähern? Ist es nicht vielmehr ein Davonlaufen, da man der Frage im Grunde nur ausweichen will, weil man Angst davor hat, dass die eigentliche Antwort erst einmal ausgesprochen ihre ganze Banalität enthüllt und man sich eingestehen muss: Da ist nichts Erhabenes, nichts Ewiges, keine tiefere Weisheit in dieser Antwort? Mag sein - allerdings ist dies auch kein Kirchenschiff und dieser Text keine rebellische Predigt, die durch vermoderte Hallen schallt ³. Von daher hinfort mit Gravitas und zurück zu der Frage, die uns hier eigentlich umtreibt, zurück zur Komödie. Ein weiterer Weg, sich dem Wesen von Komödie zu nähern, kann dahin eingeschlagen werden, dass man es als das begreift, was es ist, es seiner geschichtlichen Bürde entkleidet und quasi die Quintessenz herausdestilliert, den barocken Aus- und Abschweifungen des immer weltfremden Bildungsbürgertums und seiner bis ins Undurchdringliche stilisierten, gekünstelten und auf Verschleierung angelegten Sprache mit ihren Windungen und Wirrungen entsagt, und mit einfachen Worten einen klaren Punkt setzt: Komödie ist, was gemacht wurde, um zum Lachen anzuregen. Für unsere Zwecke sollte diese "Definition" jedenfalls allemal hinreichen: Eine Komödie ist ein Film, der mit der Absicht produziert wurde, Heiterkeit und Gelächter auszulösen, es spielt dabei keine Rolle, ob der Film dieses tatsächlich leistet.

Ein Film, der witzig sein will, ist eine Komödie. Ein Film, der witzig sein will, es aber nicht schafft, ist eine schlechte Komödie. Ein Film, der nicht witzig sein will, es aber dennoch ist, ist keine Komödie⁴. Die Frage, inwieweit "schlechte" Filme gute Komödien zu sein vermögen, mögen die folgenden Seiten beantworten.

³ Dies ist ja auch nicht der Ort, sondern ein Weg

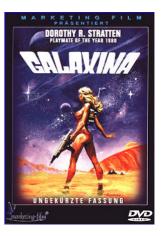
⁴ Vermutlich aber auch schlecht.

Galaxina

Originaltitel: Galaxina

Land: USA Jahr: 1980 FSK: 12

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	0	0
unbewertbar, da Parodie					
Realismus: unbewertbar, da Parodie	0	0	0	0	0



Handlung: Die Besatzung eines Polizeiraumschiffes soll den Blauen Stern in ihre Gewalt bringen, da Bösewichter diesen zur Erlangung der Kontrolle über das Universum benutzen könnten. Damit - und mit dem Bordroboter Galaxina - ist der Grundstein für eine skurrile Parodie auf das ganze Sci-Fi-Genre (und darüber hinaus) gelegt.

Auffällige Fehler (technisch): Mehrere Szenen sind wohl nachträglich eingefügt worden - sie wurden auf jeden Fall nicht vertont.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Satire, daher im engeren Sinne sehr sehr viel.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Satire, daher im engeren Sinne sehr sehr viel.

Bemerkungen: Erklärung der Rahmenbedingung mit einlaufender Schrift wie bei Star Wars; stilistisch erinnert viel an Star Trek; Polizei-Raumschiff; Roboter "der Intelligenzstufe 11" steuert das Schiff; erster Auftritt des Kapitäns ist untermalt mit Musik aus 2001 - Odyssee im Weltall; Hommage an Alien (im Wesentlichen die Geburtsszene); über den Film: "Das gibt's nicht! (...) Dieser Film hätte nie gedreht werden dürfen (...) Ich glaub einfach nicht, was ich da grade gesehen habe!"



Menü im "Human Restaurant" (Aliens only!), Teil 1



Menü im "Human Restaurant", Teil 2

Zitate: Kapitän: "Och Kinder, was stört ihr mich denn? Ich hab gerade ein Perry-Rhodan- Heft bekommen!"

Fernsehwerbung: "Sind's die Zähne, ist's die Wurzel, dann nix wie ab zu Dr. Purzel!"

zum Mr. Spock- Lookalike: "Sind Sie Frank Future?" - "Nein, mein Name ist Spott"

Gauner auf dem Sträflingsplaneten, stehend vor einem Motorrad: "Ich stehe hier vor unserem Gott, dem großen Harley David's Sohn!"

(durch den ganzen Film gezogen:) "... der blaue Stern... " - "Da-daa!"

Gefangene zum mitgefangenem Steinfresser. "Friss das Gitter!" - "Gitterfresser fressen Gitter!"

Xaver und sein außerirdischer Freund

Originaltitel: Xaver und sein außerirdischer Freund

Land: Deutschland

Jahr: 1986 FSK: 12

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Der geistig etwas minderbemittelte Xaver entdeckt im Wald einen kleinen Außerirdischen, dessen Raumschiff abgestürzt ist. Begeistert nimmt er ihn mit und zeigt ihm die bayrische Kultur (im Wesentlichen Bier), was den Kleinen absolut begeistert. Doch es ergeben sich - neben der Suche nach einer Reparaturmöglichkeit für das Raumschiff - noch einige weitere Schwierigkeiten für die beiden, unter anderem weil Xaver den Anführer der örtlichen Jugend-Gang bei einem Überfall identifiziert hat, welcher es geschickt schafft Xaver dafür verantwortlich zu machen.

Auffällige Fehler (technisch): Teilweise billigste Kulissen; wechselnde Beleuchtung.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Bayrische Aussprache nicht vollständig durchgehalten; Schläger begleiten die Polizei zur Verhaftung; Vier Personen plus Bierfass auf einem Motorrad; Dorfmechaniker repariert Raumschiff.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Stroh geht sofort in Flammen auf, nachdem darauf geschossen wurde, Xaver durchstößt nach Unfall mit seinem Kopf eine Windschutzscheibe und bleibt unverletzt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Korrupte, nicht ernstzunehmende Politiker; lächerliche Polizisten.

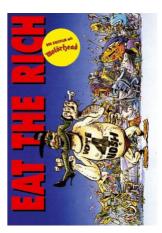
Bemerkungen: Extrem lächerliches Raumschiff; teilweise amateurhafte Schauspieler; Pfarrer zitiert Sprüche 18,6 ("Die Lippen des Toren beginnen Streit, sein Mund schreit nach Schlägen.") und setzt das dann in die Tat um.

Eat the Rich

Originaltitel: Eat the Rich Land: Großbritannien

Jahr: 1987 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Eine Gruppe (sozial) Benachteiligter beschließt eine Revolution anzuzetteln. Sie beginnen mit der gewaltsamen Übernahme eines Nobel-Restaurants und der Beschimpfung der reichen Gäste, denen sie außerdem Menschenfleisch vorsetzen. An einen Marketing-Gag glaubend kommen jedoch weiterhin Unmengen zahlender Gäste und der Laden läuft weiterhin sehr gut...

Auffällige Fehler (technisch): Kind wird absolut trocken und sauber geboren.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Nach öffentlichem Massenmord gelingt ihre stümperhafte Flucht vor der Polizei viel zu leicht; Riesige Wunde an Bein wird mit einem Taschentuch nur teilweise verbunden und in der nächsten Szene steht und läuft der Verwundete wieder als wäre nichts gewesen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Pfeil bleibt in Marmorwand stecken; Schrei des Hubschrauberpassagiers ist lange vor dem Hubschrauber zu hören.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Korrupte und dekadente Oberschicht; verächtliche Behandlung des Volkes; Verherrlichung eines gewalttätigen Widerstandes mit destruktiven Methoden.

Bemerkungen: Innenminister stürmt allein das von Terroristen besetzte Gebäude und verprügelt diese; Rekrutierungsmaßnahme für die Revolution: Anklopfen und fragen "Wir machen einen Volksaufstand? Machst du mit?" und der Befragte macht mit; Robin Hood- Bezug der Revolutionäre; Gast-Auftritt von Motörhead.

Kannibalinnen im Dschungel des Todes

Originaltitel: Cannibal Women in the Avocado Jungle of Death

Land: USA Jahr: 1989 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Der Avocado-Dschungel in Kalifornien wird von den Piranha-Frauen kontrolliert, radikalen Feministinnen, die sich einst in den Dschungel zurückzogen. Es gibt nur zwei Probleme: 1.) die Vormachtstellung der USA auf dem Weltmarkt für Avocados ist in Gefahr und 2.) sie haben die Angewohnheit Männer aufzufressen. Das Militär hat bereits 3 Divisionen (!) geschickt, aber die wurden von den Pfeil und Bogen tragenden Emanzen verputzt. Deshalb wird die Feminismusprofessorin Margo Hunt geschickt. Zusammen mit ihrer Studentin Bunny und dem geistig zurückgebliebenen Jim macht sie sich auf die Suche nach den Piranhafrauen.sie sie endlich gefunden hat, stellt sie fest, dass die berühmte, verschwundene Feministin Dr. Kurtz sich zur Führerin der Piranha-Frauen aufgeschwungen hat. Kurtz verlangt von Hunt eine von ihnen zu werden und einen Mann zu töten und zu essen. Hunt weigert sich und kann fliehen, wobei ihr die Barrakuda-Frauen helfen. Diese haben sich vor Jahren aus ideologischen Gründen von den Piranha-Frauen abgespalten, weil sie es ablehnen Männer mit Guacamole zu essen. Sie meinen, man müsste das mit Crème fraîche tun. Hunt überzeugt sie ihre Spaltung zu überwinden und sich wieder mit den Piranha-Frauen zu vereinen.fordert Kurtz schließlich zum Kampf um den Thron heraus, wobei diese stirbt. Als neue Königin der Piranha-Frauen bringt sie sie dazu über ihren Kannibalismus nachzudenken, worauf diese beginnen die Frage in ihren wöchentlichen Komiteesitzungen zu beraten.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Film nimmt sich selbst nicht ernst. Deshalb scheinen uns die vorhandenen Unstimmigkeiten als durchaus bewusst und wir wollen sie nicht als Fehler bezeichnen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Der Film nimmt sich selbst nicht ernst. Deshalb scheinen uns die vorhandenen Fehler als Teil der dargestellten Phantasiewelt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Die Radikalpositionen im Geschlechterkampf, egal ob Feminismus oder Sexismus, funktionieren nicht.

Bemerkungen: Die Piranha-Frauen halten sich übelst hirngewaschene, topflappenstrickende und -werfende Sklavenmänner, die teilweise gar nichts dabei finden gefressen zu werden.

Zitate: "Diese so genannten Dschungelfrauen fraßen die besten Soldaten, die wir haben."

"Dr. Kurtz? Die deutsche Feministin, die das Buch herausbrachte 'Frauen sind klug und Männer sind Idioten'?"

"Wir veranstalten einen nassen T-Shirt-Wettbewerb." - "Aber meine T-Shirts sind alle trocken."

"Keine von uns Feministinnen schätzt den Kannibalismus." - "Nicht seit den 60ern."

"Das kostet mich meinen Job bei der berittenen Gebirgsmarine."

"Wieso greift jemand ein Boot mit Strickwaren an?"

"Du siehst aus als müssten wir dich marinieren bevor wir dich kochen." - "Marinieren? Das ist krebserregend."

News-Eintrag: Vor Jahren hat sich eine Gruppe radikaler Feministinnen in den Avocado-Dschungel Kaliforniens zurückgezogen und tut dort, was Feministinnen nun mal so tun: Sie fressen Männer nach dem Sex auf. Da die Vorherrschaft der USA auf dem Avocadomarkt gefährdet ist schickt die Regierung ihre tödlichste Waffe: Eine Feministin. Wesentlich mehr muss man dazu wohl nicht sagen. Eine wirklich nicht ernst gemeinte Komödie bei der man sich durchaus amüsieren kann. Zumindest als heterosexueller Mann...

United Trash - Die Spalte

Originaltitel: United Trash

Land: Deutschland

Jahr: 1996 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
nicht anwendhar					



Handlung: Ein schwuler deutscher UNO-General geht mit seiner Frau nach Afrika und schenkt dem dortigen Diktator Hassan eine V2-Rakete. Dieser will damit an Heiligabend den amerikanischen Präsidenten töten. Die Frau des Generals bekommt ein Kind mit dem Namen "Jesus" Peter Panne. Dieses ist jedoch, obwohl beide Eltern weiß sind, schwarz und wird sofort von einer merkwürdigen Sekte als Erlöser angesehen. Als Peters Mutter ihm aus Versehen eine Stricknadel in den Kopf rammt, wird er schwer verstümmelt. Nach einer Operation durch einen Arzt, der von Dr. Mengele ausgebildet wurde, behält er eine riesige Vagina auf dem Kopf zurück, aus der ständig Sperma spritzt. Hassan, der bisher nur mit Schwarzen als Raketenantrieb experimentiert hat, indem er denjenigen unten in die Rakete gelegt, mit Benzin übergossen und angezündet hat, damit jedoch bisher immer gescheitert war, benutzt hierfür nun Peter, und es gelingt ihm nunmehr tatsächlich, an Heiligabend nach Amerika zu fliegen und den amerikanischen Präsidenten zu töten.

Auffällige Fehler (technisch): Der Film wurde offensichtlich mit sehr niedrigem Budget gedreht und dementsprechend sind die Effekte alle sehr billig. Die Macher gehen mit diesem Problem aber sehr offen um, so dass man nicht wirklich von technischen Fehlern sprechen kann.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Film spielt in einer absurden Phantasiewelt, so dass inhaltlich-logische Struktur kein sinnvolles Kriterium mehr ist.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Der Film spielt in einer absurden Phantasiewelt, in der Naturgesetze wohl nicht wirklich ernst genommen werden müssen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film stellt eine Satire auf die dekadente westliche Welt dar, die ihre vermeintlich überlegenen Ideale einer nur passiv agierenden afrikanischen Welt vermitteln will, moralisch jedoch kaum in der Lage ist etwas beizutragen.

Bemerkungen: Der Anführer der Sekte beißt dem Huhn den Hals durch, um es zu opfern; "Kindersex im UNO-Camp"; Schönheitsideale werden von diesem Film definitiv nicht bedient.

Zitate: "Nachts fickt er mit meinem Papa. Tagsüber wichst er auf kleine Kinder."

"Wer UNO heißt, der niemals auf den Teller scheißt."

"Wir stürzen den Papst und trinken sein Blut."

"Für sie war er nur eine Hure. Eine schwule, deutsche UNO-Hure."

"Guter Sex wird bestraft."

"Do you want some kiff?" - "No thanks, I take sperm."

"Gewidmet den Opfern der Langeweile... und der UNO."

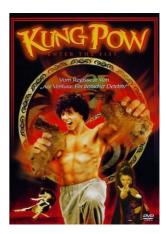
News-Eintrag: Endlich mal ein Film der hält, was der Name verspricht. "United Trash", was soll man dazu noch sagen. Die Frau eines schwulen, deutschen UNO-Generals kriegt ein Kind, das als Messias verehrt wird und schließlich und endlich in einer Rakete den US-Präsidenten im (eher rötlichen) Weisen Haus tötet. Trash in Reinform. Wirre Handlung, ein wüstes Sprachgemisch aus deutsch und englisch, billige Effekte, coole Sprüche, viele ekelerregende Szenen und Fäkalhumor. Für alle Fans von Christoph Schlingensief ein echtes Muss.

Kung Pow – Enter the Fist

Originaltitel: Kung Pow - Enter the Fist

Land: USA Jahr: 2002 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
nicht anwendbar					



Handlung: Das Konzil des Bösen will den "Auserwählten" und seine Familie töten. Doch der Auserwählte heißt nicht umsonst so und weiß das bereits als Baby zu verhindern, kann jedoch seine Eltern nicht retten. Jahre später: der Auserwählte ist mittlerweile erwachsen und beschließt endlich seine Eltern zu rächen und den Mörder zur Rechenschaft zu ziehen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): So einige.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Es gab etliche "Fehler" dieser Art, die jedoch zum größten Teil alle als Gags gewollt sein dürften.

Was für ein Bild vermittelt der Film? "Kung-Fu-Filme sind lächerlich"

Bemerkungen: Der Film ist ein Zusammenschnitt zweier älterer Kung-Fu-Filme mit wenigen neu gedrehten Szenen, die mit neuen Synchrontexten versehen wurden und in die neue Schauspieler hinein geschnitten wurden; Murmeltierchakus.

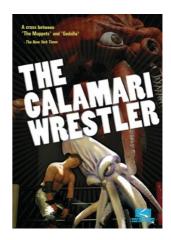
Zitate: "Wie ihr bereits bemerkt habt, befindet sich der Hauptsitz des Konzils des Bösen in Frankreich."

Der Calamari-Wrestler

Originaltitel: Ika resurâ

Land: Japan Jahr: 2004 FSK: 12

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Taguchi ist ein japanischer Wrestler. Gerade als er den Meisterschaftskampf gewonnen und den Gürtel des Siegers erhalten hat, wird ihm dieser noch im Ring von einem Tintenfisch entrissen. Im anschließenden Kampf gegen den Calmar wird er von diesem niedergerungen. Taguchi kann die Demütigung nicht verwinden und sinnt darauf, den Tintenfisch in einem Kampf zu besiegen. Manager des Wrestlingverbandes versuchen diesen unterdessen zum neuen Star ihrer Liga zu machen. Der Tintenfisch weigert sich aber die Bedingungen zu akzeptieren und in einem getürkten Kampf zu verlieren. Mehr und mehr kristallisiert sich heraus, dass der Tintenfisch eine Reinkarnation von Kan-Ichi ist, des ehemaligen Trainingspartners von Taguchi und ehemaliger Verlobte von Taguchis Verlobter Miyako. Dieser hatte sich vor Jahren wegen einer schweren Krankheit aus dem Sport zurückgezogen. In den Bergen Pakistans konnte er durch die Verwandlung in einen Tintenfisch von seiner Krankheit geheilt werden. Miyako beginnt eine Affäre mit dem Tintenfisch, wodurch sich dieser wieder in Kan-Ichi verwandelt. Nur durch ein Ritual in einem buddhistischen Tempel kann er zurück in das Weichtier verwandelt werden. Als er sich nun zum Kampf gegen Taguchi im Ring stellt muss er feststellen, dass sich dieser durch ein Ritual in einen Oktopus verwandelt hat. Kan-Ichi (der Calmar) kann den Kampf jedoch gewinnen. Der Calmar gewinnt immer mehr Fans und wird zum Helden des Volkes. Kurze Zeit später beim Einkaufen mit Miyako wird er jedoch von einer Krabbe niedergeschlagen, die ihn zum Kampf im Ring auffordert. Im entscheidenden Kampf zeigt sich die große kämpferische Überlegenheit der Krabbe. Es gelingt dem Tintenfisch jedoch im letzten Moment, der Krabbe die Arme abzureißen und zu besiegen. Hierauf verwandelt diese sich in Godozan, den vor vier Jahrzehnten verstorbenen großen Meister des Sports. Dieser erklärt, dass er der Vater von Kan-Ichi (der nun auch wieder ein Mensch ist) und Taguchi ist, die nun auch erfahren, dass sie Brüder sind. In der Schlussszene laufen Kan-Ichi und Miyako. Dabei hält Kan-Ichi ihr gemeinsames Kind im Arm: einen Tintenfisch.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Der Film ist eine absurde Phantasie, in der sich Menschen in Tintenfisch und zurück verwandeln. Nach wissenschaftlicher Korrektheit zu fragen macht da wohl wenig Sinn.

Bemerkungen: Der Tintenfisch trägt Lederstiefel. Das "Geheime Ritual zur Abtötung erotischer Gelüste" führt zur Zurückverwandlung in einen Tintenfisch. Der große Kampf findet in der "Ultra Super Deluxe Arena" statt.

Zitate: "Das ist ein Weichtier. Da funktioniert ein Full-Nelson nicht."

"Ich werde diesen Fisch besiegen."

"Er ist sehr intelligent und spricht dieselbe Sprache wie wir."

"So ein Ausnahmetalent wie ihn [den Tintenfisch] sollte man fördern."

"Jetzt sei doch vernünftig! Der Tintenfisch hat auf unsere Beziehung überhaupt keinen Einfluss."

"Tintenfisch oder Mensch. Ist doch egal."

"So was wie das hier ist doch lächerlich. Das erinnert mich an ein Manga."

"Ein Octopus kann doch nie einen Tintenfisch besiegen."

News-Eintrag: Die japanisch PRO Wrestling Liga ist in hellem Aufruhr. Ein Tintenfisch vermöbelt den frisch gebackenen Champion noch im Ring und kämpft schließlich selbst um die Meisterschaft und die Liebe einer Frau. Allein schon das äußerst putzige Kostüm des Tintenfischs ist es wert, sich diesen (leicht) absurden Film anzusehen. Japanischer Trash von seiner schönsten Seite. Nicht übermäßig anspruchsvoll, aber trotzdem unheimlich witzig. Allein die Szene, in der der Tintenfisch auf dem Markt Gemüse (und Fisch) einkaufen geht und dem verdutzen Verkäufer das Geld zurückgibt, nachdem dieser ihm zuviel herausgegeben hat, ist kaum zu überbieten. Ein sehr empfehlenswertes Werk für alle Freunde des japanischen B-Movies.

The Ring Thing

Originaltitel: The Ring Thing

Land: Schweiz Jahr: 2004 FSK: 6

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	•	0	0	0	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
Parodie					



Handlung: Ein Bankier bricht mitsamt der Flugzeugtoilette aus selbigem, sich in der Luft befindlichen Flugzeug und landet in einer Art Parallel-Welt, welche der aus Herr der Ringe verblüffend ähnelt. Der böse Sauraus will mithilfe eines machtvollen Ringes die Welt zerstören, aber der Zauberer Almgandhi und die kleinen Telehobbies halten den Bankier Fredi für eine Art Auserwählten. Ohne rechte Lust, aber ebenso ohne andere Perspektive, was er tun könnte, macht er sich auf den Weg.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Aufgrund der Tatsache, dass der Film eine Parodie ist: vorhanden, wohl aber meist gewollt als wundersame Wendung der Geschichte.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Es gab einige "Fehler" dieser Art, die jedoch zum größten Teil als Gags gewollt sein dürften.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Kiffen ist cool und lässt alle Probleme nichtig und lösbar erscheinen.

Bemerkungen: Ulrike, das Schwert (laut Produktbeschreibung sogar selbstreinigend!); Sächselnder Sauraus in NVA-Uniform; Bar im Berg; Kiffer-Raver-Elfen (mit Alphorn!!); Telehobbies (Teletubbies / Hobbits-Parodie, "winke winke!"), Alm-Gandhi (als Gandalf-Parodie) mit Pferd Hans-Peter (welches aber lieber Jean-Pierre genannt wird); schwuler Drache im Tabaluga-Kostüm (Low-Budget-Film...); Bösewicht will die Welt mit Käse überbacken; Film stellt Schweiz und deren Traditionen als lächerlich dar; von den Kulissen und dem Humor her teils sehr Monty-Python-esk wirkend.

Zitate: im Streit, welcher Magier auf der Zauberschule besser mit dem Besen fliegen konnte: "Du hattest den Besen doch nur, damit du auch mal was langes zwischen den Beinen hattest!"

Friedo rettet Frau vor dem Drachen, diese spricht nur in Reimen und bedankt sich: "Dafür darfst du mich ganz zärtlich drücken und heute Nacht von hinten..."

"Mein Junge, das ist ein Film, da ist alles möglich!"

Bei der Frage, wen die Prinzessin begleitet, wenn die Gefährten sich trennen: "Schere, Stein, Papier?" - "Einmal!"

- "Ohne Brunnen!"

"Hallo, ich bin der Erwin!"

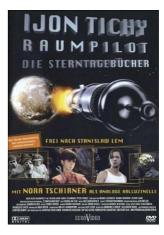
Ijon Tichy: Raumpilot

Originaltitel: Ijon Tichy: Raumpilot

Land: Deutschland

Jahr: 2006 FSK: 6

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
nicht anwendhar					



Handlung: Ijon Tichy ist Kapitän eines kleinen Raumschiffs, einer Wohnrakete, mit der durch das Weltall fliegt und absurde Abenteuer erlebt - so absurd, dass man ihn schon als Weltraum-Münchhausen bezeichnen kann. Ihm zur Seite steht eine Holografie (oder "analoge Halluzinelle", wie er sie nennt), welche er selbst entwickelt hat und die ihn bei diversen Tätigkeiten unterstützt. Äußerst liebevolle Miniserie, die sich selbst mit mehr als nur einem Augenzwinkern betrachtet.

Auffällige Fehler (technisch): Trennung zwischen Absicht und Fehler nicht sauber zu ziehen; Billigproduktion wird als Gag ausgenutzt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): In sich schlüssige, aber äußerst bizarre Welt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Höchst bizarre Phantasiewelt auf die physikalische Gesetze kaum anwendbar sind (daher auch keine Bewertung für Realismus).

Bemerkungen: Raumschiff ist Kaffeemaschine, Planet ist Keks, Gashebel ist Türklinke (einfachste Produktionsmittel, die aber geschickt eingesetzt sind und perfekt in das Flair der Umgebung passen); Serie ist äußerst freie Verfilmung der Sterntagebücher von Stanislaw Lem.

Contact High

Originaltitel: Contact High

Land: Österreich

Jahr: 2009 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Alles beginnt mit einer Tasche, die ein einflussreicher Mann in seine Gewalt bringen will. Er engagiert einen seiner "Mitarbeiter", um die Tasche aus der polnischen Provinz, wo sie sich noch befindet, zu holen. Dummerweise wird dieser Auftrag immer weiter delegiert, bis er schließlich am Ende der Rangordnung bei zwei nicht nur kiffenden Wurstbudenbetreibern anlangt. Natürlich fahren diese nicht ohne die notwendige Drogenapotheke los. Dabei stellen sie fest, dass einer der beiden, eigentlich Abstinenzler, immer berauscht wird, wenn der andere Drogen zu sich nimmt - ein Phänomen, das sie Contact High taufen. Im Verlauf ihrer sehr abwechslungsreichen Reise beginnt sich die reale Welt zusehends mit der Drogenrealität zu vermischen, bis schließlich Alles in einer surrealen Collage kulminiert.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Da Erzählung mit Drogeneindrücken der Handelnden durchsetzt ist, sind inhaltliche Fehler nicht eindeutig erkennbar.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Da Erzählung mit Drogeneindrücken der Handelnden durchsetzt ist, sind Fehler nicht eindeutig erkennbar. So ist zwar die Schwerkraft invertiert, dies ist jedoch Folge des Rausches.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Die wunderbare Welt der Drogen.

Bemerkungen: Bei jedem Würzen mit Drogen steigt magischer Dunst aus der Speise.

Zitate: "May the bag be with you!"

LSD, Koks,...und Klebstoff" - "Klebstoff?" - "Na ja, wenn ich mal Kinder einladen muss."

[&]quot;Was würden Sie machen, wenn einer dein Auto beleidigt?"

[&]quot;Seine große Stunde kam / immer wenn er Pillen nahm."

[&]quot;Du weißt ja selbst wie Kinder sind" - "Ja, und deswegen hab ich keine!"

[&]quot;Was hast du eigentlich alles dabei?" - "weiß nicht, da müsst ich im Kofferraum nachsehen: Uppers, Downers

[&]quot;He might speim"

"Immer mit der Ruhe! Wir müssen uns nur fragen, was der Chuck Norris jetzt machen würde!"

News-Eintrag: Österreicher auf Drogen in Polen - mehr ist dazu nicht zu sagen - Genial!

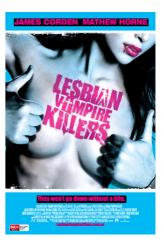
Lesbian Vampire Killers

Originaltitel: Lesbian Vampire Killers

Land: Großbritannien

Jahr: 2009 FSK: 12

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Alte Prophezeiungen sprechen immer von einem Helden, der irgendwann vorbeikäme, sich seines Heldentums überhaupt nicht bewusst sei und dann die Welt retten würde - genau so kreativ ist es hier auch. Der Held ist (zumindest zu Beginn des Films) ein Versager, dessen Freundin ihn erst betrügt und dann verlässt; das die gesamte Welt bedrohende Übel sind in diesem Fall lesbische Vampire, bzw. deren fiese kurz vor der Wiederbelebung stehende Vampirkönigin.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Woher konnte die Ex-Freundin des Helden wissen, wo sich dieser aufhält? Das war letztlich nur ihm und seinem Freund bekannt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Pfanne mit abgerundetem Rand wird zum Köpfen eines Vampirs benutzt (und ist außerdem danach sauber).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Frauen sind Schlampen.

Bemerkungen: Story-mässig ein ziemliches Spiel mit allen möglichen Klischees - was den Film sehr unterhaltsam macht; weißes Vampirblut (außer von der Vampirkönigin); exzellente Kameraführung; das "Sword of Dildo" (mit einem ebensolchen als Griff) besiegt die Königin der (tatsächlich lesbischen) Vampirinnen; nach Aufhebung des Fluchs sind alle Vampirinnen zwar wieder "normale" Frauen, aber immer noch lesbisch.

Zitate: auf die Frage, welche der jungen, gutaussehenden Mädchen er am meisten mag: "Trudy - massive tits, never speaks!";

"This is officially the worst holiday ever!".

News-Eintrag: Ein Film, der sich selbst nicht annähernd ernst nimmt (lesbische Vampire? Check!), mit quasi allen Klischees spielt (Held mit leicht trotteligem Sidekick? Check! Prophezeiung? Check! Held, der nicht glaubt der Held dieser Prophezeiung zu sein? Check! Böses, die ganze Welt bedrohendes Unheil, das nur der Held aufhalten kann? Check! Romantische Liebesgeschichte? Check!). Blödsinn, Klamauk und Klischees bis zum

Abwinken, dazu hübsche Frauen, viele Tote und Untote, eine gute Prise an Action und coolen Sprüchen - ihr merkt schon, das Niveau ist jetzt bei dem Film nicht so grandios, aber der Spaßfaktor dafür umso mehr! Ansehen!

SEXPLOITATION

Das Sexploitation-Genre ist eines der bekannteren Subgenres der Exploitation-Filme. Um das Wesen von Sexploitation-Filmen vollständig greifen zu können, muss man also zunächst kurz erläutern, was einen Exploitation-Film ausmacht.

Ein Vertreter der Gattung Exploitation versucht sich in der Regel als Trittbrettfahrer, indem er entweder einen Film als (unauthorisierte) Vorlage nimmt und eine Neuinterpretation davon vornimmt (gelegentlich wird dieses Subgenre auch als "Mockbuster" bezeichnet)⁵ oder indem er einen Film um ein beim potentiellen Publikum bekanntes und beliebtes Element herum aufbaut.

Dies gilt beispielsweise für Brucesploitation (Martial Arts-Filme im Stile von Bruce Lee, in der Regel mit Darstellern, die ihm ähnlich sehen und Künstlernamen haben wie Lee Bruce, Bruce Lei oder Brute Lee, als Beispiel sei hier "Bruce Lee gegen die Supermänner" mit Bruce Li genannt), Carsploitation (Filme mit vielen Renn- und Verfolgungsszenen, sowie häufig vielen Crashs, beispielsweise "Death Race 2000" oder "Death Race 3000") oder Nazisploitation (welche häufig sadistische KZ-Wärterinnen porträtieren; das bekannteste Beispiel ist vermutlich der in Deutschland nie offiziell erschienene "Ilsa, She Wolf of the SS"). Gelegentlich wird sogar das gesamte Genre des Spagetthi-Westerns dazugezählt, d.h. italienische Western-Produktionen, wie etwa "Django" oder "Für eine Handvoll Dollar". Auch das breit gefächerte Subgenre Blaxploitation, in dem Filmsettings und -themen in die Lebenswelt der afro-amerikanischen Bevölkerung versetzt werden, ist Teil des Exploitation-Genres. Neben Quentin Tarantinos "Jacky Brown" sei an dieser Stelle etwa "Blacula" als Dracula-Abklatsch genannt.

Nach diesen einführenden Worten ist zu verstehen, was man unter einem Sexploitation-Film verstehen kann. Getreu den beiden Mottos "Kinky Sex makes the world go round" und "Sex sells" ist es nicht verwunderlich, dass Sexploitation eines der bekanntesten und größten Exploitation-Subgenres darstellt und zum Teil bereits einem Softporno mit (wenig) Story ähnelt (etwa "Womb Raider"), zumindest aber durchgängig einen hohen Pornofaktor (und zumeist auch Sexismus-Wert) besitzt. Die Szenen mit nackten Frauen wirken zudem häufig nur aufgesetzt und wollen nicht recht in die Geschichte passen (so bei "Womb Raider", "Teuflische Brüste" oder "Werewolf in a Women's Prison"). Ein gewisser Sonderfall in dieser Kategorie ist "Die wunderbare Welt der Sachiko Hanai" (Untertitel: "Ein Anti-Bush-Sexfilm") der unter Umständen auch als Kunstfilm angesehen werden könnte. Das japanische Genre des Pink Movie, aus dem dieser Film stammt, ist dem europäischen Kunstverständnis teilweise etwas fern und findet sich daher nach einigen Diskussionen in dieser Kategorie wieder.

Besonders hervorgetan hat sich in diesem Bereich das Filmstudio "The Asylum", die sich nahezu ausschließlich auf diese Kategorie spezialisiert haben, als Beispiele seien hier genannt "Abraham Lincoln vs. Zombies" (Original: "Abraham Lincoln vs. Vampires") oder "Atlantic Rim" (Original: "Pacific Rim").

Teuflische Brüste

Originaltitel: Deadly Weapons

Land: USA
Jahr: 1974
FSK: Indiziert

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	0	•
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	0	0	•
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Der Gatte einer Frau mit natürlichen (!) 184 cm Brustumfang (!!) gerät zwischen die Fronten einer Gangsterorganisation und stirbt. Seine Gattin beschließt ihn zu rächen, indem sie alle Beteiligten verführt und zwischen ihren gigantischen Hängetitten erstickt.

Auffällige Fehler (technisch): Rapide Farbwechsel innerhalb einer Szene; Szenenrecycling; schlechte Synchronisation. Dass jemals jemand Geld für die Produktion dieses Films gegeben hat, kann man wohl auch als Fehler betrachten.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Äh, ja ;-).

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Schlaftablette löst sich unglaubwürdig schnell im Getränk auf.

Was für ein Bild vermittelt der Film? "zu viele" - und man bekommt speziell das der Hauptdarstellerin nicht mehr aus dem Kopf (und das ist keinesfalls positiv...).

Bemerkungen: Hauptdarstellerin hat durchgehend graue Haare, sieht aus wie 60 (und ist zum Zeitpunkt des Drehs tatsächlich bereits 50) und hat einen natürlichen Brustumfang von 184 cm.

Zitate: "Du machst dich schnellstens ausm Staub, mein Lieber, sonst wirst du bald selbst zu Staub!" (nicht aus, sondern über den Film:) "Wer macht denn einen Film über Hängetitten?!"

"Ich bin deine Frau, nicht dein Dienstmädchen!" - "Ach, Unsinn, red doch nicht so'n Frauengewäsch!" (nicht aus, sondern über den Film:) "Immer diese Großaufnahmen...!"

"Wenn die auf allen vieren kriecht ist die von 'ner Kuh nicht zu unterscheiden."

"Deren Möpse hängen ja durch wie ne Überlandleitung!"

"In deren Büstenhalter kann man ja zelten!"

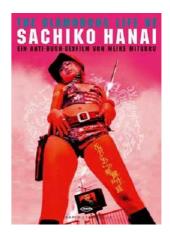
News-Eintrag: Ein klarer B-Movie, aber ebenso klar eine enorme Beleidigung für jedermanns Auge - selbst das eines B-Movie-Veteranen - ist online: Teuflische Brüste. Ein Film mit einer Dame mit Hängetitten mit 184 cm Umfang, die diese als Mordwerkzeug benutzt. Wirklich unappetitlich.

Die wunderbare Welt der Sachiko Hanai

Originaltitel: Hatsujô kateikyôshi: sensei no aijiru

Land: Japan Jahr: 2003 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	•	0	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt)	: ●	0	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
Film ist metaphorisch zu	verstehe	n			



Handlung: Die Prostituierte Sachiko Hanai arbeitet für einen Imekura, einen Sexrollenspielclub. Während sie in einer Bar auf eine Kollegin wartet, wird sie Zeugin eines geheimen Treffens, bei dem eine Kopie des Fingers von US-Präsident George W. Bush ausgetauscht werden soll. Einer der beiden Geschäftspartner erschießt wegen eines Missverständnisses den anderen. Im folgenden Chaos gelangt der Finger in Sachikos Handtasche und der Verbrecher schießt auch ihr in den Kopf. Sie überlebt den Schuss und beginnt, eine ungeahnte Intelligenz zu entwickeln. Gleichzeitig stellen sich jedoch auch erhebliche Wahrnehmungs- und Erinnerungsstörungen ein. Sie beginnt zunächst eine Affäre mit einem Professor, begibt sich aber nach dessen Tod zusammen mit ihrem Attentäter auf die Suche nach dem Schlüssel zur absoluten Macht. In einer Höhle finden sie ein Steuergerät für alle amerikanischen Interkontinentalraketen, die sie schließlich mit Hilfe des Fingers startet und so die nukleare Zerstörung auslöst.

Auffällige Fehler (technisch): Schnüre/Seile sind sichtbar, wenn sich Dinge "von selbst" bewegen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): So einiges, jedoch sind wir uns nicht sicher, ob das Absicht war. Wir schlagen ein eher symbolhaftes Verständnis des Films vor.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Schwer zu sagen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? "Bush fickt die Welt"; korrupte westliche Führung/Eliten (Bush als Symbol dafür), die ihren eigenen Ansprüchen an andere nicht gerecht wird.

Bemerkungen: Steuergerät für amerikanische Interkontinentalraketen aus russischen Beständen in japanischem Hippiebunker; Der Film bedient sich enorm vieler Symbole, die jedoch teilweise schwer verständlich sind. Stellenweise ist auch die Grenzziehung zwischen künstlerischen Elementen und Folgen des niedrigen Budgets schwer zu machen.

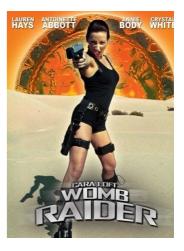
Womb Raider

Originaltitel: Womb Raider

Land: USA Jahr: 2003 FSK: 16

Realismus:

1	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	•	0	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0



Handlung: Cara Loft ist Archäologin, wie bereits ihr Vater. Jener starb auf der Suche nach drei Relikten, die dem Besitzer die Macht über das Leben verleihen sollen. Loft wird von dem reichen Kunstsammler Dr. Scrotus engagiert, um diese Relikte zu finden und zu ihm zu bringen.

Auffällige Fehler (technisch): Pistolen bestehen aus Plastik. Die Drehorte passen teilweise so überhaupt nicht zu den Orten, welche sie darstellen sollen. Gedreht wurde übrigens in Arizona und Südkalifornien.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Bei dem Film handelt es sich um einen Softporno mit einigen Handlungsfetzen. Von einer sinnvollen Handlung kann keine Rede sein.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Zulu-Krieger in Kenia? Die Stämme der Zulu leben in Süd Afrika.

Was für ein Bild vermittelt der Film? An dieser Stelle gab es eine heiße Diskussion. Eine Minderheit sah das Bild: "Frauen sind in erster Linie dazu da, die Phantasien von Männern zu befriedigen." (An dieser Stelle sei erwähnt, dass im Film kein einziger Mann befriedigt wurde. Weder vor, noch hinter der Mattscheibe...).

Bemerkungen: Welche Anmerkungen macht man zu einem Film, der bereits im DVD-Menü mehr Brust zeigt als die meisten Filme in 90 Minuten und dessen Bösewicht Dr. Scrotus heißt?

Anstatt zu versuchen, dem geehrten Leser den Film zu beschreiben, präsentiere ich an dieser Stelle: "Womb Raider in a nutshell." Der Film beginnt mit Cara Loft, die sich auf ihrem Bett selbst befriedigt (2:18-5:30). Ein weiblicher Ninja in Turnschuhen bricht bei ihr ein und wird mit einem Paar unglaublich billig wirkender Plastikpistolen überwältigt (5:30-9:44). Nach kurzem Dialog geht das Ganze nahtlos in eine Lesbenszene über (9:44-13:55). Anschließend hat sich doch tatsächlich ein wenig Story in den Film verirrt. Es kommen ein paar Dialoge, Cara trifft den Bösewicht Dr. Scrotus (trägt Lidschatten) und wird von diesem angeheuert, um drei Artefakte zu suchen und dabei auch gleich den Tod ihres Vater aufzuklären. Cara reist in die Wüste und verirrt sich. Was macht man in einer derartigen Situation? Ganz klar, man (Frau) zieht sich halbnackt aus, gießt sich

einen ordentlichen Schuss aus der Wasserflasche über den BH und macht "Yoga" (27:33-29:55). Anschließend zieht Cara sich komplett aus und ölt sich (mit Sonnenöl?) genüsslich ein (29:55-32:00). Anschließend geht es direkt in den Harem des Nomadenkönigs (regiert über genau ein Zelt), bei dem gerade die Haremsdamen (natürlich halb nackt) tanzen (32:45-35:20). Selbstverständlich mischt Cara mit, alle ziehen sich aus und die nächste Lesbenszene nimmt ihren Lauf (35:20-42:34). Nach dem Diebstahl des ersten Artefakts vom Nomadenkönig geht es direkt nach Kenia. Nach einer längeren Autofahrt (natürlich halb nacht, ist ja schließlich heiß in dem Land) zieht sich Cara noch in Ruhe ihr Dschungeloutfit an. Wir sind mittlerweile bei Minute 48 angekommen und fragen uns, ob es in diesem Film noch so etwas wie eine Story gibt. Und tatsächlich, zwischen 48:00 und 51:54 wird die Geschichte in der Tat weitererzählt! Um das nächste Artefakt zu erobern, muss sich Cara einer unsterblichen Zulu-Kriegerin (mit rosa Federkopfschmuck) stellen. Wie man (Frau) das macht? Halbnackt mit Schlammcatchen natürlich (wie sonst). Nach anschließender Lesbenszene am Lagerfeuer sind wir auch schon bei Minute 60:00 angekommen. Danach haben sich mal wieder ein paar Bröckchen Story in den Film verirrt. Die unsterbliche Zulukriegerin wird erschossen (!), das Artefakt entwendet und ab geht es nach Tibet. Nachdem Cara in ihren Plateauschuhen von einem barfußgehenden Führer zur geheimnisvollen Höhle mit dem nächsten Artefakt geführt wurde, muss sie sich dort den, natürlich halbnackten (und mit Goldfarbe bemalten), Wächterinnen stellen (warum Tibet, warum diese Höhle, warum sind alle ständig halbnackt? Wir wissen es nicht, können uns aber Schlimmeres vorstellen). Wie besiegt man die Wächterinnen? Natürlich in einer weiteren Lesbenszene. Mittlerweile sind alle Statuen gefunden und Cara auf dem Weg zum Oberbösewicht (wir haben mittlerweile bis 1:12:00 durchgehalten). Nach einem Shootout, der das Wort "unglaublich" durchaus verdient hat, wird der Sieg mit einer weiteren Lesbenszene im Whirlpool gefeiert. Dass sich die Damen dabei im Wasser einölen, fällt nach 1:23:15 schon gar nicht mehr ins Gewicht. Zum Abschluss noch ein Kommentar, dass während der Diskussion um den Pornofaktor des Films angemerkt wurde: "Der Referenznippel war nicht in jeder Szene zu erkennen, er wurde oft von Zungen verdeckt."

Zitate: "Ich habe Yoga, jeden Tag um sieben." - "Yoga wird den Tod Deines Vaters nicht aufklären."

"Ich habe Sie stöhnen hören, werden Sie krank?"

"Wenn Du mich an meiner empfindlichsten Stelle reizt, fange ich an zu reagieren. Meine empfindlichste Stelle ist natürlich meine Ehre."

"Cara, Sie sind ziemlich nackt."

"Ihr seid auserwählt. Ich werde mich preisgeben. Euch und Buddha."

News-Eintrag: Wer in Google einfach mal "Womb Raider" eintippt, dürfte über einige recht "interessante" Filme für Erwachsene stolpern. Auch wenn "Womb Raider" nicht ganz in dieses Genre fällt, handelt es sich doch um eine, "US-amerikanische erotische Parodie auf die Tomb Raider-Spielereihe bzw. deren filmische Umsetzung". So zumindest, will uns Wikipedia weismachen. Tatsächlich handelt es sich um einen Softporno für Leute, die insgeheim von Angelina Jolie träumen, denen aber klar ist, das die Chance diese jemals in einem Softporno zu sehen etwa so groß sind wie die eines Eiswürfels in der Hölle. An dieser Stelle sei noch erwähnt, dass die Hauptdarstellerin Lauren Hays (nach einigen erotischen Filmen zwischen 1990 und den frühen 2000er Jahren) eine Karriere als Country Musikerin gestartet hat.

Run! Bitch, Run!

Originaltitel: Run! Bitch, Run!

Land: USA Jahr: 2008

FSK: Keine Freigabe

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	•	0	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	•	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	•	0	0	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Zwei Schülerinnen einer kirchlichen Schule reisen durch den mittleren Westen, um Bibeln zu Fund-Raising-Zwecken zu verkaufen. Dabei werden sie Zeugen eines Mordes und prompt als Geiseln genommen, vergewaltigt und ermordet. Doch eine der beiden überlebt den Mordversuch und nimmt blutige Rache.

Auffällige Fehler (technisch): Dem Blut in den Haaren der Schauspielerin sieht man doch deutlich an, dass es eigentlich Farbe ist.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Abgesehen von einigen Plotschwächen ist dem Publikum ist nichts aufgefallen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film zeichnet das Bild einer Hinterweltlergesellschaft, in der Gewalt in verschiedenster Ausprägung alltäglich ist und toleriert wird.

Bemerkungen: Der Film stellt - insbesondere während der ersten Hälfte - eine Aneinanderreihung von Sexszenen dar (Der erste Nippel ist nach nur 44 Sekunden zu sehen). Die Geisel wird von der Geiselnehmerin mit ihrem Slip gefesselt, den sie sich dafür auszieht. Anleihen an "Kill Bill".

Zitate: "Stop reading the bible! It's unhealty."

"Everytime I leave you alone, someone ends up dead."

"We'll play a little game. We call it: Find 'em and fuck them."

News-Eintrag: Vergewaltigungen, Mord, Nekrophilie und Drogen. Das ist die Welt in die zwei Schülerinnen einer Missionsschule in "Run! Bitch run!" geraten. Eine Sexploitationstreifen par excellence. Nicht unbedingt etwas für Freunde kultivierter Filmunterhaltung und schon gar nichts für einen entspannten Familienabend. Für Freunde sexueller Gewalt mit einem Sinn für Voyeurismus aber genau das Richtige.

Sex Galaxy

Originaltitel: Sex Galaxy

Land: USA Jahr: 2008

FSK: unbekannt

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	•	0	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Rund hundert Jahre in der Zukunft... Aufgrund der Überbevölkerung und den Auswirkungen der globalen Erwärmung wurde auf der Erde (außerehelicher) Sex für illegal erklärt. Auf einer Routine-Mission hört die Mannschaft eines Raumschiffs von einem Planeten, der von unersättlichen weiblichen Geschöpfe bewohnt sei, die nur existieren, um Männern ihre sexuellen Wünsche zu erfüllen. Umgehend beschließen sie einen Umweg von ihrer geplanten Route zu nehmen und den "Sex Galaxy" genannten Planeten zu besuchen Aber wie auf allen von Lust und Sinnlichkeit angespornten Expeditionen lauern hinter jeder Ecke Gefahren und Risiken...

Auffällige Fehler (technisch): Raumschiff ändert in einer Einstellung (wohl bedingt durch das Schneiden der Filme) die Form.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Frauen tragen BH's, haben aber in fast sämtlichen Aufnahmen einen freien Rücken (Bügel fehlt). Sonst war sich das Team einig, dass der Film zu verrückt ist, um sich über inhaltlich-logische Fehler Gedanken zu machen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Asteroiden ändern gerne mal ohne äußeren Einfluss die Richtung ihrer Flugbahn. Funkverbindung funktioniert quer durch die Galaxis ohne zeitliche Verzögerung. Raumschiff macht zuerst einen vollen Stopp, danach werden die Triebwerke (inklusive eines deutlich sichtbaren Flammenstrahls) abgeschaltet.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Frauen benutzen Männer als reine Sexobjekte (genau wie in der Realität).

Bemerkungen: Man muss sich folgendes auf der Zunge zergehen lassen: Am Anfang war ein sowjetischer Sci-Fi Film mit dem Namen "Planeta Bur" (1962), von diesem wurde in der ehemaligen DDR ein Recut namens "Voyage to the Prehistoric Planet" (1965) angefertigt, aus diesem wurde ein Recut namens "Voyage to the Planet of Prehistoric Women" (1968). Dieser wurde jetzt im Jahre 2008 abermals neu geschnitten und mit Elementen aus einem Porno vermischt. Das Ergebnis dieser Odyssee ist der Film "Sex Galaxy". Der Film besteht somit nur aus mehr oder weniger sinnvoll zusammengeschnittenen Szenen, ergänzt um eine Handvoll neu gedrehter Einstellung.

Diese fallen auch sofort auf, da nicht mehr auf die originalen Requisiten zurückgegriffen werden konnte. Auf Sex steht eine Freiheitsstrafe von 7 - 10 Jahren. Der Planet "Sex Galaxy" wird nur von Frauen und deren männlichen Kindern (mit vorbeikommenden Astronauten gezeugt) bewohnt. Ob es möglich ist auf diese Weise eine stabile Bevölkerungszahl zu erhalten, darf bezweifelt werden. Der einzige anderer "Bewohner" des Planeten ist ein Roboter, der als eine Art Zuhälter für die weibliche Bevölkerung funktioniert. Die Filmmusik vermittelt ein 80er Flair und ist etwas nervig ausgefallen.

Zitate: Roboter: "I am the leader of this planet and these are my bitches."

"I heard fucking is very popular at this time of the year."

Mann und Frau im Bett diskutieren über das Sex-Verbot: "What if i just put my balls in?" - "I checked the rulebook, it is not illegal."

"Don't get an erection in space suit." (Druckausgleich geriete sonst außer Kontrolle und der entsprechende Astronaut würde in den Weltraum hinaus treiben und sterben)

"What is that?" - "It is a Vaginasaur." - "Smells fishy." (über das Monster, das gerade versucht einen der Astronauten zu verspeisen)

"Are you ready to have your mind blown?" - "My mind is not what i had in mind."

"I am not down on marriage. I am down on asses."

Dialog zwischen Astronauten und dem Roboter: "You destroyed our craft!" "It reminded me of my mother."

"Billy, man the battlestations. I have my wife to call."

News-Eintrag: Manche Filme durchlaufen in ihrem Leben eine wahre Odyssee. "Sex Galaxy" ist der Recut eines Recut eines Recut eines Recut. In diesem werden noch ein paar Elemente eines Pornofilms sowie einige wenige frisch gedrehte Szenen geschnitten. Zack, fertig ist ein Sci-Fi Werk der wirklich sonderlichen Art. Den unerschrockenen Zuschauer erwartet ein spannendes Abenteuer voller schrecklicher Kreaturen, einem gefährlichen Roboter (-zuhälter) und vielen leicht bekleideten Frauen. "Sex Galaxy" ist sicherlich kein Film den man gesehen haben muss. Aber ein Film den man einmal (die Betonung liegt definitiv auf einmal) gesehen haben sollte, sei es auch nur um mitreden zu können.

Werewolf in a women's prison

Originaltitel: Werewolf in a women's prison

Land: USA
Jahr: 2008
FSK: Indiziert

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	•	0	0	0	0
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Beim Camping wird ein Pärchen von einem Werwolf angegriffen - die Frau überlebt, wird aber gebissen und kommt wegen angeblichen Mordes an ihrem Freund ins Frauengefängnis, wo der Leiter Geld aus ihren Verwandlungen zu schlagen versucht.

Auffällige Fehler (technisch): Telefonkabel endet im Nichts.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Grandios und bis ins letzte Detail durchdacht ist die Story sicher nicht, aber wirklich was anzumerken gibt es hier nicht.

Bemerkungen: Werwolf hat lächerliche rot-leuchtende Augen; Wüste mit starker Vegetation; aus dem Abspann: "No rats, humans or werewolves were hurt during the making of this movie."

Zitate: "Worüber sprichst du? Das klingt wie ein schlechter Film."

SCIENCE-FICTION

Wer Science Fiction hört, erwartet Geschichten aus einer Zukunft, mal näher, mal ferner der Gegenwart. Diese Zukunft zeigt sich dabei im Film immer durch fortschrittliche Technik und Technologie in der Filmwelt. Die Zuordnung gestaltet sich oft willkürlich, da kaum "reine" Science-Fictionwerke auftreten.

Ein berühmt-berüchtigtes Beispiel hierfür liegt mit "Plan 9 from outer Space" vor. In diesem aberwitzigen Machwerk des Antimeisters Ed Wood versuchen Außerirdische, die Erde zu erobern. Dass sie dabei auf den namensgebenden "Plan 9" zugreifen, und also Wiedergänger zur Eroberung zu nutzen, stellt diesen Film auch in eine Reihe mit dem klassischen Zombiehorror "Night of the Living Dead", und so könnte man auch eine Einordnung in eben dieses Genre diskutieren.

Seines Namens zum Trotz finden sich in Science-Fictionwerken immer wieder starke Fantasyelemente, so in "Star Troopers". Die apokalyptische Welt, so unvermögend sie auch erschaffen ist, lebt vom Religiösen, ja die ganze Geschichte fußt stark auf der Geburt eines ultimativen Dämons durch die Bestie Ragnarok, auch wenn dessen Schaffen sich im Wesentlichen auf "geboren werden", "Pissen" und "gepfählt werden" beschränkt.

Auffällig ist die anscheinende Vorliebe von japanischen Filmemachern für die Kombination von Science Fiction mit Splatterelementen, wie sich in "*Alien vs. Ninja*" genauso wie in "*Meatball Machine*" zeigt.

Dass Science Fiction in Billigproduktionen auf ganz besondere Probleme stößt, kommt nicht von ungefähr. Die vom Publikum oft erwarteten futuristischen, aufwändigen Effekte und herausfordernde Szenen in den Weiten des Weltraumes leiden oft verständlicherweise besonders unter den eng gefassten Budgetgrenzen. Ein Paradebeispiel dafür, wie desaströs Filmteams an dieser Hürde scheitern können, findet sich im Film "Dünyayi Kurtaran Adam", den man einfach gesehen haben muss, da zumindest mein Sprachvermögen in keinster Weise hinreicht, den Film in verdienter Weise in Worte zu fassen.

Ob dies der Grund ist, warum die vorliegende Sammlung nur eine kleine Auswahl an Science Fiction enthält, muss dahingestellt bleiben.⁷

⁶ Ein für einen Weltenvernichter bemerkenswerter Lebensweg, der sich innerhalb weniger Minuten entrollt.

⁷ Wobei nicht unerwähnt bleiben soll, dass es mit Filmen wie "Galaxina" oder "Sex Galaxy" mehrere Filme gab, deren Einordnung in den Bereich Science Fiction durchaus diskutiert werden könnte.

Plan 9 from Outer Space

Originaltitel: Plan 9 from Outer Space

Land: USA Jahr: 1959 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	0	•	0



Handlung: Außerirdische versuchen die Menschheit davon abzubringen Waffen zu entwickeln, die das Universum zerstören könnten - indem sie weniger als eine Handvoll Tote als Zombies und Vampire wiederauferstehen lassen.

Auffällige Fehler (technisch): Pfarrer predigt ohne jegliche Mundbewegung; die Fäden, an denen das UFO hängt, sind teils deutlich sichtbar.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Aliens sind viel höher entwickelt als die Menschen, senden aber ihre Mitteilung an die irdischen Regierungen nicht in irdischer Sprache, sondern warten bis die Menschheit einen Übersetzungscomputer entwickelt; insbesondere dann auch: wieso können sich Außerirdische und Menschen unterhalten?

Bemerkungen: Der Sexismus-Wert bezieht sich auf die Verhältnisse, als der Film entstand. Auf Basis heutiger Vorstellung müsste er höher sein; die Außerirdischen sind ihrem Akzent nach glasklar Briten; Szenen-Recycling.

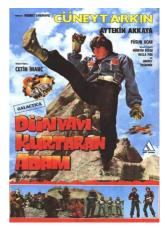
Zitate: "You on earth are all idiots!"

Der Mann der die Welt rettete (Turkish Star Wars)

Originaltitel: Dünyayi kurtaran adam

Land: Türkei Jahr: 1982 FSK: 6

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	0	•
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	0	•
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Zwei türkische Raumschiffpiloten wenden eine außerirdische Invasion ab, müssen aber auf einem fremden Planeten notlanden, wo sie einen wahnsinnigen Zauberer davon abhalten müssen, die Weltherrschaft an sich zu reißen.

Auffällige Fehler (technisch): Extrem billige Technik; Szenen aus anderen Filmen übernommen; Untertitel viel zu schnell zum lesen; billige Kostüme; Filmmusik endet immer abrupt; Anschlussfehler.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Sinnfreie Handlung.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Abstruse Phantasiewelt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Christentum wird als Inbegriff des Bösen dargestellt.

Bemerkungen: Explodierende Steine; Szenenrecycling aus Star Wars; Filmmusik aus anderen Filmen (Indiana Jones, etc.).

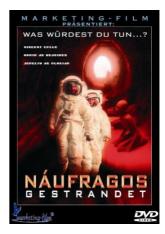
News-Eintrag: ...vielen besser als "Turkish Star Wars" bekannt. Ein skurriler, türkischer Film, der Szenen aus Star Wars klaut (ohne ansatzweise die zugehörige Story zu übernehmen), sowie diverse Film-Themes (Indiana Jones, James Bond, etc.). Die Story ist wirr und absolut unverständlich. Einer dieser Filme, bei denen man sich wünscht er möge endlich zu Ende sein, aber keine Frage - aufgrund seiner Kuriosität und buchstäblicher Personifikation der B-Movie-Definition sollte man ihn einmal sehen. Aber definitiv nicht öfter.

Náufragos: Gestrandet

Originaltitel: Stranded: Náufragos

Land: Spanien
Jahr: 2002
FSK: 12

,	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	•	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Beim Versuch der Landung auf dem Mars geht einiges schief, das Raumschiff stürzt ab. Schwer beschädigt beschließt man auf eine Rettungsmission zu hoffen. Doch es ist mehr am Schiff kaputt, als gedacht und so entwickelt sich ein menschliches Drama, wer sich opfern muss, damit die anderen eine Überlebenschance haben...

Auffällige Fehler (technisch): Stellenweise schwache Synchronisation; teils übertrieben Beleuchtung.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Zu geringe Signallaufzeit (Live-Interview von Erde zu Marsumlaufbahn); sehr zweifelhafte Absturzspuren; nicht originalgetreue Raumanzüge (scheinen sehr leicht; werden nur mit einem Reißverschluss verschlossen; weitere Detailfehler).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Außerirdisches Leben existiert.

Bemerkungen: Nachrichtensendung erinnert stark an GDI-TV (aus Command & Conquer); drei Männer (also alle außer dem Unsympath) sterben, beide Frauen überleben.

Zitate: "Es dauert 26 Monate uns zu retten - und wenn es schief geht dauert es Jahre!"

"Du willst also sagen, dass dein enormes Talent keine andere Lösung sieht, als dass wir fickend sterben sollen?"

Zebraman

Originaltitel: Zeburaman

Land: Japan Jahr: 2004 FSK: 12

Realismus:

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0



Handlung: Shinichi hat als Lehrer eine halbwegs angesehene Arbeitsstelle, ist ansonsten aber ein Versager. Weder gelingt es ihm, Respekt von seinen Schülern zu erfahren, noch gelingt ihm dies in seiner Familie. Seine Frau verachtet, seine Tochter missachtet ihn, trifft sich trotz seines Verbots mit älteren Männern. Seinen Sohn kann er nicht vor den Nachstellungen der Klassenkameraden schützen. So bleibt ihm nur die Flucht in eine Traumwelt, die bestimmt ist vom Held seiner Jugend, der Hauptfigur einer erfolglosen Fernsehserie, Zebraman. Seine ersten Begegnungen mit realen Verbrechern enden jedoch ernüchternd. Immer öfter kommt es dabei zu merkwürdigen Begebenheiten, die schließlich nur einen Schluss zulassen - Außerirdische sind gelandet und dabei, die Welt zu übernehmen. Das sieht Shinichi als die Stunde des Zebramans. Auch hier hat er allerdings wenig Erfolg, und so verlässt ihn bereits sein Mut. Doch als er schließlich dem Führer dieser fremden Horden gegenübertritt, gelingt es ihm, doch neuen Mut zu fassen und in Folge dem Anführer und so der gesamten Invasion den entscheidenden Schlag zu versetzen.

Auffällige Fehler (technisch): 2D-Feuer in Traumsequenz.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Frage nach Herkunft und Absicht der Außerirdischen bleibt offen bzw. wird nicht gestellt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Beim Bremsen des Fluges auftretende G-Kräfte sollten Mann verletzen/töten? Flammenwerfer, der Feuerbälle verschießt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Glaube versetzt Berge.

Bemerkungen: Mordopfer wird von Kripo noch am Tatort mit Flammenwerfern "bestattet"; "Analyse" fremdartiger Substanz: Substanz schwimmt auf Teller in Becken mit Milchwasser, darum herum sitzen drei mit Schutzanzügen bekleidete Männer: "Egal wie lange wir hier die Analyse fortführen, niemals wird es zu etwas führen." - zieht darauf hin Schutzanzug aus, wirft ihn in Becken und geht ab. Anderer Mann kommt nur mit Handtuch bekleidet, beginnt sich in Becken zu waschen, besteigt das Becken und "entspannt", während die

restlichen Schutzanzugträger weiter herum sitzen; Spezialkommando ortet Außerirdische mit einfachem Radar in Auto; im Film sind hin und wieder Animationsszenen eingeschnitten; beim Endkampf vollführt Zebraman Schrauben in der Luft und fräst sich so durch Riesenaußerirdischen; Außerirdische haben nur eine einzige große Hirnzelle; Zebraman fliegt, beginnt zu glühen, explodiert, der Explosion entsteigt geflügeltes Zebra, welches Riesenaußerirdischen mit einem "Z" brandmarkt, woraufhin dieses in Sternschnuppen zerstiebt; Held nach Endkampf in Handschellen: "Was wirft man mir eigentlich vor?" - "Ist doch klar: Sachbeschädigung!"

Zitate: "Grüßen Sie Mr. Bush von mir, sagen Sie ihm, wir brauchen in Japan keine Kernwaffen!"

"Wir sollten aufhören, Panik unter der Bevölkerung zu schüren." - "Ich hab ein ganz anderes Problem - mein Pimmel juckt!"

"Es wurden Schall- und Funkwellen festgestellt, die nicht von irdischen Lebensformen stammen können."

"Nicht hier, hier wurde gerade ein grünes Baby geboren."

"Zebraman verliert, weil Zebraman nicht fliegen kann." - "Ach deshalb machen Sie Flugübungen?"

"Es ist Zebraman!" - "Zebra-wer? Zebrapferd, -streifen, -mann?" - "Entschuldigung, ich komme mir selbst blöd vor."

"Tun Sie irgendetwas um die Welt zu retten, Sie sind doch ein Held!"

News-Eintrag: Japaner haben anscheinend eine Vorliebe für schräge Superhelden, das sieht man nicht nur an diversen Zeichentrickfilmen, auch unser Archiv enthält schon einige solcher Exemplare, mit dem Calamari-Wrestler sogar einen Helden, der auf abstruse, unpassende, für Superhelden verfehlte, völlig sinnfreie, den Verdacht auf Hirnschmelze nährender Art ebenfalls eine Chimäre aus Mensch und Tier darstellt. Jo, mehr muss zu dem Film eigentlich auch nicht mehr gesagt werden...

Meatball Machine

Originaltitel: Meatball Machine

Land: Japan Jahr: 2005 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	•	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Alien-Headcrabs verwandeln Menschen in blutrünstige Killer-Cyborgs, welche sich untereinander bekriegen. All dies geschieht zur Belustigung einer Alienrasse, quasi als Reality-TV meets Wrestling. Ein Junge, dessen Freundin dieses Schicksal widerfährt, will sich jedoch nicht damit zufrieden geben und versucht sie wider besseres Wissen zu retten.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Zitat Karsten: "das erübrigt sich dann wohl.".

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die Fähigkeiten der Cyborgs gehen weit über das hinaus, was man selbst Alien-Cyborgs zutrauen würde.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Das Publikum hat keines bemerkt und war außerordentlich froh, als der Film zu Ende war.

Bemerkungen: Cyborg-Headcrabs verwandeln Menschen in Cyborg-Kampfmaschinen; enorm schwierig zu bewertender Film (Zitate über den Film: "bodenlos schlechte Gewaltorgie", "die Story hat eine Alibifunktion", "das is 'n Diätfilm, weil der hält dich vom Essen ab").

Star Troopers

Originaltitel: El barón contra los Demonios

Land: Spanien
Jahr: 2006
FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•
Findet nicht statt					



Handlung: Zwei Dinge möchte ich an dieser Stelle vorab anmerken. Erstens: Es handelt sich hierbei um die offizielle Beschreibung auf dem Cover der DVD (so unglaublich das auch klingen mag). Zweitens: Der Film nimmt sich selbst und die Story durchaus ernst. Aber nun zum Inhalt: "Der Baron ist der geheimnisvolle Superheld, der die Streitkräfte der Erde anführt. Doch auf einer streng geheimen Mission gerät der Baron in Gefangenschaft. Er ist nun den dunklen Gelüsten von Lady Pervertum ausgeliefert, die ihn foltert, um an sein Sperma zu gelangen. Denn nur mit ihm kann sie die Bestie Ragnarok schwängern, um so eine ultimative Rasse mörderischer Dämonen zu erschaffen. Doch der Baron kann entkommen und beginnt den Kampf gegen das Böse auf Erden."

Auffällige Fehler (technisch): Teilweise falsche Bilder mit falschem Text.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Lafa (kleine, ständig plappernde Clowns) beten den Helden an, versuchen aber trotzdem ihn zu töten. Lafa werfen sich selbst in (ziemlich billig aussehenden) Särgen ins Meer. Der Baron wird von einem Lafa mit einer Lanze durchbohrt. Anstatt zu sterben oder zu schreien beginnt er einen langen Monolog über Kampfgeist, Gott, den Teufel und gefühlte tausend weitere sinnlose Themen.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Turbinenantrieb im Weltall. Killerclown fällt auf die Lava und bleibt darauf liegen. Wasser fließt in diesem Film nicht immer nach unten (was selbst in B-Movies selten ist).

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film ist eine bizarre Parodie auf das neue Testament (Bibel).

Bemerkungen: Brustpanzer mit eingebautem und gepolstertem Waschbrettbauch. Mehrere lateinische Dialoge. Die Schauspielerin, die Cammy im Film Streetfighter spielt, ist mit dabei. Alle Frauen sind vollbusige Amazonen (was nicht zwangsläufig schlecht sein muss). Der Film artet teilweise zu einer bizarren SM-Puppenshow aus. Die Frisur der bösen Herrscherin muss man gesehen haben (Horror-Horn-Hydra-Dreadlocks). Um den Teufel zu

beschwören muss erst die heilige Keuschheit des Barons zerstört werden. Angriff der satanischen Androiden. Generell gibt es auffallend viele christlich angehauchte Floskeln. Das Setting des Film ist am besten mit "Ein bisschen Steampunk, ein bisschen Cyberpunk, ein bisschen undefinierbar und absolut trashig" zu beschrieben. Das inquisitorische Komitee der Erde und ihrer Satelliten. Die böse Herrscherin benutzt Gedärme als Haargummis. Armee rüstet sich für den Kampf in einem Outfit, das auf jede SM-Party passen würde, aber trotzdem starke Bezüge zu den realen Kreuzrittern aufweist mit Dudelsäcken und Fahnen. Der groß angekündigte Oberdämon (Teufel?) wird geboren, pisst, prügelt mit einer Holzkeule um sich und stirbt.

Zitate: "Ragnorok ist noch immer brünstig!"

"Zur Belohnung werden wir deine Gliedmaßen verschlingen."

"Wenn er es nicht selbst schafft zu entkommen verdient er es nicht gerettet zu werden." (macht ja auch Sinn).

"Schickt jemanden zur Rettung, der in Urlaub ist."

News-Eintrag: Mit Star Troopers (bzw. The Baron against the Demons) erwartet den Zuschauer ein absolut bizarres Werk aus Spanien. Die Story ist genauso schräg wie die Kostüme und die gezeigten Bilder. Wobei hier erwähnt werden darf, dass sich der Film seinen Drehort Spanien geschickt zu nutze macht und durchaus ein paar schöne Landschaftsaufnahmen zeigt. Was sich in dieser Zeit jedoch im Vordergrund abspielt ist eine ganz andere Geschichte und verlangt so einiges an Durchhaltevermögen....

Alien vs. Ninja

Originaltitel: Eirian VS Ninja

Land: Japan Jahr: 2011 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	•	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ninja überfallen die Residenz ihres Erbfeindes. Auf dem Rückweg werden sie von einer merkwürdigen Feuerkugel überflogen. Zurück in ihrem Dorf kommt der Rat zum Schluss, es könne sich hierbei nur um eine neue Waffe ihres Feindes handeln und schickt die eben Zurückgekehrten in das Waldgebiet, in dem die Kugel vermutlich eingeschlagen ist. Bald schon werden sie von unheimlichen Wesen angegriffen und stark dezimiert, doch gelingt es ihnen auch fast alle Wesen zu töten. Zurückgekehrt finden die Verbliebenen die Dorfgemeinschaft niedergemetzelt. Schnell stellt sich heraus, dass die verbleibende Kreatur dieses Massaker angerichtet sowie auch einigen der Bewohner Larven eingepflanzt hat, welche sie in willenlose Zombies verwandelt. Nachdem diese ausgeschaltet wurden, gelingt es einem der Ninja, das letzte außerirdische Wesen zu stellen und in einem spektakulären Zweikampf schließlich zu töten.

Auffällige Fehler (technisch): Rabe und Alienlarve erscheinen in Nahaufnahme offensichtlich als steife Puppen; Rabe pickt Augen aus, diese verbleiben jedoch unversehrt im Schädel.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Wurfstern auf Stirn hinterlässt Narbe, die jedoch von einer Szene auf die andere wieder verschwindet; Alien bleibt minutenlang rotierend in der Luft schweben.

Bemerkungen: Ninjas und Aliens springen wie Gummibälle; Ninja hat Sack, der wie ein Stinktierschweif aussieht; Ninjadorf wird von zwei gigantischen, kämpfenden Ninjakolossen überragt; Dorf von tuntigen Ninjas gewartet; bei Auszug zu neuem Auftrag dreht einer der Ninja plötzlich bei, um einen Rettich zu holen, den er dann wie einen Apfel abbeißt und aufisst; bei erstem Kontakt bewegen sich Aliens unterirdisch, ziehen Ninja unter die Erde, und erzeugen mit deren Teilen Gedärmfontäne; Ninja schläft beim Wacheschieben ein, Ninjafrau bemerkt dies, rammt ihm einen Wurfstern zwischen die Augen, so dass dieser dort stecken bleibt und Ninja erwacht: "Du solltest doch Wacht halten!"; Alien erinnert deutlich an Godzilla, wenn auch mit delfinartigem Kopf; nachdem Alien eine Hand abgetrennt wurde, läuft es aus, verliert sehr viel Schleim und Anderes, abgeschlagene Hand wächst durch Heranhalten an den Armstumpf aber sofort wieder an; sexuell sehr aufgeladene Kampfszene zwischen Alien und weiblichem Ninja; Alien erschlägt Ninja mit anderem Ninja; letzter tödlich verwundeter

"Dorfpfleger" richtet sich auf, klappt Augenklappe hoch, ruft gesetzt "Monsterüberfall", bettet sich wieder und verscheidet instantan; Ninjazombies werden wie an Seilen vom Boden durch die Luft in Formation gebracht; Zombiechor intoniert "Fick dich, fick dich, fick dich...", schwingen dabei rhythmisch ihre Schwerter; bizarrer, über zig Minuten andauernder Schwert-, Pistolen- und Ring-Endkampf zwischen Ninja und Alien, teils in der Luft ausgefochten, während sich um die im Sturzfluge befindlichen Kämpfenden ein Feuerball glühenden Gases (Reibungshitze!) bildet; "Klischeenerd": Möchtegernheld, als Ninja völlig unfähig, feige, ertüftelt jedoch ständig teils kampfentscheidende technische Spielereien.

Zitate: "Täuschen, tarnen und verpissen!"

"Der größte Ninja zu sein ist wie Hämorrhoiden!"

"Ich könnte dich herausfordern" - "Hier und Jetzt?" - "Ich würde ein Bett bevorzugen!"

"You motherfucker, son of a bitch, du denkst nur ans Ficken, fick dich!"

News-Eintrag: Welch ein Machwerk! Leichen zeichnen seinen Weg - oder vielmehr Leichenteile, teils noch an lebenden Körpern hängend, in Form einer Gedärmfontäne, teils einfach in Massen auf dem Boden verteilt, oft durch die Szenerie geschleudert, immer blutig. Und Kampfszenen, so unrealistisch wie großartig choreografiert. Und Ninja! Und Aliens! Und überhaupt - langweilig wird es nie in dieser Splatter-Martial Arts-Sci-Fi-Fantasy-Action-Horrorkomödie. Heiße Action, schlechte Story, das ist B! Das ist gut! Das ist Alien vs. Ninja!

KUNSTFILM (UND WAS SICH DAFÜR HÄLT)

Es gibt Fragen, die viele Leute intuitiv vermeiden, vielleicht rein aus Instinkt, vielleicht aus Erfahrung. Es gibt Fragen, die das Potential besitzen, Freundschaften zu zerstören, Ehen zu brechen und Chaos und Verwirrung unter die Völker zu tragen.

Oft besitzen diese Fragen eine einfache Sache, die das Verhängnis bringt. Diese Sache ist: Keine Antwort.

Der Klassiker unter den Grollbringern kommt in den unschuldigen Worten: "Gibt es einen Gott, und wenn ja, welcher Diät hängt er gerade an?"

Weniger verheerend, aber ebenso heimtückisch entpuppt sich die Frage, was Kunst sei. Wir werden hier also das einzig Richtige tun und gar nicht erst nach der Antwort suchen.

Andere Strategien existieren, führen in der Regel unvorsichtig behandelt auch nur in das Dunkel.

"Kunst liegt im Auge des Betrachters" - bei Licht betrachtet eine Nebelkerze, sechs Worte, erfunden um um die Leere zu füllen, die sich auftut, blickt man unter den Kunstbegriff, eine Leere, die endlos ist. Und so kann sich Gott und die Welt als Kunst verstehen, ohne diesen hohlen Begriff zu füllen.

So wenig Substanz "Kunst" als Begriff besitzt, so verbreitet scheint die Vorstellung, dass dieser aus unerfindlichen Gründen nicht mit dem Begriff "B-Movie" vereinbar sei. Dabei tummeln sich gerade hier eine unüberblickbare Masse an Machwerken, die ganz den Untugenden des Kunstbegriffes frönend Durcheinander und Chaos in einer schier unüberschaubaren Vielfalt zu beschwören scheinen. Folgerichtig finden sich in dieser Kategorie allen voran Werke, die dies zu immer neuen Höhen treiben. Dies wirkt wie ein weiterer Versuch, dem Kunstbegriff beizukommen.

Tatsächlich könnte nichts ferner liegen, könnte man doch auch schlicht umformulieren: Hier finden sich alle Filme, die irgendwie nirgends anders hingepasst haben.

Weithin unerreicht steht hier "*Mein Traum oder die Einsamkeit ist nie allein*". Vordergründig folgt man einer bizarren nächtlichen Reise eines Allerweltsmenschen. Nachdem er einer Frau begegnet, die sich "Godot" nennt, wird er von ihr durch Kanalisation und morbide Fernsehshows mit Hitler aus der Mülltonne geführt. Hintergründig offenbart sich - ja was eigentlich?

Ebenfalls einer Reise folgt man in "*Izo*", wenn es hier auch der blutige Pfad eines Samurai ist, der sich nicht nur von Ort zu Ort, sondern auch von Zeitalter zu Zeitalter metzelt und schließlich sogar den Tod herausfordert.

Viele Fragen und wenig Antworten gibt es auch bei "Daniel der Zauberer", eine der wenigen bleibenden Spuren die Daniel Küblbeck auf dieser Welt bisher hinterlassen hat. Und irgendwie kann was man hier zu sehen bekommt, unmöglich alles sein, was der Film zu bieten hat - dieser Film muss einfach eine verborgene Ebene besitzen, gut verborgen zugegeben, und wenn man die offensichtliche Ebene gesehen hat, kann man sich nur wünschen, dass die verborgene genau das für immer bleibt.

"Pontypool" dagegen besticht durch seinen Minimalismus. Filme über Zombieinvasionen gibt es wie Sand am Meer, aber wenige, in dem man das Tun eines Radiomoderators in seinem Studio verfolgt, während er über eben

jene Invasion berichtet und bis kurz vor Ende überhaupt kein Zombie auftritt. Schwer glaublich, dass diese Idee funktioniert, hier jedoch tut sie das überaus gut, und lässt viel Diskussionsbedarf aufkommen.

Das schaffen auch "Mann beißt Hund" und "Menschenfeind", allerdings mit geradezu widerwärtiger Brutalität, die sogar durch endlose Gedärmfontänen abgestumpfe Horrorfans das Zusehen zur Qual macht. Dazu beitragen mag die völlig andere Qualität ihrer Gewaltexzesse, die weniger blutig, dafür sehr viel stärker auf die Psyche schlagen. Es mag ironisch anmuten, dass ausgerechnet Gewaltexzesse in der Sphäre der B-Movies also dazu taugen, zum Kunstfilm zu qualifizieren. Gerade diese innere scheinbare Zerrissenheit, die Variabilität und Gewissheit, im Vorhinein nie zu wissen, was einen erwartet, die Kerntugenden eines B-Movies, sind hier in diesem Genre auf die Spitze getrieben.

Gerade dieses dem Gipfel nachjagen, ihn immer höher legen zu wollen, macht dieses Kategorie besonders verlockend. Denn eines ist sicher: Zu reden hat man niemals so viel wie nach dem Genuss eines B-Movie-Kunstfilms.

Kunstfilme sind ihrem Charakter nach oft nicht ganz einfach zu konsumieren.

Mann beißt Hund

Originaltitel: C'est arrivé près de chez vous

Land: Belgien Jahr: 1992 FSK: 18

j	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	0	•
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	•	0	0	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	•	0	0
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Ein Kamerateam begleitet den Serienmörder Benoît auf seinem exzessiven und wahllosen Mordzug. Zunächst noch unbeteiligte, neutrale Beobachter werden sie im Laufe der Zeit immer weiter mit in die Verbrechen Benoîts mit hineingezogen bis sie gegen Ende des Films selbst zu brutalen Mördern und Vergewaltigern werden.

Auffällige Fehler (technisch): Dem Opfer eines Kopfschusses sieht man mit etwas geübtem Blick an, dass das Blut neben seinem Kopf herausspritzt. Wesentlich mehr an technischen Fehlern fällt dem Zuschauer eigentlich nicht auf, wobei durch die durchgängige Verwendung einer Handkamera, der damit einhergehenden häufig schlechten Beleuchtung und der absichtlich gewählten Präsentation in Schwarz-Weiss viele technische Fehler sicherlich kaum auffallen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Der Film ist als Parodie auf Dokumentarfilme aufgezogen und zeigt eine letztlich skurrile Welt, in der es ein Serienmörder schafft in einem unvorstellbaren Ausmaße über Jahre schwerste Verbrechen zu begehen ohne auch nur in irgendeiner Weise von der Polizei tangiert zu werden. Das inhaltlich-logische Kriterium macht hier wohl wenig Sinn.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Film vermittelt ein nihilistisches Weltbild, in dem nicht nur ein Menschenleben, sondern der gesamte Mensch an sich keinen Wert besitzt.

Bemerkungen: Es sei darauf hingewiesen, dass die Betrachter den Film nur auf französisch mit englischen Untertiteln gesehen haben. Wenn man Pornographie nur nach dem Ausmaß dargestellter Nacktheit bemisst, dann ist der hier vergebene Wert für den "Pornofaktor" möglicherweise etwas hoch. Wenn man aber eine strengere Definition von Pornographie heranzieht, dann ist - aufgrund der gezeigten Vergewaltigung - sogar ein deutlich höherer Wert zu vergeben.

Zitate: "Ich erkannte gleich, dass sie herzkrank ist. Darum erschrak ich sie einfach. Sparte mir eine Kugel."

News-Eintrag: Ein Serienmörder tötet und vergewaltigt, begleitet von einem Kamerateam, wahllos Leute. Zunächst einmal nichts Ungewöhnliches für den Freund des B-Movies. Außergewöhnlich ist jedoch nicht nur die enorm hohe Zahl an Gewalttaten, sondern auch ihre Art und Darstellungsweise. Diese selbst für Trashfilmfreunde ungewohnte Form der Gewaltdarstellung gipfelt in der Ermordung eines kleines Kindes und der Darstellung einer brutalen Vergewaltigung. Der Film geriert sich als Kunstfilm, kaschiert unter diesem Deckmantel aber nur seine voyeuristische Natur und gibt seinen Zuschauern so einen Vorwand ihren eigenen Voyeurismus in einer intellektuellen Verbrämung auszuleben. Das nihilistische, menschenverachtende Weltbild des Protagonisten dient in "Mann beißt Hund" einer Kritik der Mediengesellschaft. Es fragt sich aber, ob sich diese Kritik auf andere Weise nicht besser äußern ließe.

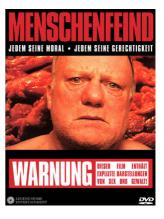
Menschenfeind

Originaltitel: Seul contre tous

Land: Frankreich

Jahr: 1998 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	•	0	0	0	0
Gewaltdarstellung:	0	0	•	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	•	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt)	•	0	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Im Mittelpunkt des Films steht ein arbeitsloser Metzger, dem es nicht gelingt sein Leben auf die Reihe zu kriegen. Durch die festgefahrenen Strukturen der Gesellschaft wird der vielmehr immer weiter ins soziale Abseits gedrängt.seiner Entlassung aus dem Gefängnis möchte er ein neues Leben beginnen und lässt seine stumme Tochter in einem Heim zurück. Mit seiner schwangeren Lebensgefährtin, die er nicht liebt, zieht er in einen Vorort von Lille und das Paar plant, eine Schlachterei zu eröffnen. Die Wünsche vom Neuanfang zerschlagen sich jedoch, als seine Lebensgefährtin ihr Versprechen bricht und sich weigert ihm das Geld für die Pacht vorzustrecken. Aufgrund eines Missverständnisses gerät der Schlachter in eine tätliche Auseinandersetzung mit seiner Freundin, wobei er diese mehrmals brutal auf den Bauch schlägt, so dass er fürchten muss, das ungeborene Kind getötet zu haben. Schlachter flüchtet daraufhin nach Paris und nimmt sich ein Hotelzimmer. Ein paar Franc und eine Pistole mit drei Kugeln sind alles, was ihm geblieben ist, und sein Hass auf eine Gesellschaft, die keine Gerechtigkeit kennt, beginnt, sich erneut zu entladen. Er plant, in ständig wechselnder Art, Rache an "den Reichen" zu nehmen. Schließlich will er sich und seine Tochter in seinem Zimmer erschießen, vollzieht dies aber nicht, sondern missbraucht sie stattdessen.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Über das vom Film vermittelte Bild wurde von der Betrachtergruppe über eine Stunde kontrovers diskutiert und dennoch kein Konsens erzielt, da der Film sehr verschiedene Ansichten zulässt. Eine Mehrheitsmeinung war dabei der Auffassung, dass der Film "die Reichen" kritisiert, die sich ihrer Verantwortung gegenüber der Gesellschaft entziehen. Eine Minderheitsmeinung vertrat dem gegenüber jedoch eine völlig andere Auffassung, dass der Film das Bild vermittele, dass nicht die Gesellschaft Mitschuld trage, sondern dass "jeder seines eigenen Glückes Schmied sei".

Bemerkungen: Der Film zeigt eine minutenlange Hardcore-Sexdetailszene aus einem Pornofilm. In endlosen, kontrapunktischen Monologen führt der Protagonist detaillierte Gewaltphantasien aus. Gegen Ende des Films wird der Bildschirm schwarz und es erscheint ein Text "Sie haben 30 Sekunden die Vorführung dieses Films abzubrechen" (und ein Countdown zählt dann tatsächlich 30 Sekunden herunter). Es ist zu empfehlen darüber nachzudenken, dieser Aufforderung nachzukommen.

Zitate: "Moral ist was für die, die sie gepachtet haben. Das sind die Reichen."

"Das ist meine Moral!" und zieht seine Pistole.

"Ich bin schwanger und du kannst mich mal."

Über das Altenheim: "Hier ist es auch nicht schlechter als im Gefängnis."

"Sogar beim vögeln ist man allein."

"Eine Frau ist was Tolles. Leider sind die meisten verbittert, weil sie keinen Schwanz haben."

"Warum gibt es bei den Reichen so viele Schwule? Wahrscheinlich weil sie so wenig arbeiten."

"Wenn die Gewalt ruft, darf man nicht kneifen."

"Warum sollte ich mich nicht erschießen? Ich habe doch drei Kugeln und wenn ich mir eine aufhebe, bleiben immer noch zwei für die Anderen."

"Es steht mir frei einen Idioten abzuknallen und er ist der größte Idiot den ich kenne."

"Jeder hat seine Gerechtigkeit und meine hat sich gerade auf den Weg gemacht."

News-Eintrag: Menschenfeind. Ein beim "Cannes Film Festival" ausgezeichneter Film. Allein das sagt schon einiges. Ziemlich verrückt. Angefüllt mit kontrapunktischen Monologen, die eine schizophrene Persönlichkeitsstörung des Protagonisten nahe legen. Definitiv nichts für einen Filmabend, an dem man nur lachen und sich über die schlechte Mache des Films amüsieren will (was aber nicht heißen soll, dass "Menschenfeind" kein B-Movie ist, denn sein Budget qualifiziert ihn ganz klar für diese Seite). Der Film besitzt einen hohen intellektuellen Anspruch und wird diesem auch durchaus gerecht und dabei erfreulicherweise auch nicht langweilig (vorausgesetzt man mag diese Art von Filmen). In teilweise schockierenden Bildern und Handlungen reißt er den Zuschauer aus seiner heilen Welt heraus und versetzt ihn in eine Parallelwelt, in der nichts so ist, wie es sein sollte.

Daniel, der Zauberer

Originaltitel: Daniel, der Zauberer

Land: Deutschland

Jahr: 2004 FSK: 6

j.	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	0	0	•	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Daniel Küblböck wird von den Massen geliebt, aber ein paar wenige Unverbesserliche haben sich zum Ziel gesetzt ihn zu ermorden. Kann es Daniel gelingen sie von der Unsinnigkeit ihres Tuns zu überzeugen?

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Security beim Konzert ist erschreckend ineffizient, inverses Stockholm-Syndrom bei den Entführern, Personen werden langatmig eingeführt und haben dann keine Funktion mehr, Eltern und Oma sind etwa gleich alt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Daniel ist der Messias (mehrere christliche angehauchte Metaphern weisen in diese Richtung), ansonsten: Toleranz, Nächstenliebe, Feindesliebe sind wichtig; lege keine Skepsis an den Tag gegenüber Unbekannten.

Bemerkungen: Product Placement, teils unleserliches DVD-Menü mit Rechtschreibfehlern.

Zitate: "Wie, du kennst die kleine Petra nicht?"

"Erinnerst du dich nicht ans Oktoberfest 1965?"

"Ich finde es toll, dass du so halb weiblich und halb männlich bist." - "Na, das ist doch mal positiv!"

"Jungs dürfen weinen!"

bei der 'Erschießungsszene': "Wir wollen gnädig mit dir sein und machens von hinten!"

Izo

Originaltitel: Izo

Land: Japan Jahr: 2004 FSK: 18

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	0	•	0
Pornofaktor:	0	0	•	0	0
Gewaltdarstellung:	•	0	0	0	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	•	0	0
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	•	0	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
nicht anwendhar					



Handlung: Die Handlung ist schwer zu entschlüsseln und kann auf vielerlei Weisen gedeutet werden, daher hier der Interpretations-Vorschlag der Wikipedia:

"Die Handlung des Films konzentriert sich auch auf Kampf- und Tötungsszenen, unterbrochen von Monologen und Musikeinlagen. Die Titelfigur Izo, die dem Film auch den Namen gab, wird im mittelalterlichen Japan am Kreuz hingerichtet. Auf Grund seines Hasses kann er aber keine Ruhe finden und wandelt in verschiedenen Orten und Zeiten als zorniger Geist umher. Am Anfang wird er noch von alten Widersachern (Geistern seiner früheren Gegner oder Menschen, die er hat leiden lassen, wie seine frühere Geliebte) herausgefordert. Verlauf des Films und mit steigender Anzahl Toter wird Izo jedoch weiter aggressiver und verwandelt sich langsam in einen Dämon. Der Held kommt gegen Ende an einem Punkt an, an dem er bereit ist sein soziales Wesen zu akzeptieren. Zu seinem Bedauern verpasst er seinen Wendepunkt, führt seine Gewaltorgie fort und fordert schließlich Gott heraus."

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Symbolik war zum großen Teil nicht entschlüsselbar, weshalb bei vielen Zusammenhängen nicht klar zu entscheiden war, ob es sich hierbei um einen Fehler handelt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Alle Abweichungen von den Gesetzen der Physik dürften als bewusste stilistische Mittel verstanden werden.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Es wurden verschiedene Erklärungsansätze für den Film vorgeschlagen:

- 1. Izo stellt die Verkörperung des Krieges dar; sein Amoklauf, der sich in Ausmaß und Brutalität immer mehr steigert, ist als Metapher für den Krieg zu sehen
- 2. Izo stellt eine Verkörperung des Hasses dar
- 3. Izo verkörpert die Auflehnung gegen das System; der Einzelne bekämpft und zerstört Militär, Bürokratie, Wirtschaft, usw.

Bemerkungen: "Seelenlose Seele", nicht-lineare Erzählweise, die durch Raum und Zeit springt; äußerst schwer entschlüsselbare Handlung und Symbolik; stark philosophischer Film mit äußerst hoher Gewaltdarstellung!

Zitate: "Als Gangsterboss solltest du ein Vorbild sein!"

MEIN TRAUM oder die Einsamkeit ist nie allein

Originaltitel: MEIN TRAUM oder die Einsamkeit ist nie allein

Land: Deutschland

Jahr: 2007 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	•	0
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	•	0	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	0	0	0	0
Surrealismus: 5					



Handlung: Ein MANN ist weggegangen. Er hat seine Frau und Geliebte verlassen und begibt sich zusammen mit einer Frau namens Godot auf eine spirituelle Reise durch eine surrealistische, massenmediale Phantasiewelt.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Surrealistische Phantasiewelt.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Surrealistische Phantasiewelt.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Gestörte zwischenmenschliche Beziehungen werden thematisiert; "Godot als spiritueller Führer auf der Reise über den Styx aus Scheiße."

Bemerkungen: Film ist einem namentlich nicht genannten Selbstmörder gewidmet. "Werden sie Regisseur! Es lohnt sich."

Zitate: "Wer sind sie?" - "Godot! Das Warten hat ein Ende."

"Hast du eigentlich irgendwas angestellt?" - "Ja. Ich wurde geboren."

"Willkommen in der Freiheit der Bedeutungslosigkeit."

"Wen magst du nicht?" - "Spaßvögel. Diese Terroristen der Fröhlichkeit."

"Ist Liebe nicht oft nur der nach außen gerichtete Versuch uns selbst zu mögen?"

"Alle Weiber sind gleich. Loch ist Loch. Das Drumherum ist nur Verzierung."

"Woher weißt du, dass du wach bist?"

News-Eintrag: Ein MANN ist weggegangen. Er hat seine Frau und Geliebte verlassen und begibt sich zusammen mit einer Frau namens Godot auf eine spirituelle Reise durch eine surrealistische, massenmediale Traumwelt. Die Handlung mag verwirrend sein und die Symbolik nur schwer zu entschlüsseln. Dennoch ist "MEIN TRAUM oder

die Einsamkeit ist nie allein" ein faszinierender Film auf höchstem Niveau. Die Abgründe zwischenmenschlicher Beziehungen ebenso wie die massenmediale Beeinflussung sind Themen dieses Independentfilms.

Captain Berlin versus Hitler

Originaltitel: Captain Berlin versus Hitler

Land: Deutschland

Jahr: 2008 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	•	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	0	•
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	•	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	0	0	0	0
Theaterstück					
Realismus:	0	0	0	0	•



Handlung: Die ehemalige Leibärztin Hitlers hat sein Gehirn aufbewahrt und am Leben erhalten. 1973 versucht sie dieses zunächst in einen Leichnam, anschließend in einen Roboter einzusetzen um ihren Führer so wieder zum Leben zu erwecken. Doch Hitlers alter Erzfeind Captain Berlin, ein während des 3. Reichs vom Untergrund erschaffener Superheld - stellt sich der Wissenschaftlerin in den Weg.

Auffällige Fehler (technisch): Schatten des Mikrofons im Bild.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Das Stück stellt eine surrealistische Welt dar. Inhaltlich-logische Kriterien sind hier nur eingeschränkt verwendbar.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Das Stück stellt eine surrealistische Welt dar. Wissenschaftliche Kriterien sind hier nur eingeschränkt verwendbar; 1973 hatte der Reichstag noch keine gläserne Kuppel.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Der Geist Adolf Hitlers lebt weiter. Die Bedrohung durch den Faschismus besteht fort.

Bemerkungen: Der Film ist ein abgefilmtes, nachbearbeitetes Theaterstück; Graf Dracula liegt im kommunistischen Brandenburg begraben und zeigt deutliche marxistische Anwandlungen; "Aus Leichenteilen gefallener deutscher Landser zusammengeflickter Zuchtbulle"; Hitlerrobo aus gehärtetem Kruppstahl; Fön als "Ultrarevolver".

Zitate: "Ich habe es geahnt - Adolf Hitler lebt!"

"Der Vampir ist aus dem Ostblock. Er wird sich seine Wohnung also in der Ostzone suchen."

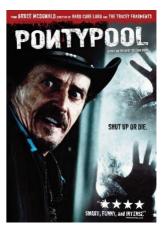
News-Eintrag: Hitler ist tot - tot? Nicht ganz - sein Hirn hat, konserviert von seiner treuen Leibärztin, bis in die 70er jahre überlebt. Wenn besagte Ärztin beschließt, diesem Hirn wieder einen Körper, sei es ein "aus Leichenteilen deutscher Landser zusammengeflickter Zuchtbulle" oder ein kruppgestählter Hitlerrobo zu verleihen und dann auch noch der vom Widerstand geschaffene nilpotente "Superheld" Captain Berlin auftaucht um eben dies zu verhindern - muss man den Satz noch vollenden? Anschauen!

Pontypool

Originaltitel: Pontypool

Land: Kanada Jahr: 2008 FSK: 16

	hoch				gering
Unterhaltungswert:	•	0	0	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	•	0	0	0	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	•	0	0	0	0
Realismus:	0	•	0	0	0



Handlung: Ein Radiomoderator sitzt in einer Radiostation auf dem Land und macht dumme Witze, doch plötzlich geschehen seltsame Dinge. Der Außenreporter erzählt von einem Sturm auf die Arztpraxis, mehrere Anrufer erzählen seltsame Dinge und sogar CNN ruft an und bittet um Stellungnahme. Anfangs von den Radiomitarbeitern für einen Scherz gehalten ist klar: irgendwas passiert da. Aber was?

Auffällige Fehler (technisch): In mehreren Szenen sprechen die Darsteller Französisch - hier fehlt zumindest eine Untertitelung.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Film ist extrem diskutabel; es gäbe hier diverse Ansätze, am offensichtlichsten noch Medien- bzw. Konsumkritik.

Bemerkungen: Film spielt nahezu ausschließlich in den wenigen Räumen der Radiostation, das meiste spielt sich zudem in den Köpfen der Zuschauer ab, die sich aufgrund der bis zu den Reportern durchdringenden Schnipseln versuchen ein Bild zu machen, was eigentlich geschieht; vor Auftreten der Probleme erklärt der Radiomoderator seinen Mitarbeiterinnen seine Strategie: man müsse die Leute manchmal so richtig "anpissen", denn dann erzählt der Betroffene es seinem Bruder und der seinem Pfarrer, etc. und alle hören dann die Sendung, um mitreden zu können - das war wohl auch die Verbreitungsstrategie des Films, die nicht mal schlecht funktioniert (allerdings auch am Ende noch viele Fragen dem Zuschauer zur Beantwortung überlässt).

Zitate: "Das war kein Witz; ich zitiere die Bibel! Die Bibel macht keine Witze!"

[&]quot;Ich bin Arzt, wir sollten besser gehen!"

[&]quot;Solange sie uns nicht einholt müssen wir uns keine Sorgen machen..."

[&]quot;Ihre Freundin ist krank, sie weiß es nur noch nicht. Sie jagt uns!"

[&]quot;Syd, wir werden die ganze Welt retten! Jetzt!"

[&]quot;...Schauplatz des heutigen Valentinsmassakers..."

News-Eintrag: Mal wieder ein Film mit Zombies? Jein - denn zum einen ist ein Zombie-Film, der abseits vom Geschehen in einer Radiostation passiert, wo sich nur schnipselartig ein Bild von den Ereignissen ergibt, schon alles andere als gewöhnlich. Aber die Zombies und der Infektionsweg der Krankheit sind vermutlich einzigartig. Brutalster Mindfuck, ganz klar: ansehen!

SONSTIGES

Auf der Internetseite des B-Movie-Projekts wird keine echte Rücksicht auf Genre-Einteilungen genommen. Als Ergebnis eines Filmeabends wird immer wieder ein Genre definiert, das so bisher noch nicht verwendet wurde oder eine krude Mischung verschiedener Stilrichtungen darstellt.

Will man jedoch ein Machwerk wie das vorliegende Buch zusammenstellen, so ist es sinnvoll, vielleicht sogar notwendig, eine gewisse Aggregation der Filme vorzunehmen. Wir haben daher versucht alle Filme in ein - von uns in den jeweiligen Einführungstexten mehr oder weniger sauber definiertes - (Haupt-)Genre einzuordnen.

Ganz grob gesagt: wenn Hektik, Explosionen und Schießerein dabei sind, dann ist es *Action*, es sei denn, es wird hauptsächlich geprügelt, dann ist es *Martial Arts*. War die Idee des Regisseurs, den Zuschauer zu gruseln und zu ekeln, dann ist es *Horror*. Will er den Zuschauer fröhlich stimmen und zum Lachen animieren, dann ist es eine *Komödie*, benutzt er dazu auch Horror-Elemente, dann ist es eine *Horrorkomödie*. Ist der Film um wirklich große Monster herum aufgebaut, dann ist es ein *Monsterfilm*. Hat der Film starke sexuelle Untertöne, dann gehört er zum *Sexploitation*-Genre, kommt Weltraum oder futuristische Technologie vor, so ist es *Science-Fiction*.

Passt ein Film in keine dieser Einteilungen, so gibt es zwei Möglichkeiten. Entweder er hat einen hohen intellektuellen oder künstlerischen Anspruch, dann wird er (unabhängig, ob er diesen erfüllt oder nicht) in der Kategorie Kunstfilm eingeordnet. Ist dies nicht der Fall, so bliebe nur, ein eigenes neues Genre zu eröffnen.

Für "Die Rache des Dr. Fu Man Chu" wäre dies wohl entweder "Abenteuerfilm" oder "Krimi", für "Earthquake" könnte dies beispielsweise "Drama" sein. Im Rahmen dieses Buches haben wir uns - auch im Sinne der Erweiterbarkeit und Aktualisierbarkeit des vorliegenden Werks - die Sache eher einfach gemacht und uns gegen Genres mit nur einem Film entschieden und daher beschlossen, diese in ein Sammel-Genre einzuordnen, welches Filme aus (im B-Movie-Projekt) selten vertretenen Genres subsummiert - dem im folgenden aufgeführten Genre "Sonstiges".

Die Rache des Dr. Fu Man Chu

Originaltitel: The Vengeance of Fu Manchu

Land: Großbritannien

Jahr: 1967 FSK: 16

j.	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	0	•
Sexismus:	0	0	0	•	0
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Fu Man Chu, ein chinesischer Gangsterboss, strebt nach einer Weltherrschaft des Verbrechens. Natürlich unter seiner Führung. Glücklicherweise schließen sich auch alle anderen Gangsterbosse einfach so seiner Führung an, zunächst noch ohne seinen Plan zu kennen (wozu auch). Fu Man Chu will seine Weltherrschaft errichten, indem er alle Polizeichefs der Welt durch Doppelgänger ersetzt, die dann Morde begehen, wofür sie hingerichtet werden. Und damit ist dann logischerweise das lästige Problem eines jeden Gangster mit der Polizei gelöst, wodurch Fu Man Chus Weltherrschaft nichts mehr im Wege steht. Nayland Smith, ein Polizeichef und Erzfeind des tot geglaubten Fu Man Chu, wird so zum ersten Opfer dieser Verschwörung. Da Fu Man Chu ihn aber erst nach China hat entführen lassen, um ihn zeitgleich mit der Hinrichtung seines Doppelgängers umzubringen, bleibt noch genügend Zeit, um ihn zu retten und den Palast von Fu Man Chu niederzubrennen.

Auffällige Fehler (technisch): Eine Frau wird mit einem glühenden Eisen zu Folterungszwecken gebrandmarkt. Nach dem wegziehen des heißen Eisens ist aber überhaupt keine Verbrennung zu sehen.

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Die Story ist schwach und wirkt auch nicht wirklich durchdacht. Offensichtliche Fehler gibt es aber eigentlich nicht.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Sprengstofffässer, die am Berghang abgestellt wurden, sprengen die Bergspitze weg.

Bemerkungen: Die Frau auf der Streckbank wirkt nicht wirklich gestreckt. Warum tragen die Gangster in China eigentlich keine Feuerwaffen, sondern nur Schwerter? Das Ende des Films lässt sich zwar mit etwas Phantasie erklären, wird aber nicht wirklich klar.

Zitate: "Sie wissen was das bedeutet? Nicht weniger als eine Weltherrschaft des Verbrechens."

"Ihr Angebot ist angenommen, wenn sie meine Bedingungen akzeptieren."

"Er muss nach dem Gesetz am Galgen hängen, bis er tot ist."

"Fu Man Chu will alle berühmten Polizeichefs der Welt beseitigen, indem er ihre Doppelgänger Morde begehen lässt."

News-Eintrag: Ok, der Film ist 45 Jahre alt. Da kann man natürlich die eine oder andere technische Schwäche schon mal eher durchgehen lassen. Aber auch damals konnte man schon sinnvolle Drehbücher schreiben. Bei der "Rache des Dr. Fu Man Chu" war man beim diesbezüglichen Aufwand eher sparsam. Allein der Verbrecherweltherrschaftsplan ist so unglaublich lächerlich, dass man sich schon fragen muss, was die Leute sich dabei gedacht haben. Aber wer etwas altertümliche Filme von geringerem Niveau schätzt der kommt möglicherweise auch hier auf seine Kosten.

Earthquake

Originaltitel: Earthquake in New York

Land: Kanada/USA

Jahr: 1998 FSK: 16

i	hoch				gering
Unterhaltungswert:	0	0	•	0	0
Pornofaktor:	0	0	0	0	•
Gewaltdarstellung:	0	0	0	•	0
Gewaltverherrlichung:	0	0	0	0	•
Niveau (B-Movie berücksichtigt):	0	0	0	•	0
Sexismus:	0	0	0	0	•
Professionalität:	0	•	0	0	0
Realismus:	0	0	•	0	0



Handlung: Ein Erdbeben erschüttert New York und bereitet einem Vater Kopfzerbrechen: sein Sohn ist gerade mit seiner Schulklasse in der Freiheitsstatue, überall herrscht Chaos. Außerdem hat es auch noch ein Killer auf ihn abgesehen, der eine offene Rechnung begleichen möchte...

Auffällige Fehler (technisch): Lächerliche Computer-Effekte (speziell die bei den Beben entstehenden Risse in den Häusern oder die deutlich als Spielzeug erkennbare U-Bahn).

Auffällige Fehler (inhaltlich-logisch): Hauptperson bekommt Anruf, der Verdächtige sei umstellt und in "einer Kirche in Brooklyn", Hauptperson meint er käme sofort und legt auf - hat Brooklyn nur eine Kirche?!; "Wir treffen uns in 15 Minuten!" - äh, wie ohne Ortsangabe?; Seismologin will unter Lebensgefahr kaputte Sensoren in abgeschnittenen U-Bahn-Schächten austauschen, ob und welchen Sinn das hat ist nicht ansatzweise vorstellbar/nachvollziehbar; Seismologen sind sich kurz vor dem ersten starken Erdbeben sicher, dass dieses eintritt und können sogar exakt vorhersagen, wo das Epizentrum liegt - teilen diese Infos aber der Öffentlichkeit aus Angst vor einer Panik nicht mit.

Auffällige Fehler ("wissenschaftlich", z.B.: historisch, physikalisch, usw.): Die durch das Erdbeben verursachte Zerstörung beschränkt sich auf einen verhältnismäßig kleinen und klar abgegrenzten Bereich.

Was für ein Bild vermittelt der Film? Die Verwendung patriotischer Symbolik suggeriert, dass sowohl die kollektive als auch die individuelle Errettung mit der Nation, bzw. dem Staat verknüpft ist.

Bemerkungen: Polizist zu Plünderern, die einen TV-Laden ausräumen: "Lasst die Fernseher fallen!", was diese brav tun und damit selbige komplett ruinieren; Profi-Killer mit sehr seltsamem und unglaubwürdigem Verhalten; die Nationalhymne rettet alle, weil sie von den Rettern gehört wird; Bösewicht ist Kettenraucher (und zwar der einzige Raucher im ganzen Film).

Statistische Auswertung der

Bewertungen

Neben der isolierten Bewertung der einzelnen Filme wurden die Daten aller Filme auch einer statistischen Auswertung unterzogen. Diese kann zum einen dazu dienen die Bewertungen besser einschätzen zu können. Zum anderen erlaubt sie auch interessante Einblicke in die Natur der betrachteten Filme.

Aus den USA stammt mit 57 % der Großteil der Filme, gefolgt von asiatischen Produktionen, aus denen etwa 22 % der Filme stammen (Abbildung 1 a). Bei der Länderzuordnung ist zu beachten, dass manche Filme mehrere Produktionsländer haben. In diesen Fällen gehen beide Länder voll in die Zählung mit ein. Genrebedingt besitzt der überwiegende Teil der untersuchten Filme in Deutschland eine Jugendfreigabe erst ab 16 Jahren oder höher (Abbildung 1 b).

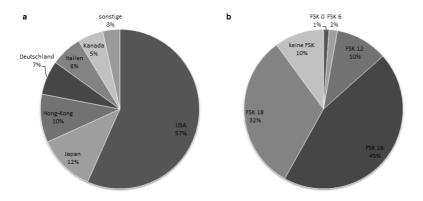


Abbildung 1: Herkunft und Jugendfreigabe der Filme

Die Filme wurden in acht Kategorien auf einer Skala von 1 (niedrig/nicht) bis 5 (hoch/stark) bewertet. Die drei niedrigsten Bewertungen wurden nahezu gleich häufig vergeben, wobei der Modalwert bei 2 liegt (Abbildung 2). Der Einbruch bei sehr hohen Werten fällt auf (nicht mal 7 % der Bewertungen erreichen die 5). Insgesamt wurden niedrige Werte also etwas häufiger vergeben als hohe. Das arithmetische Mittel der Bewertungen betrug 2,52.

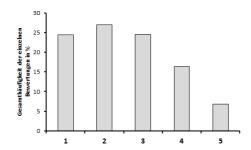


Abbildung 2: Häufigkeit der einzelnen Bewertungen in allen Kategorien

Die relative Häufigkeit der Bewertungen in den einzelnen Kategorien ist in den Abbildung 3 und Abbildung 4 dargestellt. Der recht subjektive Unterhaltungswert nimmt dabei näherungsweise die Form eine Gauß-Kurve an. Das intellektuelle Niveau der Filme wurde überwiegend niedrig eingeschätzt. Die Häufung beim zweitniedrigsten Wert dürfte auf die häufig vergebenen "Gnaden-Zweier" zurückzuführen sein (Filme, die eigentlich nichts besaßen, was ihnen Niveau gibt, die jedoch auch keine Bodenlosigkeiten aufwiesen, die stark das Niveau nach unten gedrückt hätten). Ein ähnlicher Effekt lässt sich, wenn auch von der anderen Seite bei der Professionalität beobachten. Hier wurden relativ viele Filme als recht gut gemacht eingestuft, wobei ihnen der letzte Schliff zur Höchstbewertung fehlte. Der Realismus wurde überwiegend niedrig eingeschätzt. Hohe Werte wurden nur sehr selten vergeben (der Höchstwert sogar nur in 1,2 % der Fälle). Bezüglich der Beurteilung des Realismus ist zu beachten, dass jedem Film eine "Prämisse" zugestanden wird (z.B. es gibt Godzilla oder Zombies). Erscheint unter Annahme dieser Prämisse alles realistisch, so kann ein Film trotz des Auftretens nicht-realer Erscheinungen einen hohen Wert für den Realismus auf unserer Bewertungsskala aufweisen.

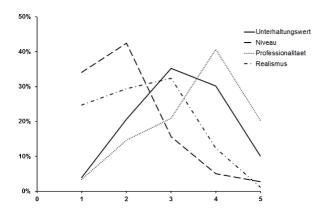


Abbildung 3: Relative Häufigkeit der Wertungen

Ähnlich dem Unterhaltungswert weist auch die Gewaltdarstellung näherungsweise eine Gauß-Form auf, wobei interessanterweise keinerlei statistische Korrelation zwischen den beiden Größen besteht (siehe unten). Die Mehrzahl der Filme wies also eine nennenswerte aber nicht übermäßige Darstellung von Gewalt auf. Stark mit der Gewaltdarstellung korreliert ist die Gewaltverherrlichung, die jedoch nur in 30 % der Fälle den gleichen Wert annimmt. Die Gewaltverherrlichung soll das Ausmaß erfassen in dem Gewalt als nachahmenswert oder als Lösung von Problemen dargestellt wird. In Ausnahmefällen kann diese signifikant von der Darstellung von Gewalt abweichen. Jedoch beträgt in nicht einmal 23 % der Fälle der Unterschied zwischen den beiden Größen mehr als eine Bewertungsstufe und bei weniger als 2 % der Fälle mehr als zwei Bewertungsstufen.

Die Größe Pornofaktor erfasst nicht nur Pornographie im engeren Sinne, die nur in sehr wenigen Fällen eine Rolle spielt. Die zweite Stufe wird in der Regel bereits vergeben, wenn beispielsweise Frauen "oben ohne" zu sehen sind. Gut 60 % der Filme kommen komplett ohne pornographische Elemente aus. In 27 % der Filme kam "Nacktheit" in nicht übermäßigem Ausmaß vor (Stufe 2). Stärker pornographische Filme waren die Ausnahme.

Der Sexismus erfasst in erster Linie Diskriminierung von Frauen (generelle Darstellung als dumm, schlampenhaft, etc.), kann in Einzelfällen aber auch beispielsweise Lächerlichmachung von Homosexuellen und ähnliches erfassen. In 43,6 % der Fälle wurde für den Sexismus der gleiche Wert vergeben wie für den Pornofaktor. Erhöhte Werte (3 und 4) wurden beim Sexismus (26 %) etwas öfter vergeben als beim Pornofaktor (10 %). Die höchste Stufe ist in beiden Fällen so selten, dass statistisch belastbare Aussagen nicht möglich sind.

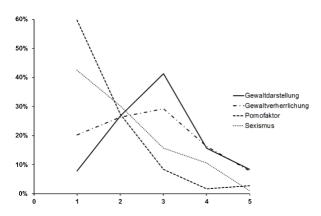


Abbildung 4: Relative Häufigkeit der Wertungen

Besonders interessant ist der Zusammenhang zwischen verschiedenen Kategorien (z.B. "Bedeutet eine starke Gewaltdarstellung auch eine starke Gewaltverherrlichung?"). Hierfür wurden die Korrelationskoeffizienten für die Kategorien berechnet. Diese stellen ein dimensionsloses Maß für den Grad des linearen Zusammenhangs zwischen zwei Größen dar und können Werte zwischen -1 und +1 annehmen. Ein Korrelationskoeffizient von +1 bedeutet dabei, dass die beiden Größen perfekt linear miteinander korrelieren (d.h. die eine kann als positives Vielfaches der anderen Größe ausgedrückt werden). Besteht keinerlei Zusammenhang, so nimmt der Korrelationskoeffizient einen Wert nahe 0 an. Negative Werte treten auf, wenn beim Anstieg der einen Größe die andere tendenziell niedriger wird. Wenn die eine Größe als negatives Vielfaches der anderen Größe ausgedrückt werden kann, so nimmt der Korrelationskoeffizient einen Wert von -1 an. Dies ist bei den vorliegenden Werten nicht möglich, da die Bewertungen stets positiv sind. Infolge dessen nehmen die Korrelationskoeffizienten bei negativen Korrelationen weniger extreme Werte an als bei den positiven Korrelationen. Dies ist bei der Beurteilung zu beachten.

In Tabelle 1 ist die Matrix der Korrelationskoeffizienten für die acht Bewertungskategorien erweitert um die Jugendfreigabe (FSK) und das Produktionsjahr dargestellt. Die Matrix ist symmetrisch und nimmt auf der Diagonalen den Wert 1 an (da jede Größe naturgemäß perfekt linear mit sich selbst korreliert).

Tabelle 1: Korrelationskoeffizienten

Tabelle 1: Korrel	Unter- haltungs- wert	Porno- faktor	Gewalt- darstel- lung	Gewalt- verherr- lichung	Niveau	Sexismus	Profes- sionali- tät	Realis- mus	FSK	Jahr
Unter- haltungs- wert	1	-0,01	-0,01	0,09	0,35	-0,10	0,34	0,10	-0,06	0,25
Pornofaktor	-0,01	1	0,19	-0,02	0,20	0,40	-0,09	0,00	0,24	0,15
Gewalt- darstellung	-0,01	0,19	1	0,45	-0,02	0,15	0,11	0,01	0,49	0,37
Gewalt- verherr- lichung	0,09	-0,02	0,45	1	-0,19	0,13	0,05	-0,11	0,25	0,20
Niveau	0,35	0,20	-0,02	-0,19	1	-0,26	0,43	0,23	0,04	0,23
Sexismus	-0,10	0,40	0,15	0,13	-0,26	1	-0,19	-0,20	0,11	-0,01
Professiona- lität	0,34	-0,09	0,11	0,05	0,43	-0,19	1	0,25	-0,01	0,32
Realismus	0,10	0,00	0,01	-0,11	0,23	-0,20	0,25	1	0,09	-0,12
FSK	-0,06	0,24	0,49	0,25	0,04	0,11	-0,01	0,09	1	0,21
Jahr	0,25	0,15	0,37	0,20	0,23	-0,01	0,32	-0,12	0,21	1

Beschränkt man die Auswertung zunächst auf die acht Bewertungskriterien, so besteht die stärkste positive Korrelation - wenig überraschend - zwischen Gewaltdarstellung und Gewaltverherrlichung. Auf Platz 2 folgt die ebenfalls sehr deutliche Korrelation zwischen Niveau und Professionalität und auf Platz 3 die zu erwartende Korrelation zwischen Pornofaktor und Sexismus. Auffällig und etwas überraschend ist jedoch die, wenn auch nur schwache, positive Korrelation zwischen Pornofaktor und Niveau. Negative Korrelationen treten in erster Linie zwischen dem Niveau und dem Sexismus sowie dem Realismus und dem Sexismus auf.

Epilog

"Alles hat ein Ende, nur die Wurst hat zwei" sagt ein wenig geistreiches Sprichwort. Auch dieses Buch hat ein Ende und das ist an dieser Stelle erreicht. Damit ist das Ende des B-Movie-Projektes oder gar der B-Movies an sich aber noch lange nicht erreicht. Es gibt noch abertausende schlechte und billige Filme, die einer Bewertung harren und es werden noch unzählige weitere dazukommen. Genau wie die Zeit des B-Movies noch nicht vorbei ist, so ist auch die Zeit des B-Movie-Projektes längst noch nicht vorüber. Bis zur Herausgabe eines zweiten Bandes (des gleichen Umfangs) wird sicher noch einiges an Blut sinnlos fließen, wird Godzilla Tokio noch etliche male niedertrampeln und werden Zombieherden die Erde überrennen. Doch die schlechten Filme werden nicht enden und mit ihnen auch nicht die Diskussion über sie.

Wie Untote Gehirne fressen, so zerstört auch mancher Trashfilm Gehirnzellen. Wie ein Horrormonster eine Gruppe Teenager dezimiert, so kann die filmische Qualität die Mainstreamzuschauer vertreiben. Doch all das macht nichts. Denn wie ein Monsterhai nicht müde wird Schiffe zu fressen, so wird auch ein echter B-Movie-Freund nicht aufhören schlechte Filme zu verschlingen. Oder wie ein verrückter Wissenschaftlicher nicht aufgibt die Toten aufzuerwecken, so wird auch das Verlangen nach dem Anblick dieses Wahnsinns nicht gestillt werden. Denn wie ein Dämon von seinem Opfer Besitz ergreift, so lässt der schlechte Film die jenigen nicht los, die in seinen Bann geraten sind. Auch wenn die Filme billig sein mögen, es gibt doch immer wieder etwas Neues zu entdecken. Wie ein Ninja aus dem Nichts auftaucht, so kann einen auch das B-Movie-Genre überraschen. Denn eines ist gewiss: Wie der Sieg über die Zombieepidemie die Zombieapokalypse nur verzögert, so ist auch der schlechte Film nicht tot zu kriegen.

Der Siegeszug des B-Movies hat gerade erst begonnen.